



Relação de filmes por área

Administração / Gestão

A Rede Social

A Rede Social detalha a história da criação do Facebook, porém, com um detalhe que poucos sabem, a versão do filme foi quase toda baseada na visão do brasileiro Eduardo Saverin. O autor do livro (que serviu de base para o filme), disse que na época o Zuckerberg se recusava a responder as perguntas para a elaboração do mesmo... Portanto, a história ficou um pouco enviesada, em várias partes o brasileiro aparece como vítima. O filme dispensa comentários, as atuações são sensacionais, e o Justin Timberlake fazendo o papel do Sean Parker é uma obra prima. É importante observar a cultura americana do empreendedorismo, muita nerdice em busca de um propósito, noites reviradas no trabalho, competições entre funcionários, etc... É impressionante como uma porcentagem das ações da empresa faz com que os funcionários esqueçam que estão fazendo hora extra. E aí, chega aqui no Brasil, querem que o cara dê o sangue para a empresa para ganhar um fixo de R\$800,00 por mês trabalhando de segunda a sábado, que piada! Para quem quiser se aprofundar, a outra versão da história do Face contada pelos demais funcionários, incluindo o próprio Mark, é descrita no livro O Efeito Facebook.

Duelo de Titãs

Duelo de Titãs (2000) é um filme bem parecido com o Coach Carter (2005) que recomendei tempos atrás. Em ambos os enredos, um técnico consegue levar um time de jogadores briguentos e desunidos a várias vitórias consecutivas competindo em um campeonato amador. A diferença entre eles é que enquanto o primeiro coach treina uma equipe de futebol americano, o segundo treina uma equipe de basquete. Muita disciplina, como gritos, horários rígidos e regras improvisadas, é utilizado pelo técnico para alcançar os resultados pretendidos, as vezes até de forma excessiva. Porém, o grande aprendizado pra mim ficou por conta da humildade demonstrada por ele quando o mesmo percebeu que as coisas não estavam saindo do jeito que ele havia planejado. Na minha opinião, a questão referente ao erro quando se exerce a função de líder é muito simples: SE VOCÊ ERROU, ASSUMA O ERRO. Pronto e acabou! Sobre esse assunto não tem o que ficar dando voltas, ou perfumando, como eu gosto de dizer. É na hora de pedir desculpas que conseguimos

separar os homens e mulheres dos meninos e meninas. HUMILDADE é saber PEDIR DESCULPAS aos seus liderados.

Amor sem Escalas

Ryan é um executivo que tem por função demitir funcionários de outras empresas. Para executar sua missão, ele precisa passar 320 dias por ano viajando, dá para imaginar? Mas apesar de toda tensão que envolve a sua atividade, mesmo assim ele ainda adora o seu trabalho. Porém, com o passar dos anos, ele acaba percebendo que teve que pagar um preço bem alto por passar tanto tempo em aeroportos. O assunto demissão é sempre um momento delicado na carreira de qualquer pessoa. Eu ainda não estive em nenhum dos lados da história, mas sempre pergunto para alguns empreendedores e amigos como é demitir alguém ou mesmo ser demitido. Acredito que o filme tem várias interpretações, na minha opinião ele se trata de uma obra que aborda escolhas e consequências. O final é surpreendente, capaz de fazer qualquer um chorar de emoção

Golpe de Gênio

Quem aqui é empreendedor sanguinário? Quem aqui é vendedor sangue nos olhos? Quem aqui não desisti das coisas por nada nesse mundo? Então meu amigo, esse filme foi feito pra você! Golpe de Gênio conta a história de dois amigos inventores que viram um investidor roubar sua ideia e faturar uma fortuna em cima de um produto que eles criaram. Falidos e abandonados por todos, eles subitamente tiveram a ideia de criar um novo produto que poderia salvar suas vidas, trata-se de um abridor falante. Muitos tombos, não's e chutes na bunda depois, as coisas finalmente começam a dar certo para esse dupla de guerreiros. Esse filme é ideal para dar uma motivada nas pessoas que estão com a corda no pescoço e que acima de tudo acreditam que a sua ideia um dia poderá lhe render uma boa quantia em dinheiro. Ah, o filme é baseado em fatos reais!

Como Enlouquecer seu Chefe

Esse filme é para os que precisam de um empurrão para virar a mesa ou, pelo menos, mudar a rotina. Lançado no auge da bolha da internet (1.999), Como Enlouquecer seu Chefe retrata o cotidiano entediante e exaustivo dos funcionários de uma empresa de software. Peter, o protagonista, resolve fazer terapia para melhorar seu ânimo. Em meio às sessões, descobre que o problema é o seu trabalho. Para mudar de vida, decide forçar a empresa a demiti-lo e, por isso, passa a sabotá-la – mas suas ações não surtem o efeito esperado.

A grande virada

A grande virada conta a história de um arrogante diretor de marketing de uma grande corporação que por conta da crise americana acaba perdendo o seu emprego. No começo esse fato não o abala, pois como ele se acha o cara, imagina que arrumar outro trabalho será questão de dias. Mas a vida lhe ensina que se ele não abaixar a bola e deixar o orgulho de lado, as coisas não serão bem assim... Excelente filme que trabalha o lado motivacional desse

momento tão delicado em qualquer carreira. O momento em que ele começa a aceitar serviços braçais para pagar as contas é uma verdadeira lição de moral!

A Grande Escolha

Quem aqui gosta de negociação? Quem aqui já se deparou com outra pessoa que na ultima hora apresentou um proposta totalmente fora do que você estava imaginando? Em A Grande Escolha, isso acontece o tempo inteiro! No início de toda temporada dos campeonatos de baisebol, os dirigentes precisam correr contra o tempo para ter direito a escolher os melhores jogadores para os seus times. Um fica ligando para o outro sem parar oferecendo propostas! Correria total! Quais critérios devem ser levados em conta nessa hora da verdade? Se o outro lado mudar a proposta, como você deverá agir? Tudo isso é mostrado nesse filme, e quem acertar o final eu faço questão de dar uma resenha de livro porque ele é surpreendente!

Nação Fast Food

Nação Fast Food! Um puta de um filme reflexivo! Minha sala que se prepare porque todos irão assistir! A história dele é bem simples, um executivo de Marketing recebe o resultado de uma pesquisa alegando que o seu maior lançamento até então, um lanche com um hambúrguer gigante, está repleto de coliformes fecais. Depois dessa bomba, o cara resolve ir até a fonte do problema para tentar resolver: o frigorífico onde é produzida a carne utilizada no hambúrguer. Quando ele chega até lá..... meu amigo.... é só assistindo pra ver as gambiarras! Os caras tiveram uma ideia muito inteligente, romantizaram um documentário... Então quem curte esse tipo de filme investigado com certeza vai adorar o enredo! É coisa de louco!

Chef

Quem aqui está precisando de um empurrão final para dar o pontapé inicial no seu negócio? Se esse é o seu caso, então você precisa assistir esse filme! Chef é um puta filme LINDO que fala sobre o empreendedorismo DO BEM, do jeito que ele tem que ser. O personagem principal não precisa sabotar ninguém para que o seu negócio se torne um sucesso, ele simplesmente executa sua atividade com paixão todos os dias da sua vida, e o resto é história! Os mais entendidos irão perceber que o filme aborda uma preciosa lição que foi eternizada pelo mestre da Administração Peter Drucker: Foco TOTAL no PRODUTO e no MARKETING. A obra é americana, mas a trama do filme se assemelha a muitas histórias de empreendedores que vemos por aí no nosso Brasilão. Chef é um filme para você assistir com a sua esposa, namorada, filho, cachorro, e até com a sua sogra. Separe agora mesmo algumas horas do seu final de semana e dá o play em CHEF e depois me conta se eu não estava com a razão!

Coach Carter

Você se acha um bom Coach? Você se acha um bom Gerente? Você se acha um bom líder? Você se acha um bom Empreendedor? Voce se acha capaz de dar ordens para um grupo de pessoas? Você se acha preparado para ferir o sentimento dos outros? Você se acha capaz de mandar embora quem não

segue as suas regras? Então você deve assistir imediatamente o filme Coach Carter. Coach Carter conta a história de Ken Carter, um ex-atleta que aceita ser o técnico de basquete de sua antiga escola, onde conseguiu recordes e que fica em uma área pobre da cidade. Para surpresa de muitos ele impõe um rígido regime, em que os alunos que queriam participar do time tinham de assinar um contrato que incluía um comportamento respeitoso, modo adequado de se vestir e ter boas notas em todas as matérias. Era isso ou NADA. Era assim ou FORA. Era isso ou PEDE PRA SAIR. Dá o PLAY agora mesmo em Coach Carter e seja um GERENTE de verdade! Um que cobra resultados e não tem medo de cara feia. Um que aceita ir até o limite de suas ações porque acredita que é assim que as coisas precisam ser feitas. Um que sacrifica amizades em prol de um bem maior. Um que para dar o exemplo, faz o seu filho ter o mesmo tratamento que os demais atletas, sem nenhum tipo de privilégio (dá para imaginar uma empresa brasileira sem nepotismo?)

Quebrando a Banca

Quebrando a Banca é um filme para os inconformados com o sistema. A história é bem simples, um grupo de alunos, liderados por um professor, resolvem partir para Las Vegas com o intuito de usar suas habilidades matemáticas para realmente fazer muito dinheiro. O jogo escolhido é o famoso Black Jack, ou como chamamos aqui em Pres. Prudente, 21. Para fazer a coisa toda acontecer, eles elaboram um complexo sistema de sinais, e é exatamente aí que a coisa começa a pegar fogo. É aquela velha história: quanto mais dinheiro você tem, mais dinheiro você quer. Mesmo com os perigos envolvidos, os caras simplesmente não conseguem parar de apostar. Quebrando a Banca é um filme para quem gosta de adrenalina. Dá o play aí que você não vai se arrepende.

Lucy

Lucy não é especificamente um filme sobre negócios, mas sim sobre a vida. Trata-se de uma mulher que aceita transportar drogas dentro do seu estômago sem conhecer muito bem os riscos que corre. Por acaso, ela acaba absorvendo as drogas, e um efeito inesperado acontece: Lucy ganha poderes sobre-humanos, incluindo a telecinesia, a ausência de dor e a capacidade de adquirir conhecimento instantaneamente. A história do filme é MUITO LOUCA e eu tenho certeza absoluta que você vai chegar ao final dele sem entender quase nada, e é exatamente aí que está a graça da coisa. Depois que você terminar, eu quero que você vá até o Google e procure uma página que explica detalhadamente a teoria por trás do filme. Você vai se admirar com a complexidade que existe nas cenas e vai acabar se tornando um fã da história assim como eu virei. E faça-me o favor, assista sem ficar se distraindo no celular, caso contrário você entenderá menos ainda e depois vai querer vir até aqui para me falar que o filme é uma droga...

Escobar: Paraíso Perdido

Pablito Escobar, ou apenas tio, para os íntimos (não, não é o meu caso). Se você for como eu, que não gosta muito de perder tempo assistindo séries de 62 episódios (36 horas na frente da televisão), esse filme de pouco mais de 2 horas dá uma boa visão sobre esse personagem folclórico que está dominando os portais de noticiais. O filme foca bastante na questão do poder e da

confiança, fundamentais para o desenvolvimento de relações entre pessoas. Dá o Play agora em Escobar e conheça um pouco mais sobre a história desse poderoso chefe do tráfico Colombiano.

Uma mente brilhante

Baseado em fatos reais, Uma mente brilhante conta a história de John Nash, um gênio da matemática que, aos 21 anos, formulou um teorema que provou sua genialidade e o tornou aclamado no meio onde atuava. Mas aos poucos o belo e arrogante Nash se transforma em um sofrido e atormentado homem, que chega até mesmo a ser diagnosticado como esquizofrênico pelos médicos que o tratam. Porém, após anos de luta para se recuperar, ele consegue retornar à sociedade e acaba sendo premiado com o Nobel. Nash criou o famoso Teorema dos Jogos, que hoje é aplicado em diversos campos profissionais. Na Administração, ele é muito utilizado em estudos sobre negociação, principalmente quando se fala do Dilema do Prisioneiro (Google aí!). Há anos que eu quero me aprofundar nos estudos sobre o Teorema dos Jogos, mas sempre acabo deixando pra depois devido a sua complexidade. Existem inúmeros livros que tentam facilitar esse estudo, um dos mais indicados tem cerca de 450 páginas. Mas um dia eu chego lá! A história de Nash foi premiada com o Oscar de melhor filme.

O jogo da imitação

A história do filme é a seguinte: durante a Segunda Guerra Mundial, o governo britânico monta uma equipe que tem por objetivo quebrar o Enigma, o famoso código que os alemães usam para enviar mensagens aos submarinos. Um de seus integrantes é Alan Turing, um matemático de 27 anos estritamente lógico e focado no trabalho, porém, extremamente arrogante e que tem problemas de relacionamento com praticamente todos à sua volta. Entretanto, para que o projeto dê certo, Turing terá que aprender a trabalhar em equipe, custe o que custar. Se você acha que o seu chefe é chato, meu amigo, você não sabe é de nada! O filme é baseado em fatos reais e vale a pena se aprofundar na história do Turing, que dentre outras invenções, foi o primeiro a explorar a lógica dos algoritmos que conhecemos hoje.

2019: O ano da extinção

Em 2019, um misterioso Vírus se espalhou pela Terra, transformando quase toda a população em vampiros. Agora, as grandes cidades ganham vida quando o sol se põe e o sangue humano é o principal alimento da população. Enquanto os poucos humanos que ainda restaram são caçados e aprisionados numa espécie de fonte de alimento, toda a esperança está nas mãos do cientista Edward Dalton, um vampiro que não quer se entregar a escuridão e luta para manter o lado humano que ainda existe dentro dele. Ed terá que enfrentar sua própria espécie em uma batalha mortal que irá decidir o futuro da raça humana. A grande questão que o filme aborda é o fato de que quando as pessoas começam a minguar, e conseqüentemente o sangue no mundo começa a acabar, os problemas inevitavelmente começam a acontecer. Desordem generalizada em locais públicos, aumento expressivo de assaltos em residências, assassinatos, etc.. Vocês podem me achar meio maluco, mas a analogia com o nosso provável futuro, se as coisas continuarem do jeito que estão, é inevitável. Basta trocar o sangue retratado no filme pelo nosso

principal recurso natural, a água. Algumas atitudes que acontecem nesse cenário fictício, por exemplo, já são possíveis de serem vistas hoje.

JOBS

Poucos são os livros que eu prefiro ler do que assistir o filme que vem na sequência, acredito que já que tem o filme, o tempo que precisaria investir na leitura seria melhor aproveitado lendo outro livro. Mas com a biografia do Steve foi diferente. Li as 500 páginas em 1 semana. O filme deixa escapar muitos detalhes, como por exemplo a história dele na NeXT e também na Pixar, não comenta as dietas malucas dele a base de vegetais, o que muito provavelmente foi um dos fatores que acelerou a sua morte, visto que no começo da sua doença ele se recusava a tomar os remédios por acreditar que os alimentos naturais que ele ingeria os curariam. E quando resolveu tomar, o câncer já estava muito avançado, era tarde demais. Enfim, quem se interessar mais pela história, recomendo ler o livro, quem não curtir muito, dá só o play no filme que está tudo certo também. Jobs é um mito dos negócios que merece ser estudado.

Maldito Futebol Clube

Maldito Futebol Clube é mais um excelente filme americano que conta a história de um técnico de uma equipe esportiva. Baseado em fatos reais, o filme narra a vida do técnico Brian Clough, que conseguiu levar clubes medianos da 2 e 3 divisão ao título do campeonato inglês. Entretanto, o filme mostra que por mais que você tenha talento, jamais conseguirá atingir os seus objetivos sozinho. Levado por seu ego gigantesco, o técnico passa por uma péssima fase, chegando a ser demitido por um clube poucos dias após ser contratado. Filme indicado para as estrelas solitárias que se acham a última bolacha do pacote.

A Procura da Felicidade

A procura da felicidade é o filme mais motivacional que o cinema já produziu em toda a sua existência. Apesar de eu achar difícil alguém ainda não o ter assistido, visto que ele está presente em TODAS as listas de indicações feitas por profissionais da área, não teria como eu não citá-lo por aqui. O filme conta a história de um vendedor, que depois virou corretor de investimentos, que teve que passar pelas maiores dificuldades possíveis para conseguir ter sucesso em seu emprego. Passou fome, frio e vergonha, tudo isso tendo que sustentar o seu filho pequeno. O filme já seria incrível se fosse uma obra de ficção, mas não é. A história é baseada em fatos reais e você pode acompanhar o discurso do personagem principal feito para uma turma de formandos no Youtube muitos anos depois de ele ter se tornado quem ele é. Uma lição de vida, impossível de não se emocionar!

De Porta em Porta

De Porta em Porta é um puta filme sobre o tema Superação. Conta a história de um vendedor que mesmo com sua deficiência mental, conseguiu ser alguém na vida. Tudo na base da Persistência e Paciência. Mas é claro que ele não conseguiu isso fácil assim, não tinha nenhum padrinho para facilitar as coisas, ele teve sim que levar muitos não's na cara antes de formar sua carteira de clientes. Outra coisa legal é ver o fato da extinção de sua profissão. Em uma

década Você pode ser o rei do mercado, na outra você pode simplesmente deixar de ter utilidade. Ou você se adapta, ou morre. Passei pra minha sala e mais do que recomendo pra você assistir e parar de reclamar da vida.

Em boa companhia

O que você faria se o seu chefe tivesse a metade da sua idade? Apesar de ser um pouco antigo, é um excelente filme, e como muita gente não conhece, resolvi indicar para esse sábado ou domingo. Uma cena em especial me chamou bastante atenção: no momento em que o personagem recupera o seu cargo de chefe que havia perdido para o rapaz mais novo, a primeira coisa que ele faz quando entra em sua antiga sala é colocar o porta retrato da sua família... Talvez a maior lição desse filme seja justamente essa, a de que a família é o nosso bem mais precioso...

Garota Exemplar

Esse foi um dos melhores filmes, com um dos melhores roteiros, que eu já assisti em toda a minha vida. Todo palestrante de autoajuda, ou seja, todos aqueles que ficam enchendo a sua cabeça com mensagens de um universo fantasioso, deveriam assistir esse filme. Ele te mostrará que muitas vezes o caminho da responsabilidade poderá falar mais alto do que o caminho da sua vontade, e se isso acontecer, o negócio é levantar a cabeça e seguir em frente. Sem essa de que “é só pensar positivo que tudo dará certo”. Fala sério! E vai logo tirando da sua cabeça esse negócio de que filme para ser bom precisa ter final feliz. Quem será que começou a espalhar isso? Essa é mais uma das minhas indicações na qual eu coloco a mão no fogo. Carimba que é TOP!

Um Senhor Estagiário

Um Senhor Estagiário conta a história de uma mulher extremamente dedicada em seu papel de CEO de uma empresa de e-commerce de moda que cresceu assustadoramente em pouquíssimo tempo. Porém, enquanto tudo ia bem com sua empresa, o seu casamento estava desmoronando. Como se não bastasse essa situação, ela ainda tem que lidar com um estagiário recém admitido pela empresa em um programa de contratação de recém- aposentados, e é aí que a coisa toda fica maravilhosa. Uma mistura de comédia com romance muito foda! Se você acredita no que eu digo eu quero que você assista esse filme o quanto antes. É garantia de crescimento profissional e profissional. E depois volte aqui para me dizer o que achou.

Perdido em Marte

Muito me agradou o enredo de Perdido em Marte: um astronauta é deixado para trás em meio a uma expedição em Marte e precisa se virar para sobreviver nesse planeta inabitado. Se ele ficar chorando, reclamando da vida, reclamando do governo, pondo a culpa em Deus, ou qualquer coisa do tipo, ele morre. Simples assim. O filme também traz uma boa pegada de Gestão, visto que o personagem precisa administrar seus recursos, tomar rápidas e difíceis decisões, pensar em soluções que ninguém nunca pensou, enfim, o filme é foda! Há também lições de liderança fortíssimas envolvendo outros personagens, porém não vou mencionar para não dar spoilers. Antes de terminar só digo uma coisa: a necessidade é a principal força geradora da inovação!

Sociedade dos poetas mortos

Talvez por abordar a minha profissão e a minha forma (não tradicional) de trabalhar, esse foi um dos melhores filmes que já vi na minha vida. Todos os professores deveriam assistir, todos os gestores deveriam assistir, ou melhor, todo mundo deveria assistir. Tornará você mais humano, mais social, mais preocupado com os problemas dos outros. Enfim, quem assistir e não se emocionar pode vir me cobrar por mensagem... Esse sim era um bom filme para a Globo passar no Natal, e não Esqueceram de Mim pela centésima vigésima vez. Pode dar o play aí sem medo de ser feliz.

Quero matar meu chefe

Quero matar meu chefe conta a história de 3 amigos que passam por várias situações dolorosas e engraçadas com seus chefes. Cansados dessa situação, resolvem bolar um plano à prova de falhas para se livrarem de seus empregadores... de uma vez por todas! É claro que, por ser uma comédia, tudo dá errado. Se você quer matar o seu chefe, ou melhor, se algum dia isso já passou pela sua cabeça, assista agora essa comédia mais do que recomendada.

À PROCURA DA FELICIDADE (2006)

Baseada em fatos reais, a história é comovente: Chris Gardner (Will Smith) é um pai de família que se vê sozinho com seu filho, Christopher (Jaden Smith, também filho de Will Smith na vida real), após sua mulher, Linda (Thandie Newton), o deixar.

A família atravessa uma terrível crise financeira e isso gera os conflitos que culminam na separação do casal. Para sobreviver, Chris tenta vender uma máquina que, por ser semelhante ao raio X, não faz muito sucesso.

Apesar de toda dificuldade, o protagonista se candidata a uma vaga de estágio não remunerada. Isso porque passar pela experiência renderia a ele um emprego como corretor da bolsa de valores.

O filme, além de ser uma história motivadora, é uma lição sobre perseverança, resiliência e valorização do potencial e da força de vontade do ser humano. Ainda que nunca tenha trabalhado na área, Chris, por meio de seus esforços, se destaca e consegue demonstrar sua capacidade.

Alerta de spoiler! Na cena final do filme, o verdadeiro Chris Gardner faz uma pequena aparição para coroar o longa e fechá-lo com chave de ouro.

MONEYBALL — O HOMEM QUE MUDOU O JOGO (2012)

Este longa teria tudo para ser repleto de clichês, afinal o mundo esportivo já rendeu várias histórias ao cinema. No entanto, *Moneyball* surpreende e se destaca por desviar o foco do baseball e colocá-lo no treinador Billy Beane, interpretado com maestria por Brad Pitt.

O filme mostra a história do gerente de um time de baseball com escassos recursos financeiros, o Oakland Athletics. Beane, que, ciente das dificuldades enfrentadas, desenvolve um sistema de estatísticas bem sofisticado.

Com essa metodologia, ele avalia a melhor característica de cada jogador e os exige somente nisso. Assim, ele atrai atletas rejeitados por outros clubes e consegue montar um time de alta performance. O filme é uma ótima lição de administração de recursos, sinergia e inovação.

HAPPY FEET — O PINGUIM (2006)

Já tem algum tempo que as animações superaram o estigma de histórias feitas apenas para crianças. *Happy Feet* entra em um arsenal de filmes inspiradores que provoca reflexões tanto nos pequenos quanto nos adultos.

Neste longa, Mano é um pinguim que nasce em uma sociedade cuja principal atividade é o canto. Nela, todos são ótimos cantores, com exceção do protagonista. Como consequência, ele sofre muito preconceito e é incompreendido em seu verdadeiro talento, o sapateado.

A comunidade do pinguim pode ser comparada àquelas empresas que são demasiadamente conservadoras e têm funcionários acomodados na mesma função há anos. A história de Mano é sobre a necessidade de inovação e, também, uma amostra da importância do respeito e da compreensão com as diferenças individuais.

O DIABO VESTE PRADA (2006)

Andrea Sachs (Anne Hathaway) é uma jovem, recém-formada, em busca de uma boa oportunidade de emprego. Já Miranda Priestly (Meryl Streep) é uma executiva e editora-chefe autoritária e exigente. Essas são as duas personagens centrais deste filme que é um clássico aclamado pela crítica.

Para se adequar aos padrões da empresa que a contrata, Andrea acaba abrindo mão de suas crenças, seu modo de vestir e suas horas de descanso. Entretanto, nada disso parece ser suficiente — e ela acaba se desgastando física e psicologicamente.

Neste longa, podemos perceber que o emprego dos sonhos nem sempre é como desejamos. Vários fatores, como competitividade entre colegas e excesso de trabalho, acabam influenciando na vida pessoal, causando mal-estar. O filme é um alerta para a relevância do bom clima organizacional.

OBRIGADO POR FUMAR (2006)

Nesta produção cinematográfica, Nick Naylor (Aaron Eckhart) é o porta-voz de uma associação de companhias responsáveis por produzir e distribuir cigarros nos Estados Unidos. Ele é encarregado de defender a imagem dessa indústria, tentando mantê-la positiva diante de uma sociedade que a condena.

O filme leva seus espectadores a pensar na relação ética, no trabalho e no salário. Também é levantado até que ponto vale realmente a pena manter-se em um cargo apenas pela remuneração.

Entre os filmes sobre gestão de pessoas, este se destaca por tornar evidente o desafio de líderes e profissionais dos recursos humanos em fazer com que suas equipes entendam os valores e objetivos pelos quais a organização preza.

CLUBE DA LUTA (1999)

Em *Clube da Luta*, temos a história de Jack (Edward Norton), um investidor de seguros que alcançou a tão sonhada estabilidade em seu emprego. Porém, com o passar dos anos, ele repensa seu status e percebe-se insatisfeito com o que faz.

Nesse momento, o protagonista encontra Tyler Durden (Brad Pitt) e transforma sua maneira de viver. O filme é um chamado à reflexão para a vida, para o que é verdadeiramente importante e o que traz a real felicidade.

Gestores de pessoas terão, ao assistir este longa, uma visão diferente sobre as ações cotidianas de um RH, como treinamentos e processos de seleção. Ele também aborda o clima organizacional e aponta para a questão do dinheiro nem sempre ser uma motivação.

Este longa, além de ser uma ótima ferramenta de aprendizado, traz um final surpreendente. É daqueles que deixa o espectador pensando sobre ele durante um bom tempo após assisti-lo.

OS ESTAGIÁRIOS (2013)

Existe uma idade ideal para que se concorra a uma vaga de estagiário? Neste filme, Billy (Vince Vaughn) e Nick (Owen Wilson) nos mostram que não. Os dois amigos são adultos e vendedores desempregados que disputam, com vários jovens, uma colocação em uma das maiores empresas da atualidade: o Google.

O longa traz toda a leveza de uma comédia sem deixar de lado assuntos sérios para todo e qualquer RH: o processo seletivo e a gestão de pessoas. Além disso, a história coloca em evidência o valor dos estagiários para uma empresa, mostrando que, independentemente da idade, todos têm algo para colaborar.

Estes são apenas alguns dos filmes sobre gestão de pessoas que um profissional da área que esteja preocupado em se aprimorar pode assistir. A maior vantagem em vê-los é unir o útil ao agradável, descansando e aprendendo ao mesmo tempo. O ser humano é complexo, mas pode ser admirável se observado com a devida atenção.

Gostou deste post? Então, assine nossa newsletter e receba todas as novidades diretamente em sua caixa de entrada!

Mera coincidência (1997)

Depois de ter sido pego em flagrante em um escândalo sexual pouco antes da reeleição, o presidente dos Estados Unidos tem uma chance de reprimir a situação com a fabricação de uma guerra na Albânia para desviar a atenção de si mesmo. A lição principal que você certamente aprenderá com o filme é que o homem pode fazer qualquer um acreditar em absolutamente qualquer coisa, distrair a atenção de eventos significativos e moldar a maneira como as outras pessoas pensam. Um dos melhores filmes sobre marketing porque retrata a relação dos políticos americanos com a mídia.

Mad Men (2007-2015)

A premiada série de TV dramática retrata o mundo da publicidade na Nova York dos anos 60. Seu personagem principal, o executivo de publicidade Don Draper, vai mostrar que está tudo bem lutar pelo seu lugar ao sol por qualquer meio necessário. A publicidade não é tão justa quanto parece: esta é a lição número um a aprender.

Amor por contrato (2010): uma reflexão sobre consumo

Parece que cada vez mais o status social e o padrão de vida mexe com a cabeça das pessoas e pauta a vida delas. Um dos filmes sobre marketing mostra que o poder da comunicação e da influência não está apenas nas mãos dos profissionais da área. De uma forma ou de outra, todos podem ser marketeiros, inclusive a família Joneses. Com uma narrativa leve, a comédia

doméstica mostra como o poder da influência e o consumismo exagerado impactam na vida das pessoas e na sociedade.

Jobs (2013)

O drama biográfico narra a vida turbulenta, mas épica, de Steve Jobs, um empresário lendário que esteve à frente da gigante Apple. O filme revela que as pequenas coisas são decisivas para o sucesso de um negócio. Cada detalhe faz uma grande diferença quando se trata de prosperidade e sucesso.

Obrigado por fumar (2005)

O que pode ser mais difícil do que promover algo que a maioria desaprova ou mesmo reprova? Todo mundo sabe que fumar prejudica a saúde. Ainda assim, Nick Naylor, um lobista que trabalha para uma empresa de tabaco, tenta convencer as pessoas do contrário. Este filme certamente vai ensinar você a nunca recuar, independente do que acontecer. E a ética de marketing? Fica a seu critério. Um dos filmes sobre marketing que mostra que cada profissional pode, sim, fazer escolhas bem particulares.

O que as mulheres querem (2000)

Esta comédia apresenta a vida amorosa de 11 mulheres e oferece uma lição inestimável que permanece atual: um bom especialista em anúncios deve conhecer seu público-alvo para ser verdadeiramente eficaz. E se isso requer extremos, siga em frente.

Syrup (2013)

O filme narra a história de dois executivos de marketing tentando vender suas bebidas energéticas por meio da criação da imagem certa. No mercado em que atuam, um refrigerante é apenas xarope e água. Mas isso não é o que realmente importa. A imagem de marca é tudo e os consumidores são ingênuos. Neste contexto, o setor de marketing faz o que for preciso para vender um produto, atrair a atenção do comprador, criar uma imagem de luxo e vendê-la.

Art & Copy (2009)

O documentário apresenta o trabalho dos mais brilhantes criativos de publicidade – artistas e escritores – que conseguiram chamar a atenção de milhões com suas campanhas publicitárias exclusivas. Dough Pray, o diretor, entrevista gurus de marketing como Lee Clow, Mary Wells, Lawrence, Hal Riney, Dan Wieden e apresenta informações valiosas sobre campanhas brilhantes como Just Do It, Where's the Beef? NY, "Think Different" e muitas outras.

Muito loucos (1990)

Este é um filme hilário sobre a verdade na publicidade. Emory, um publicitário executivo, enlouquece e começa a compor anúncios honestos e engraçados. Mesmo sem ser aprovado, o material é impresso e faz um grande sucesso. Sendo considerado louco, Emory é internado para tratamento psiquiátrico. Com a ajuda de outros pacientes, ele elabora novas campanhas. É diversão garantida! Quer mais? Aproveite o filme e divirta-se!

Lemonade

(2009)

Diante da “Grande Recessão”, 70 mil profissionais da publicidade não perderam sua capacidade e pensamento criativo. O documentário motivador se concentra em 15 especialistas em anúncios cujas vidas mudaram para melhor depois de terem sido dispensados de sua função. O filme mostra que é sempre tempo de criar oportunidades para encontrar o seu verdadeiro propósito na vida.

Com essa lista de sugestões de filmes sobre marketing, a próxima sessão em casa deve ser mais divertida e educativa. Afinal, entretenimento pode trazer conhecimento!

A Negociação (2012)

Um milionário chamado Robert Miller (Richard Gere) quer vender sua companhia para um banco o mais rápido possível, para evitar que uma fraude cometida por ele seja revelada.

Margin Call: o dia antes do fim (2011)

Peter Sullivan (Zachary Quinto), Seth Bregman (Penn Bradgley) e Will Emerson (Paul Bettany) trabalham no setor de riscos em uma corretora, que está realizando uma série de demissões. Cerca de 80% do setor em que trabalham foi demitido, entre eles o chefe do trio Eric Dale (Stanley Tucci).

Ao pegar o elevador Eric entrega a Peter um pen drive, que contém algo em que estava trabalhando no momento. O alerta para que tomasse cuidado com o conteúdo chama a atenção de Peter, que fica após o horário de trabalho para dar uma olhada no arquivo. Ele descobre que a empresa está prestes a falir, o que provoca uma reunião de emergência com diversos setores da empresa.

A Grande Aposta (2015)

O dono de uma empresa de médio porte chamado Michael Burry (Christian Bale) investe uma quantia alta em dinheiro do fundo que administra em uma aposta: o sistema imobiliário nos Estados Unidos irá quebrar em breve. A decisão gerou polêmica já que ninguém antes apostou contra o sistema e teve lucro.

Ao saber da jogada no mercado financeiro, o corretor Jared Vennett (Ryan Gosling) começa a oferecer a oportunidade aos seus clientes. Um deles é Mark Baum (Steve Carell), o dono de uma corretora. Paralelamente, dois iniciantes na Bolsa de Valores percebem que podem ganhar muito dinheiro ao apostar na crise imobiliária e pedem ajuda a um guru de Wall Street, Ben Rickert (Brad Pitt).

Trabalho Interno (2010)

O filme conta a história da crise de 2008, que fez com que milhões de pessoas perdessem suas casas e empregos. Ao todo, foram gastos mais de US\$20 trilhões para combater a situação. O filme desvenda o relacionamento corrosivo que envolveu representantes da política, da justiça e do mundo acadêmico, por meio de uma extensa pesquisa e entrevistas com pessoas ligadas ao mundo financeiro, políticos e jornalistas.

A Grande Aposta (2015)

O dono de uma empresa de médio porte chamado Michael Burry (Christian Bale) investe uma quantia alta em dinheiro do fundo que administra em uma aposta: o sistema imobiliário nos Estados Unidos irá quebrar em breve. A decisão gerou polêmica já que ninguém antes apostou contra o sistema e teve lucro.

Ao saber da jogada no mercado financeiro, o corretor Jared Vennett (Ryan Gosling) começa a oferecer a oportunidade aos seus clientes. Um deles é Mark Baum (Steve Carell), o dono de uma corretora. Paralelamente, dois iniciantes na Bolsa de Valores percebem que podem ganhar muito dinheiro ao apostar na crise imobiliária e pedem ajuda a um guru de Wall Street, Ben Rickert (Brad Pitt).

Trabalho Interno (2010)

O filme conta a história da crise de 2008, que fez com que milhões de pessoas perdessem suas casas e empregos. Ao todo, foram gastos mais de US\$20 trilhões para combater a situação. O filme desvenda o relacionamento corrosivo que envolveu representantes da política, da justiça e do mundo acadêmico, por meio de uma extensa pesquisa e entrevistas com pessoas ligadas ao mundo financeiro, políticos e jornalistas.

Spotlight: Segredos revelados

O filme conta a história de um grupo de jornalistas do “Boston Globe”, cujas investigações trouxeram à tona um imenso escândalo de pedofilia da arquidiocese local. O caso é real e teve grande impacto para representantes e seguidores da Igreja Católica. O jornalismo investigativo tem muito a ver com a pesquisa acadêmica, diz a professora Ana Cristina Limongi-França, da FEA-USP. “É preciso o mesmo grau de paciência e rigor para coletar dados e elaborar entrevistas”, explica ela. “Sempre recomendo o título aos meus alunos, porque os métodos e técnicas ali apresentados são muito parecidos com os usados na academia”.

Sociedade dos poetas mortos

A chegada do professor de literatura John Keating (Robin Williams) é arrasadora para o ambiente conservador da Welton Academy. Ao contrário da maioria dos docentes da escola, ele deseja ensinar seus pupilos a pensar por si próprios, amar a poesia e a valorizar os prazeres da vida. Embora seja professor do ensino médio, Keating é um exemplo para quem se dedica à docência em todos os níveis. “Ele propõe um ambiente de educação democrático, menos vertical e mais em rede”, diz Limongi-França. “As universidades também precisam assim, porque a existência de diferentes núcleos de poder aumenta nossa capacidade de resolver problemas”.

A seleção

Funcionária na prestigiada Universidade de Princeton, Portia Nathan (Tina Fey) recruta candidatos promissores que desejam ingressar na instituição. Sua carreira é posta em risco quando um dos estudantes que se apresenta para a seleção pode ser o filho que ela deu para a adoção muitos anos antes. Paralelamente à comédia que se desenrola no filme, a história mostra aspectos importantes do processo seletivo em uma universidade norte-americana de elevado prestígio. A sugestão é do antropólogo e consultor Marco Oliveira.

Ao mestre, com carinho

Neste clássico, Mark Thackeray (Sidney Poitier) é contratado para dar aulas para uma turma de adolescentes brancos num bairro periférico de Londres. Confrontado com preconceitos raciais e sociais, ele encara o desafio de transformar a agressividade do grupo contra ele numa posição aberta ao aprendizado e ao afeto. “O filme mostra a importância do bom relacionamento entre professor e aluno para gerar aprendizado”, diz a professora Limongi-França. Segundo ela, a vida em um ambiente voltado para a educação nunca pode ser fria ou distante. Além disso, o drama também aborda o preconceito racial e outras mazelas da sociedade que se projetam na sala de aula. “É preciso combater esse tipo de atitude pelo diálogo e pela capacidade de dar o exemplo”, explica.

Histórias de amor

Peter Hoberg (Richard Jenkins) é um professor universitário que, cansado com a mesmice de sua vida na universidade, pretende se aposentar. Quando ele se arrepende e decide retornar à sua cátedra pouco tempo depois, descobre que já foi substituído por um docente mais jovem e promissor, Jesse Fisher (Josh Radnor), que está apaixonado por uma aluna. O filme oferece um rico painel dos sentimentos e pensamentos de um professor universitário que não vê mais encanto em sua atividade profissional. Aspectos importantes da política interna das universidades também aparecem com destaque. Outro comportamento que vale a pena observar é o da personagem Judith Fairfield, professora soberba e excessivamente centrada na sua condição de acadêmica, completa Oliveira.

Uma Mente Brilhante

O filme que conta a história do matemático John Forbes Nash é interessante, de acordo com Manoel Fernandez, porque ilustra bem a questão da diferença entre competição e colaboração. “A cena do bar em que Nash está com os amigos e entram umas mulheres é que mostra bem esta questão, quando eles ameaçam competir para quem vai ficar com a moça mais bonita, baseada na teoria da competição proposta Adam Smith e Nash contraria essa teoria”, diz Fernandez.

Para Nash, se todos fossem tentar ficar com a mulher mais bonita do grupo, ela iria provavelmente dar o fora neles e, ao tentarem ficarem com as outras moças, eles também fracassariam já que mulher alguma gosta de ser a segunda opção. Mas se eles colaborassem entre si e fossem conversar com as outras mulheres e deixasse a loira sozinha as chances de terminarem a noite acompanhados seriam maiores. “Isso serve para qualquer empresa ou indústria, não adianta nada se as áreas ou departamentos quiserem resolver seus problemas sem cooperarem”, explica Fernandez.

A teoria de tudo

O drama conta a história do genial físico Stephen Hawking, vivido por Eddie Redmayne, e sua relação com a primeira esposa. Embora o foco esteja na vida pessoal do cientista, o filme mostra suas primeiras vivências na universidade até o seu apogeu no universo científico. O filme mostra que é possível ser um líder acadêmico mesmo com limitações graves, como as de Hawking, diz Ana Cristina Limongi-França, professora da FEA-USP (Faculdade de Economia, Administração e Contabilidade da Universidade de São Paulo). “O segredo é que ele conta com o apoio da sua família e com o respeito da comunidade científica, graças à qualidade das suas ideias”, explica a docente.

Menina de ouro

Maggie se dedica ao boxe de corpo e alma. Para conquistar o sonho de virar uma grande estrela do esporte, conta com o apoio e a amizade do duro treinador Frankie.

O que extrair do filme? A determinação e a resiliência de Maggie são exemplares - e valem para superar os tropeços que acontecem em qualquer carreira. “A personagem ouve muitos não no decorrer do filme, mas nenhum deles consegue demovê-la de seus objetivos”, diz Stefania Giannoni, especialista em desenvolvimento de pessoas.

Tempos Modernos

Um dos filmes mais famosos de Charles Chaplin, Tempos Modernos é, segundo Manoel Fernandez, responsável de excelência operacional na Rhodia um filme com forte viés crítico que todo engenheiro de produção deveria assistir.

Ele, que é engenheiro mecânico formado pelo Instituto Mauá de Tecnologia, mas trabalha como engenheiro de produção, explica que o filme mostra bem as ideias do engenheiro Frederick Taylor, que foram usadas depois do Henry Ford, considerado o primeiro a implantar um sistema de produção em série.

“É um clássico que ilustra bem a visão tayloriana, essa ideia de especialização do trabalho. O Ford usou essas ideias do Taylor na linha de montagem”, diz Fernandez.

Invictus

O presidente sul-africano Nelson Mandela tenta reintegrar um país dividido pelo apartheid. Para que a nação volte a se ver como uma só, ele confere à seleção nacional de rugby a missão de vencer a Copa do Mundo de 1995.

O que extrair do filme? Para atingir nossos objetivos, muitas vezes precisamos agir coletivamente. O conceito de “time” ilustrado no drama é essencial para um bom profissional. “Entender a importância do trabalho em grupo é fundamental para se desenvolver”, afirma a consultora Stefania Giannoni.

Se eu fosse você

O casal Cláudio e Helena briga rotineiramente por conta de suas diferenças. Do dia para a noite, acordam com os corpos trocados e redescobrem o mundo através dos olhos um do outro.

O que extrair do filme? A comédia ilustra a importância da empatia para as relações, inclusive profissionais. “Quando nos colocamos no lugar do outro, seja um colega ou chefe, evitamos brigas desnecessárias e construímos um ambiente de trabalho mais produtivo”, afirma a consultora.

Meu nome é Radio

O treinador Jones acolhe em seu time um jovem com necessidades especiais. “Radio”, como é conhecido o garoto, é apaixonado por futebol americano, mas sofre com a indiferença dos demais.

O que extrair do filme? A trama aborda a importância de aceitar e valorizar a diversidade. Segundo Stefania, o paralelo com o mundo do trabalho é claro. “Como no caso do garoto do filme, nossos limites podem ser minimizados quando aceitos pelos outros e por nós mesmos”, explica.

A fuga das galinhas

A galinha Ginger decide se rebelar contra os proprietários da granja onde vive e, assim, evitar a morte de suas companheiras. Para a grande escapada que salvará suas vidas, as aves contam com a ajuda do galo Rocky.

O que extrair do filme? A comédia retrata o poder do planejamento para que um objetivo se cumpra. Porém, mesmo com a melhor estratégia, algo pode falhar. “Um profissional bem-sucedido é flexível e consegue encontrar alternativas quando o plano original dá errado”, afirma a consultora.

As cinco pessoas que você encontra no céu

Eddie cuida da segurança de um parque de diversões e morre na tentativa de salvar uma criança de um acidente. Quando desperta no paraíso, encontra cinco pessoas cuja vida ele mudou sem saber.

O que extrair do filme? O drama ilustra o fato de que estamos todos conectados. Muitas vezes não sabemos o impacto que temos sobre as trajetórias uns dos outros -inclusive do ponto de vista profissional. “Isso reitera a importância do networking e das boas relações para o desenvolvimento de uma carreira”, diz a consultora.

A origem dos guardiões

Diante da ameaça de que o mal destrua as esperanças e a imaginação das crianças de todo o mundo, Jack Frost descobre seu talento como guardião da infância.

O que extrair do filme? A trama retrata a importância da vocação - e da consciência sobre ela. “Sem investigar seu potencial, você pode desperdiçar talentos e oportunidades”, afirma Stefania. De acordo com ela, o autoconhecimento é fundamental para quem busca extrair o melhor de suas qualidades.

Click

Michael é um workaholic que quase não vê sua família. Um dia, cai em suas mãos um controle mágico que permite “rebobinar” e passar para frente diversos momentos de sua vida, o que traz descobertas sobre o significado de suas escolhas na vida.

O que extrair do filme? A comédia aborda o delicado equilíbrio entre vida pessoal e vida profissional, um dilema muito atual para grande parte dos profissionais. “Quando temos muita ambição profissional, corremos o risco de negligenciar outras esferas da vida e de nos arrependermos disso no futuro”, afirma Stefania. Segundo a consultora, a capacidade de gerir prioridades é rara e muito valiosa.

Wall Street: Poder e Cobiça

A trajetória de Gordon Gekko traz subsídios importantes para os estudantes da área de negócios, sobretudo, no que diz respeito aos bastidores obscuros de Wall Street.

Esteja preparado para um mergulho na fronteira entre a ética e a ambição e para se deparar com a sabedoria de Gekko em frases como: “a principal coisa sobre dinheiro, é que ele faz você fazer coisas que você não quer fazer”.

O Informante

É um filme que, segundo AdityaSinghal do site Transtutors, mostra o que realmente significa ética e integridade no mundo dos negócios. Baseado em uma história real, o filme conta a trajetória de um ex- executivo da indústria do tabaco que decide revelar muito mais do que a fumaça nos bastidores do setor.

Trucker: Um Homem e seu Sonho

A biografia do projetista Preston Trucker pode servir como fonte de inspiração para os futuros empresários, segundo a co-fundadora do Transtutor, AdityaSinghal. As alegrias e os sacrifícios do empreendedorismo são o foco do filme.

Como enlouquecer seu chefe

Este é filme com o qual muitas pessoas poderão se identificar pelo menos uma vez durante sua trajetória profissional, na opinião de AdityaSinghal, co-fundadora do Transtutor. É que esta sátira da rotina ordinária de muitos trabalhadores traz alguns temas universais na vida profissional das pessoas, como a relação com o chefe, por exemplo.

Enron: Os Mais Espertos da Sala

O documentário sobre uma das maiores fraudes da história dos negócios nos Estados Unidos deve fazer parte do repertório cultural de todo estudante de

administração de empresas, segundo AdityaSinghal, co-fundadora do Transtutor.

O poderoso chefe

A lição do clássico filme da década de 1970 para os estudantes da área de negócios é sobre a importância de construir uma boa rede de contatos e dos benefícios de ajudar as pessoas, para ser ajudado depois.

Selvagens em Wall Street

O filme, baseado em fatos reais, conta a história de Ross Johnson, um office boy que chegou ao ponto de CEO de uma grande empresa em Nova York. De acordo com AdityaSinghal, co-fundadora do Transtutor, o longa é essencial na formação de uns estudantes de negócios por mostrar os meandros do mercado de fusões e aquisições.

Norma Rae

O engajamento sindical é o foco deste filme que conta a história de uma mãe solteira de dois filhos e operária da indústria têxtil nos Estados Unidos. De acordo com, AdityaSinghal, co-fundadora do Transtutor, o longa é crucial para estudantes de administração de empresas entenderem o funcionamento da luta sindical.

Amor sem Escalas

A função de Ryan Bingham (George Clooney) é viajar para todas as cidades dos Estados Unidos e demitir pessoas. De tanto lidar com o desespero e a angústia dos outros, ele se tornou frio. Mas seu chefe decide contratar Natalei Keener (Anna Kendrick), profissional que desenvolveu um sistema de demissão por videoconferência e, caso o sistema seja implementado, Ryan corre o risco de ficar sem emprego. “O filme mostra para os administradores o conflito de gerência tradicional e gerência nova, que salta das escolas de negócios transformando as relações”, diz Mello.

Um Sonho Possível

O filme é baseado em um fato verídico. O jovem negro Michael Oher (Quinton Aaron) cresceu em lares adotivos. Sua vida muda quando ele conhece, no meio da rua, Leigh Ann (Sandra Bullock) que, sensibilizada pela situação do rapaz, decide levá-lo para dormir em sua casa. Ela e sua família decidem apostar no potencial de Michael, dando-lhe uma família, uma escola e a chance de jogar no time de futebol. “O filme aborda temas como superação, esperança e como é importante a pessoa acreditar nela mesma. Além disso, nos faz perceber que existem muitos talentos escondidos na empresa, esperando apenas uma oportunidade para fazer a diferença”, diz Mello.

O homem que mudou o jogo

“Esse é mais um filme que usa os esportes para nos ensinar importantes lições que valem para a vida pessoal e profissional”, diz Mello. Um time de baseball com orçamento modesto que vem perdendo importantes atletas é o centro da trama. O gerente do time, Billy Beane (Brad Pitt) tenta conter os problemas, mas sem sucesso até conhecer Peter Brand (Jonha Hill). Beane adota as ideias

de Brand e decide abrir mão de velhos conceitos de administração e passa a contratar jogadores pelo método defendido por Brand. A metodologia dá certo e o time vence vários jogos. “O filme mostra como lidar com mudança, aborda princípios, obstinação, perseverança, além de deixar a mensagem da possibilidade de mudar o rumo das nossas vidas a partir da crença e da defesa inabalável de um princípio”, diz o presidente do Conselho Federal de Administração (CFA).

De pernas pro ar

O filme mostra a vida de Alice (Ingrid Guimarães), uma mulher workaholic que perde o emprego e o marido no mesmo dia. Mas tudo muda quando ela conhece a vizinha, que é dona de um sex shop em decadência. Alice percebe que o negócio está de mal a pior por falta gestão e decide, então, virar sócia da amiga. “Como tem amplo conhecimento na área de administração, ela consegue alavancar as vendas do sex shop e descobre que é possível dar a volta por cima, ser uma profissional de sucesso e ainda ter tempo para a família”, diz Mello.

A fuga das galinhas

A animação britânica conta a história de uma galinha que decide fugir do galinheiro após descobrir que seu futuro é virar comida. Ela e seus amigos vão viver várias aventuras para conseguirem alcançar seus objetivos. “O filme é interessante para os administradores, pois traz lições como trabalho em equipe, estratégia e criatividade”, diz Mello.

Monstros SA

Nesta animação, Mike e Sulley são monstros empregados da empresa Monstros S/A. A energia que a empresa gera provém dos gritos das crianças, mas como elas já não se assustam mais, o lucro da empresa começa a cair. Mas Sulley conhece uma garotinha e descobre que o riso dela também é capaz de gerar energia. “O filme fala de reorganização na empresa, além de mostrar como é possível superar dificuldades se soubermos enxergar oportunidades, mesmo diante da crise”, diz Mello.

Coach Carter - Treino Para a Vida

“Inspirado em uma história real, este filme é muito motivador”, diz Mello. Ele conta a história de Ken Carter (Samuel L. Jackson), técnico de basquete que aceita treinar a equipe de um colégio da periferia. No local, ele precisa enfrentar a desmotivação de pais e alunos. Mesmo assim, ele consegue impor um rígido regime que, além de ajudar a melhorar as notas dos alunos, leva o time da escola a ganhar vários títulos. “Este é um filme que fala sobre liderança e do papel do líder para o bom trabalho em equipe”, diz o presidente do CFA.

Wall Street – O dinheiro nunca dorme

Gordon Gekko (Michael Douglas) sai da prisão após cumprir pena por fraude financeira e, impossibilitado de operar no mercado financeiro, ele passa parte do tempo palestrando e escrevendo livros. Até conhecer Jacob Moore (ShiaLaBeouf), um operador idealista do mercado de Wall Street. “Excelente

filme que nos faz questionar até onde podemos ir para garantir sucesso e fama no mundo corporativo. Além disso, ensina a trabalhar com riscos”, diz Mello.

O discurso do Rei

O filme conta a história real de o rei da Inglaterra George VI, pai da atual rainha Elizabeth II. Ele sofria de uma gagueira que o impedia de discursar para grandes públicos, até conhecer o terapeuta Lionel Logue. “Esta relação entre os dois traz grandes ensinamentos para a administração. Uma delas é a importância dos líderes saberem se comunicar com eficiência e eficácia. Outra lição deste filme é a de que servir não significa dizer “sim” a tudo. Apesar de estar atendendo ao Rei, Lionel mantém uma postura firme e exigente. Muitas vezes, diante de uma situação, um gestor precisa ser tão firme quanto Lionel, mas sem perder a delicadeza e o bom humor”, explica Mello.

Artes

Carnival in Flanders, 1935

A obra retrata a chegada dos soldados espanhóis a Flandres e aspectos da escola barroca holandesa e espanhola.

Rembrandt, 1936

A obra retrata a mudança de vida do pintor Rembrandt e a morte de sua companheira.

The moon and sixpence, 1943

Obra adaptada da vida Paul Gauguin.

Cinco mulheres ao redor de Utamaro, 1946: adaptação da vida do pintor japonês Utamaro.

Moulin Rouge, 1952

Baseada na novela de Pierre La Mure, o filme retrata momentos da vida do pintor Toulouse-Lautrec.

Lust for Life, 1956

Adaptação sobre a vida de Vincent Van Gogh.

O mistério de Picasso, 1956

Adaptação sobre a vida de Pablo Picasso.

Montparnasse 19, 1958: adaptação sobre a vida do escultor e pintor Amadeo Modigliani.

El Greco, 1966:

Adaptação da vida de Donénikos Theotokópoulos, El Greco.

Frida: natureza viva, 1984

Adaptação da vida de Frida Kahlo.

Caravaggio, 1985

Adaptação da vida e obra de Michelangelo Merisi, Caravaggio.

A paixão de Camille Claudel, 1988

Adaptação da vida da escultora Camille Claudel.

Dalí, 1991:

Adaptação sobre o início da fama de Salvador Dalí.

Vincent e Theo, 1990

Fragmentos da vida do pintor holandês Van Gogh e de seu irmão.

Van Gogh, 1991:

Adaptação sobre o último verão da vida de Van Gogh.

Surviving Picasso, 1996:

Adaptação da vida de Picasso e sua amante Françoise Gilot.

I shot Andy Warhol, 1996

Filme que retrata a sociedade e arte dos anos 60, baseado na história de Valerie Solanas.

El amor es el demonio, 1998: adaptação do momento de maior êxito de Francis Bacon, em confluência com o momento que seu companheiro decide acabar com a própria vida.

Lautrec, 1998

Adaptação da vida de Toulouse Lautrec, baseada em sua vida pessoal.

La hora de los valientes, 1998

Representação do traslado das obras de arte do Museo del Prado até Valência durante a Guerra Civil.

Goya en Burdeos, 1999

Adaptação dos últimos meses de vida de Goya.

Abajo el telón, 1999

Nessa obra Diego Rivera recebe a tarefa de pintar a antecâmara do Rockefeller Center, em um período complicado para os artistas.

Pollock, a vida de um criador, 2000

Obra baseada no livro de Jackson Pollock, sobre a técnica de dripping.

Buñuel and King Solomon's table, 2000: recriação do tempo que passaram juntos Buñuel, Garcia Lorca e Salvador Dalí.

Modigliani - A paixão pela vida, 2004:

Adaptação da rivalidade entre Picasso e Modigliani.

Klimt, 2006

Adaptação da vida de Gustav Klimt.

As sombras de Goya, 2006

Marcada pelo contexto da Inquisição Espanhola, a obra narra momentos históricos em que o pintor Francisco de Goya estava imerso.

Renoir, 2013

Adaptação da vida do pintor Auguste Renoir

Comunicação

Muito Loucos (Crazy People) – 1990: Emory Leeson é um estressado publicitário que quando sugere "falar a verdade na propaganda", é internado num manicômio. Mas ele encontra uma maneira de criar novas campanhas e slogans.

Do Que as Mulheres Gostam (What Women Want) – 2001: Após sobreviver a um grave acidente, Nick Marshall (Mel Gibson), um executivo machista que trabalha em Chicago, misteriosamente passa a ter o dom de ler os pensamentos das mulheres. Inicialmente ele usa este novo poder para agradar sua chefe, Darcy Maguire (Helen Hunt), mas aos poucos começa a conhecer melhor a intimidade das mulheres e começa a mudar seu estilo de vida.

Art&Copy – 2009: Este documentário, segundo o professor Nery, apresenta a visão de publicitários norte-americanos sobre a criatividade e as formas de atuar em um sistema que exige "o novo" em meio à padronização. Para o professor Nakamura, o interessante é que ele enfatiza o lado "glamuroso" da profissão, mas não esquece os detalhes menores.

1,99 - Um Supermercado Que Vende Palavras – 2004: Em uma crítica à sociedade moderna, o filme concentra os acontecimentos em um mercado fictício onde pessoas robotizadas compram produtos que, na verdade, são slogans e sentimentos - nada de concreto.

Obrigado por Fumar (Thankyou for Smoking) – 2005: Nick Naylor (Aaron Eckhart) é o principal porta-voz das grandes empresas de cigarros, ganhando a vida defendendo os direitos dos fumantes nos Estados Unidos. Desafiado pelos vigilantes da saúde e também por um senador oportunista, Ortolan K. Finistire (William H. Macy), que deseja colocar rótulos de veneno nos maços de cigarros, Nick passa a manipular informações de forma a diminuir os riscos do cigarro em programas de TV. Além disto, Nick conta com a ajuda de Jeff Megall (Rob Lowe), um poderoso agente de Hollywood, para fazer com que o cigarro seja promovido nos filmes. Sua fama faz com que Nick atraia a atenção dos principais chefes da indústria do tabaco e também de Heather Holloway (Katie Holmes), a repórter de um jornal de Washington que deseja investigá-lo. Nick repetidamente diz que trabalha apenas para pagar as contas, mas a atenção cada vez maior que seu filho Joey (Cameron Bright) dá ao seu trabalho começa a preocupá-lo.

Lemonade – 2009:O que faz um criativo desempregado? Lemonade é um documentário inspirador com cerca de 16 profissionais de publicidade que perderam seus empregos por causa da crise de 2008 e criaram novos negócios. É mais do que um filme sobre esperança, é um filme sobre a busca pela felicidade.

Se Eu Fosse Você – 2006:Cláudio (Tony Ramos) é um publicitário bem sucedido, dono de sua própria agência, que é casado com Helena (Glória Pires), uma professora de música que cuida de um coral infantil. Acostumados com a rotina do dia-a-dia e do casamento de tantos anos, eles volta e meia têm uma discussão. Um dia eles têm uma briga maior do que o normal, que faz com que algo inexplicável aconteça: eles trocam de corpos. Apavorados, Cláudio e Helena tentam aparentar normalidade até que consigam reverter a situação. Porém para tanto eles terão que assumir por completo a vida do outro.

Cidadão Kane (Citizen Kane) – 1941:Dirigido por Orson Welles, o longa conta a ascensão de um mito da imprensa americana. De garoto pobre no interior a magnata de um império do jornalismo e da publicidade mundial. Inspirado na vida do milionário William Randolph Hearst.

No – 2012:Chile, 1988. Pressionado pela comunidade internacional, o ditador Augusto Pinochet aceita realizar um plebiscito nacional para definir sua continuidade ou não no poder. Acreditando que esta seja uma oportunidade única de pôr fim à ditadura, os líderes do governo resolvem contratar René Saavedra (Gael García Bernal) para coordenar a campanha contra a manutenção de Pinochet. Com poucos recursos e sob a constante observação dos agentes do governo, Saavedra consegue criar uma campanha consistente que ajuda o país a se ver livre da opressão governamental.

A Rede Social (The Social Network) – 2010:Em uma noite de outono em 2003, Mark Zuckerberg (Jesse Eisenberg), analista de sistemas graduado em Harvard, se senta em seu computador e começa a trabalhar em uma nova ideia. Apenas seis anos e 500 milhões de amigos mais tarde, Zuckerberg se torna o mais jovem bilionário da história com o sucesso da rede social Facebook. O sucesso, no entanto, o leva a complicações em sua vida social e profissional.

MadMen: Don Draper (Jon Hamm) é um dos mais talentosos nomes da cena publicitária da Nova York dos anos 60. Ele guarda um importante segredo sobre sua vida passada e tem dificuldades em administrar seu dia a dia e de sua família. No escritório, Don lida com a ambição de colegas como Pete Campbell (Vincent Kartheiser) ao mesmo tempo em que incentiva a novata Peggy Olson (Elisabeth Moss). Em meio a um período de grande movimentação política e social, os funcionários do escritório lutam para conquistar grandes clientes.

Como fazer carreira com a publicidade: Comédia de humor negro sobre um publicitário de sucesso, Dennis Bagley, tentando desesperadamente desenvolver uma campanha para um creme contra espinhas. Enquanto isso enfrenta uma das piores crises pessoais de sua vida. Quando começa a

questionar a ética de sua profissão, Bagley desequilibra-se e vê horrorizado, que sua própria cabeça está em jogo. Será que a verdadeira identidade de Bagley acabará devorada por sua versão crápula e calhorda?

Crazy People - Muito Loucos: Um publicitário, Emory Leeson (Dudley Moore), atravessa um momento delicado quando sua esposa o abandona. Ele repentinamente tem uma crise de honestidade e cria uma campanha publicitária que é baseada em dizer só a verdade sobre cada produto. Charles F. Drucker (J.T. Walsh), seu chefe, recusa tal idéia, pois a considera absurda e o obriga a se internar para ter tratamento psiquiátrico. Mas o material da campanha equivocadamente é impresso e se torna um enorme sucesso. Emory é chamado de volta, mas ele não quer deixar a instituição, pois se apaixonou por Kathy Burgess (Daryl Hannah), uma das pacientes. Ainda internado Emory elabora novas campanhas, sendo ajudado pelos outros internos. Drucker, que no passado recusou a verdade como base de uma campanha, se comporta como o gênio da criação, que fez a mais ousada campanha de marketing.

Direito

The Walking Dead

Sim, você nem imaginava, mas a série mais legal de todos os tempos (opinião apaixonada, confessamos) te ajuda muito no curso da graduação.

The Walking Dead é fundamental para os primeiros anos da Faculdade, pois o cenário pós apocalíptico cheio de zumbis, antes de tudo, leva ao dilema da construção de uma nova sociedade, assentada sob outros princípios e valores. No caso da sociedade guiada pelo detetive Rick a propriedade privada se torna efêmera e a vida alheia é um mero detalhe quando buscam apenas a sobrevivência.

A 5ª temporada estreou na última semana e, ao passo que o tempo enfraquece zumbis, o agrupamento de seres humanos se torna o grande problema. A série, então, retrata questões de ciência política, como a formação de estados, relações de poder e disseminação do medo. Assista e vá longe nos pensamentos, tem teoria a perder de vista.

Lost

O pano de fundo de Lost é semelhante ao de The Walking Dead – a construção de uma nova sociedade. Ao invés de zumbis, uma ilha para ser levantada como estado.

Para os cientistas políticos, indispensável prestar atenção nos atores principais: cada um representa um filósofo (Rousseau, Locke, Hobbes e por aí vai). A formação de estado acompanha processos legislativos – códigos de condutas, punições, entre outros mecanismos de organização de sociedade.

A série já chegou ao seu fim, portanto, muito cuidado ao pesquisar sobre, para não se deparar com spoilers.

BreakingBad

O seriado que marcou a “Série de Ouro” da televisão norte-americana carrega consigo profunda reflexão acerca de posturas maniqueístas próprias do Direito. Em BreakingBad, ninguém é 100% bonzinho ou malvado. Tudo é um enorme cinza nos personagens, os quais desenvolvem outras personalidades e violam valores ético-morais quando conveniente e necessário.

A enorme maioria dos personagens são “cidadãos de bem”, mas que, muitas vezes não encontram nenhum problema para cruzar a fronteira da legalidade.

Na série, ainda, é possível aprender com o personagem Saul Goodman, um advogado canastrão protagonista da propaganda de advocacia mais engraçada de todos os tempos – veja vídeo abaixo.

A série acaba magistralmente na 5ª temporada e vale cada minuto de reflexão.

HouseofCards

Frank Underwood, interpretado por Kevin Spacey, marca presença na sua prova de direito, a qual, normalmente, trata sobre memorização e interpretação de leis.

E é no nascimento dessas leis que entra HouseofCards. A série retrata o elemento jurígeno, isto é, a criação do direito aplicado. O processo de elaboração, trâmite e votação de processos legislativos, tudo regado a muita vaidade e lobby – série é preciosa para entender um pouco sobre algo que não nos explicam muito nas salas de aula, isto é, as influências de empresas a parlamentares.

Sempre que seu professor ou professora falar da “mens legis” (intenção do legislador na aprovação da lei) lembre-se: nem sempre ela é das melhores.

Boston Legal

Para quem se identifica com a defesa, sem dúvidas é uma das séries mais divertidas para assistir. O seriado se passa no escritório Crane, Poole & Schmidt, a banca mais tradicional e conceituada de Boston.

O pitoresco DennyCrane, já muito velho e vivendo apenas da reputação faz dupla com o brilhante Alan Shore, praticamente sua versão mais nova. A série não se furta de enfrentar de nenhuma polêmica, curiosamente semelhante com as brasileiras (aborto, drogas, crimes de mídia). Além disso, as atuações – principalmente de James Spader, que interpreta Shore – ensinam muito sobre retórica.

Uma coisa interessante sobre Boston Legal é a possibilidade de (assim como seriados como Seinfeld e Friends) de assistir um episódio avulso sem precisar ter acompanhado a série inteira.

Law andOrder SVU

Se Boston Legal é ideal para quem se identifica com a defesa, Law andOrder SVU (SpecialVictims Unit) é próprio para quem tem apreço pela acusação. Dentre todas as ramificações de Law andOrder – NY, Los Angeles, Miami – a SVU sai na frente nos quesitos produção e interpretação.

No entanto, só é possível adaptar os padrões de investigação norte-americanos aos brasileiros nas telinhas, tendo em vista que a polícia está muito longe de qualquer padrão de qualidade, tanto técnica quanto de tempo em investigações cotidianas.

A série trata apenas de crimes sexuais e é um prato cheio para quem deseja se especializar no assunto.

Como todos os ramos de Law and Order escritos por Dick Wolf, a série chega neste ano com mais de uma década no ar.

Suits

Suits é outra opção para curtir o mundo dos escritórios em um clima bem tranquilo. A série retrata o cotidiano do escritório Pearson & Specter, em Nova York, sendo referência aos alunos que se apaixonam pela defesa.

Dois advogados protagonistas, Mike Ross e Harvey Specter, compõe a diferentes modos de atuação nos tribunais e no escritório. Assim como Boston Legal, a série é interessante para acompanhar discussões de casos de um modo bem sarcástico.

Suits chega a sua 5ª temporada. Diferente de Boston Legal, o roteiro é bem amarrado, então para acompanhar a série precisa ver do primeiro ao último episódio.

The GoodWife

The GoodWife retrata a rotina da advogada heroína Alicia que retoma a vida profissional depois de anos como dona de casa, tudo em razão de escândalo sexual envolvendo seu marido.

Ao contrário de Suits e Boston Legal, The GoodWife retrata um seriado mais sério e maduro. Além dos aspectos inerentes em séries de escritórios de advocacia – casos, defesas e tribunais - a série trata do papel da mulher no mercado de trabalho, tanto no escritório de advocacia, como também nos ambientes forenses.

Então, para entender um pouco da condição feminina, dos papéis da mulher na sociedade moderna e desenvolvida, no mercado de trabalho, em ambientes forenses, muitas vezes machistas, além de se entreter com o clássico de seriados sobre advocacia, The GoodWife é uma excelente pedida.

Lie to me

A série é fundamental aos fiéis da verdade real no processo brasileiro. O roteiro é auto-explicativo: uma equipe de investigações especializada em analisar e detectar mentiras em depoimentos. Liderado pelo Dr. Cal Lightman (muito bem interpretado por Tim Roth), o grupo presta serviços a empresas, pessoas e... a polícia!

O enredo, portanto, é fundamental para saber um pouco sobre comportamento de testemunha, traços de mentiras, sendo, em última análise, voltado muito à psicologia – saiba que provavelmente você estudará psicologia jurídica no último ano da faculdade. Por isso, Lie to Me não te ajudará apenas na prova e na faculdade, como também na vida. Já tentou puxar uma conversa sobre linguagem corporal em um bar? É infalível...

Dexter

Um assassino em série que trabalha na polícia de Miami vai te ajudar na prova? Sim! Dexter não se trata apenas dos dilemas e aventuras do perito policial, mas também uma verdadeira aula de medicina forense.

Dexter possui um código muito simples (calma, não é spoiler, trata-se de algo dito nos primeiros minutos do seriado): somente mata aqueles que são

culpados e escaparam impunes de seus crimes. Logo, por trás da sua filosofia justiceira, a medicina forense entra com tudo nas investigações que Dexter realiza para comprovar a culpabilidade da vítima. Um detalhe: ele é obsessivo, portanto, se prepara para exames de DNA, colheita deprovas nos mínimos detalhes e sangue, muito sangue.

O seriado foi até a 9ª temporada, mas avisamos desde já sobre a decadência: se você assistir até a 5ª, não perderá nada depois

"MinorityReport"

No ano de 2054, uma divisão especial da polícia consegue prender criminosos antes que eles cometam seus delitos. Os problemas começam quando um oficial da própria polícia é acusado de um crime que ainda vai cometer.

Por que assistir? Recomendado por Túlio Vianna, professor da Faculdade de Direito da UFMG, o filme ajuda a entender por que o Direito só pode julgar fatos passados e deve se abster de especular sobre fatos futuros. ("MinorityReport", 2002)

"12 homens e uma sentença"

O filme mostra o julgamento de um jovem acusado de ter matado o próprio pai. Dos doze jurados que vão decidir a sentença, onze têm certeza de que ele é culpado. Porém, um jurado insiste em aprofundar a investigação.

Por que assistir? Segundo Bianca Azzi, sócia da Salomon Azzi, o filme demonstra a importância de valorizar a hermenêutica jurídica, isto é, a interpretação das leis. "O filme revela por que a boa argumentação e a capacidade de persuasão são habilidades inegáveis de um bom advogado", diz ela. ("12 angrymen", 1957)

"Erin Brockovich"

Arquivista de um grande escritório de advocacia, Erin se interessa pelo caso de uma empresa de eletricidade cujos dejetos estavam contaminando a água de uma pequena cidade. Por anos, ela reúne provas para abrir uma ação judicial contra a companhia.

Por que assistir? "Apesar de nunca ter se tornado advogada formalmente, Erin mostra que o envolvimento pessoal e a convicção na busca pela verdade são fundamentais para o sucesso na atividade", diz Camila Dable, sócia da Salomon Azzi.

"Um sonho de liberdade"

Acusado pelo assassinato de sua esposa, um jovem banqueiro é condenado à prisão perpétua. Enquanto tenta se adaptar à vida atrás das grades, ele acaba criando laços de amizade com outro homem condenado a passar o resto da vida na prisão.

Por que assistir? Segundo o professor Vianna, da UFMG, o mérito do filme é mostrar claramente a questão prisional para quem não tem ideia do que é uma prisão. "Conhecer essa realidade é importante para qualquer estudante, não só para aquele que quer fazer carreira em direito penal", afirma. ("The ShawshankRedemption", 1994)

"A firma"

Um jovem advogado recebe diversas vantagens e um alto salário para trabalhar em uma firma em Memphis, nos Estados Unidos. Logo percebe que o escritório está envolvido com lavagem de dinheiro da máfia e que todos os advogados que saíram ou tentaram sair da firma morreram misteriosamente. Por que assistir? Segundo Fábio Salomon, sócio da Salomon Azzi, o filme retrata o lado sórdido de algumas firmas de advocacia que se envolvem com negócios ilícitos. "Traz uma importante discussão sobre ética no Direito e a prática de manter em sigilo a relação do advogado com seu cliente", comenta ele. ("The firm", 1993)

"O advogado do diabo"

Um jovem advogado com currículo imaculado é convidado a trabalhar em um caso milionário, em que seu cliente é acusado de matar a esposa, o enteado e uma criada. Durante o processo, porém, ele se dá conta de que o sócio principal do escritório tem um lado misterioso.

Por que assistir? O filme demonstra um princípio básico do Direito: todos merecem uma defesa técnica, desde que haja ética por parte da defesa. "A linha entre a lei e a falta de ética sempre vai ser limítrofe e cabe ao bom operador do Direito jamais ultrapassá-la", comenta Bernardo Leite, sócio da Salomon Azzi. ("Devil'sadvocate", 1997)

"Alexandria"

O drama mostra a vida no Egito durante a dominação romana. Agitada por ideais religiosos conflitantes, a cidade de Alexandria assiste à ascensão do cristianismo e o seu choque com o judaísmo e o politeísmo greco-romano.

Por que assistir? "O filme serve para entender a importância do estado laico dentro da República e como o fanatismo religioso pode representar uma ameaça a vários direitos", comenta o professor Túlio Vianna, da UFMG. ("Ágora", 2009)

"O mercador de Veneza"

A história se passa em meados do século XVI, época em que as atividades comerciais e econômicas se aceleravam na Europa. Uma disputa se inicia depois que um agiota judeu e um mercador cristão firmam um contrato.

Por que assistir? Segundo Talita Matta, sócia da Salomon Azzi, o filme vale pela discussão interpretativa do negócio firmado entre os personagens. "Além disso, mostra que, quando a sede de justiça é exagerada, ela pode se voltar contra quem a pleiteia", afirma. ("The merchantofVenice", 2004)

"O povo contra Larry Flynt"

O editor de uma revista pornográfica é confrontado por diversos grupos de ativistas contrários ao veículo. Submetido a diversos julgamentos ao longo da década de 1970, Larry Flynt acaba se tornando um defensor da liberdade de expressão para todos.

Por que assistir? "É um filme de tribunal, essencial para conhecer a luta pela liberdade de expressão", diz Túlio Vianna, professor da UFMG. ("The People vs. Larry Flynt", 1996)

"Carandiru"

O filme relata os anos de atendimento voluntário do doutor Dráuzio Varella na Casa de Detenção de São Paulo, o Carandiru. O espectador descobre que um código penal paralelo organizava a vida dos detentos, dizimados em massa após uma rebelião.

Por que assistir? A história provoca uma reflexão profunda sobre o sistema penitenciário brasileiro. "É um prato cheio para estudantes e advogados atuantes na área de Direito Penal", afirma Maria Eliza Lambertini, sócia da Salomon Azzi. ("Carandiru", 2003)

"A vida de David Gale"

David Gale trabalha como professor na Universidade do Texas, nos Estados Unidos, e é um ativista contra a pena de morte. Após o assassinato de uma colega de trabalho, ele é injustamente acusado e **condenado à pena contra a qual sempre lutou.**

Por que assistir? O filme serve para refletir sobre a polêmica medida de punir criminosos com a morte. "O tema é atual, porque a pena é pleiteada por algumas células da sociedade", diz Renato Sapiro, sócio da Salomon Azzi.

"Notícias de uma guerra particular"

Dirigido por João Moreira Salles, o documentário mostra o cotidiano dos moradores da favela Santa Marta, no Rio de Janeiro. O filme traz entrevistas com traficantes, policiais e pessoas comuns que assistem de perto ao choque entre o crime e a lei.

Por que assistir? Para Túlio Vianna, professor de Direito Penal na UFMG, trata-se do melhor documentário sobre a guerra às drogas no Rio de Janeiro. "O mérito da produção está em mostrar muito bem os dois lados do conflito", afirma. ("Notícias de uma Guerra Particular", 1999)

"Quem Matou Jesus"

Muito se diz sobre Jesus Cristo, muitos acreditam no que ele é e seu impacto em todas as épocas e sociedades, outros não creem em nada do que foi dito sobre ele...

Esse documentário é uma pesquisa profunda sobre os tempos de Jesus Cristo, uma forma de pensarmos sua vida e seus pensamentos.

"A queda da casa de Usher"

O narrador inicia o conto descrevendo o caminho que percorre para chegar até a casa de um amigo de infância que há muito não vê Roderick Usher. Informa sobre uma carta enviada por esse amigo, que sob forte agitação pedia sua companhia.

A paisagem lhe causa uma certa angústia; descreve ao chegar o cenário da casa e a aparência física de seu amigo, que mais lembrava um defunto. Usher informa ao amigo que sofre de uma doença nervosa que atacou toda sua família, contou que morrerá disso e que também em consequência dessa doença sentirá infundáveis sensações anormais. Mora também naquela casa Lady Madeline Usher, que logo veio a morrer. Depois da morte de sua irmã,

Roderick ainda espera quinze dias para enterrá-la, por causa da catalepsia. No enterro provisório, no calabouço, revela que são gêmeos e por isso a tamanha semelhança na aparência. Depois desse fato, Usher muda completamente, sete ou oito dias após a morte de Madeline sai pela casa sem sono e encontra Usher trêmulo e apavorado. Tentando acalmá-lo, o narrador faz uma leitura do primeiro livro que encontra. A leitura prende a atenção de ambos, mas ao ler sobre um arrombamento, um grito e um estrondo, parecem ser reais, porém abafados. Depois de algum tempo Usher declara: Nós a sepultamos viva! Em pânico, assistem à aparição de Lady Madeline Usher, que com uma forte rajada de vento surge e cai sobre seu irmão, que previra todo aquele terror. Ambos morrem. O narrador foge aterrorizado e quando olha para trás vê somente a lua vermelha como o sangue e a casa desmoronando e sendo sucumbida pelo lago.

“ A hora da estrela”

A hora da estrela é filme brasileiro de 1985, do gênero drama, dirigido por Suzana Amaral. O roteiro é uma adaptação do romance homônimo de Clarice Lispector.

Macabéa, uma nordestina de dezenove anos, orfã de pai, mãe e da tia que a criou, vai para o Rio de Janeiro ser datilógrafa. Ela vai morar numa pensão e tem uma vida sem muitas emoções, pois é indiferente a elas. Conhece Olímpico de Jesus e os dois começam a namorar. Porém a relação não se sustenta e Olímpico acaba trocando Macabéa, a quem chama de “cabelo na sopa”, por Glória, colega de trabalho da ex-namorada, que, por recomendação de sua cartomante, rouba o namorado de Macabéa. Glória, então, recomenda-lhe sua cartomante, para que se sinta melhor, e Macabéa decide ir. A cartomante diz à garota que sua vida irá mudar repentinamente: seu ex-namorado a pedirá de volta, ela ganhará uma grande fortuna e se casará com um gringo lindo que se apaixonará por ela. Macabéa fica entusiasmada, mas quando sai na rua é atropelada por uma Mercedes e morre.

Educação Física

INVICTUS

Recentemente eleito presidente, Nelson Mandela (Morgan Freeman) tinha consciência que a África do Sul continuava sendo um país racista e economicamente dividido, em decorrência do apartheid. A proximidade da Copa do Mundo de Rúgbi, pela primeira vez realizada no país, fez com que Mandela resolvesse usar o esporte para unir a população. Para tanto chama para uma reunião Francois Pienaar (Matt Damon), capitão da equipe sul-africana, e o incentiva para que a seleção nacional seja campeã.

ESTRADA PARA A GLÓRIA

O filme, que se passa em 1966, conta a história do primeiro time de basquete formado apenas por negros como titulares. Em um momento de grande discriminação racial, o treinador Don Hanskins os avalia por suas habilidades, e luta para o fim do preconceito racial, levando o time à vitória. Baseado em fatos reais.

PARA SEMPRE VENCEDOR

Após um acidente de trânsito, o jogador adolescente de rúgbi Rick vai para a cadeia. Lá, recebe uma outra chance quando é chamado para fazer parte do time local, mas deve seguir regras rígidas de conduta. Seu grande desafio chega quando deve enfrentar seu antigo time, treinado por seu próprio pai

DESAFIO DE GIGANTES

Técnico do Shiloh Eagles há seis anos, Grant Taylor (Alex Kendrick) nunca conseguiu levar sua equipe ao título da temporada. Além do mau desempenho no trabalho, Grant deve enfrentar outros problemas graves em casa e seu estado psicológico e moral nunca esteve tão abatido. Quando tudo parece estar prestes a ir por água abaixo, uma intervenção misteriosa muda o seu destino.

Um sonho possível

Michael Oher (Quinton Aaron) era um jovem negro, filho de uma mãe viciada e não tinha onde morar. Com boa vocação para os esportes, um dia ele foi avistado pela família de Leigh Anne Tuohy (Sandra Bullock), andando em direção ao estádio da escola para poder dormir longe da chuva. Ao ser convidado para passar uma noite na casa dos milionários, Michael não tinha ideia que aquele dia iria mudar para sempre a sua vida, tornando-se mais tarde um astro do futebol americano.

Treino para a vida

Richmond, Califórnia, 1999. O dono de uma loja de artigos esportivos, Ken Carter (Samuel L. Jackson), aceita ser o técnico de basquete de sua antiga escola, onde conseguiu recordes e que fica em uma área pobre da cidade. Para surpresa de muitos ele impõe um rígido regime, em que os alunos que queriam participar do time tinham de assinar um contrato que incluía um comportamento respeitoso, modo adequado de se vestir e ter boas notas em todas as matérias. A resistência inicial dos jovens acaba e o time sob o comando de Carter vai se tornando imbatível. Quando o comportamento do time fica muito abaixo do desejável Carter descobre que muitos dos seus jogadores estão tendo um desempenho muito fraco nas salas de aula. Assim Carter toma uma atitude que espanta o time, o colégio e a comunidade.

Cars

Relâmpago McQueen (Owen Wilson) é um carro de corridas ambicioso, que já em sua 1ª temporada na Copa Pistão torna-se um astro. Ele sonha em se tornar o 1º estreante a vencer o campeonato, o que possibilitaria que assinasse um patrocínio com a cobiçada Dinoco. A fama faz com que Relâmpago acredite que não precisa da ajuda de ninguém, sendo uma "equipe de um carro só". Esta arrogância lhe custa caro na última corrida da temporada, fazendo com que seus dois pneus traseiros estourem na última volta da corrida. O problema

permite que seus dois principais adversários, o ídolo Rei (Richard Petty) e o traíçoeiro Chicks (Michael Keaton), cruzem a linha de chegada juntamente com ele, o que faz com que uma corrida de desempate seja agendada na Califórnia. Relâmpago é então levado para o local de corrida por Mack (John Ratzenberger), um caminhão que faz parte de sua equipe. Ele quer chegar ao local antes de seus competidores e, por causa disto, insiste que Mack viaje sem interrupções. Mack termina dormindo em pleno trânsito, o que faz com que a caçamba se abra e Relâmpago, que também estava dormindo, seja largado em plena estrada. Ao acordar Relâmpago tenta encontrar Mack a todo custo, mas não tem sucesso. Em seu desespero ele chega à pequena Radiator Springs, uma cidade do interior que tem pouquíssimo movimento e que jamais ouviu falar de Relâmpago ou até mesmo da Copa Pistão. Porém, por ter destruído a principal rua da cidade, Relâmpago é condenado a reasfaltá-la. Obrigado a permanecer na cidade contra a sua vontade, aos poucos ele conhece os habitantes locais e começa a se afeiçoar por eles

Menina de Ouro

Frankie Dunn (Clint Eastwood) passou a vida nos ringues, tendo agenciado e treinado grandes boxeadores. Frankie costuma passar aos lutadores com quem trabalha a mesma lição que segue para sua vida: antes de tudo, se proteja. Magoado com o afastamento de sua filha, Frankie é uma pessoa fechada e que apenas se relaciona com Scrap (Morgan Freeman), seu único amigo, que cuida também de seu ginásio. Até que surge em sua vida Maggie Fitzgerald (Hilary Swank), uma jovem determinada que possui um dom ainda não lapidado para lutar boxe. Maggie quer que Frankie a treine, mas ele não aceita treinar mulheres e, além do mais, acredita que ela esteja velha demais para iniciar uma carreira no boxe. Apesar da negativa de Frankie, Maggie decide treinar diariamente no ginásio. Ela recebe o apoio de Scrap, que a encoraja a seguir adiante. Vencido pela determinação de Maggie, Frankie enfim aceita ser seu treinador.

Jamaica abaixo de zero

Nas Olimpíadas Irwin Flitzer (John Candy) desgraçou a si mesmo quando colocou pesos extras no seu time de trenó, fazendo com que ele tivesse de devolver sua medalha de ouro. Alguns anos depois, Derice Bannock (Leon), um jamaicano filho de um antigo amigo de Irwin, fracassa para se classificar como velocista para a prova de 100 metros nas Olimpíadas, por causa de um estúpido acidente. Mas quando Derice descobre que Flitzer também vive na Jamaica, ele decide ir para as Olimpíadas de qualquer jeito, não como um corredor mas liderando uma equipe de trenó. Após alguns problemas iniciais, é então formada a primeira equipe de trenó da Jamaica, que rumo para Calgary, Canadá, onde se realizam os Jogos de Inverno. Em uma temperatura bastante baixa, Derice, Sanka (Doug E. Doug), Junior (Rawle D. Lewis) e Yul (Malik Yoba) são zombados por todos, pois ninguém imagina que um time de trenó da Jamaica comandado por um treinador desacreditado seja sério. Mas uma equipe cheia de autoconfiança pode causar surpresas nos Jogos que estão por vir.

A GANGUE ESTÁ EM CAMPO

Um filme sobre adolescentes do mundo das drogas que vivem em centro de reabilitação e socialização para menores, onde através do futebol americano eles aprendem o trabalho em equipe e respeito ao próximo.

BOLEIROS

Com direção de Ugo Giorgetti, este filme nacional faz um retrato dos chamados "Boleiros", veteranos do esporte. Em um bar de São Paulo, como acontece em quase todas as tardes estão reunidos um grupo de ex-jogadores de futebol, que se encontram para relembrar antigas glórias e histórias curiosas do tempo em que ainda eram jogadores profissionais.

Billy Elliot

Billy Elliot (Jamie Bell) um garoto de 11 anos que vive numa pequena cidade da Inglaterra, onde o principal meio de sustento são as minas da cidade. Obrigado pelo pai a treinar boxe, Billy fica fascinado com a magia do balé, ao qual tem contato através de aulas de dança clássica que são realizadas na mesma academia onde pratica boxe. Incentivado pela professora de balé (Julie Walters), que vê em Billy um talento nato para a dança, ele resolve então pendurar as luvas de boxe e se dedicar de corpo e alma dança, mesmo tendo que enfrentar a contrariedade de seu irmão e seu pai sua nova atividade.

Meu adorável treinador

Nick (Hugh Dancy) é um daqueles eternos adolescentes: Aos 30 anos de idade, ele foge de qualquer responsabilidade ou trabalho. Cansada dessa situação, sua namorada Zoe (Gillian Jacobs) o abandona e arruma um emprego em Los Angeles. Para tentar reconquistá-la, ele começa a treinar um time de futebol juvenil. Mas ele acaba conhecendo uma médica que chama sua atenção, além de aprender o valor de algumas responsabilidades.

Poder além da vida

Dan Millman (Scott Mechlowicz) é um talentoso ginasta adolescente que sonha em participar das Olimpíadas. Ele tem tudo o que um garoto da sua idade pode querer: troféus, amigos, motocicletas e namoradas. Certo dia seu mundo vira de pernas para o ar, quando conhece um misterioso estrangeiro chamado Socrates (Nick Nolte). Depois de sofrer uma séria lesão, Dan conta com a ajuda de Socrates e de uma jovem chamada Joy (Amy Smart). Ele descobrirá que ainda tem muito a aprender e que terá de deixar várias coisas para trás a fim de que possa se tornar um guerreiro pacífico e assim encontrar seu destino.

Vem dançar

Pierre Dulaine (Antonio Banderas) é um dançarino de salão profissional, que se torna voluntário para dar aulas de dança em uma escola pública de Nova York. Pierre tenta apresentar seus métodos clássicos, mas logo enfrenta resistência dos alunos, mais interessados em hip hop. É quando deste confronto nasce um novo estilo de dança, mesclando os dois lados e tendo Pierre como mentor.

Desafiando gigantes

Técnico do Shiloh Eagles há seis anos, Grant Taylor (Alex Kendrick) nunca conseguiu levar sua equipe ao título da temporada. Além do mau desempenho

no trabalho, Grant deve enfrentar outros problemas graves em casa e seu estado psicológico e moral nunca esteve tão abatido. Quando tudo parece estar prestes a ir por água abaixo, uma intervenção misteriosa muda o seu destino.

Driblando o destino

O sonho de Jesminder Bhamra (Parminder Nagra) é seguir o caminho de seu ídolo David Beckham e se tornar uma jogadora profissional de futebol. Entretanto ela enfrenta problemas em sua família, que deseja que ela siga os costumes indianos tradicionais, assim como sua irmã mais velha, Pinky (Archie Panjabi). O confronto entre as partes chega ao ápice quando Jesminder é obrigada a escolher entre a tradição de seu povo e seu grande sonho

Escritores da Liberdade

Uma jovem e idealista professora chega à uma escola de um bairro pobre, que está corrompida pela agressividade e violência. Os alunos se mostram rebeldes e sem vontade de aprender, e há entre eles uma constante tensão racial. Assim, para fazer com que os alunos aprendam e também falem mais de suas complicadas vidas, a professora Gruwell (Hilary Swank) lança mão de métodos diferentes de ensino. Aos poucos, os alunos vão retomando a confiança em si mesmos, aceitando mais o conhecimento, e reconhecendo valores como a tolerância e o respeito ao próximo.

Space jams

Alienígenas querem que Pernalonga e sua turma tornem-se a principal atração de um parque de diversões. Prestes a ser capturado, Pernalonga propõe jogo de basquete em troca de sua liberdade. E para enfrentar o temível time dos Monstars alienígenas, o coelho convoca um importante reforço do basquete americano.

O Último samurai

Em 1870 é enviado ao Japão o capitão Nathan Algren (Tom Cruise), um conceituado militar norte-americano. A missão de Algren é treinar as tropas do imperador Meiji (Shichinosuke Nakamura), para que elas possam eliminar os últimos samurais que ainda vivem na região. Porém, após ser capturado pelo inimigo, Algren aprende com Katsumoto (Ken Watanabe) o código de honra dos samurais e passa a ficar em dúvida sobre que lado apoiar.

Lances Inocentes

Aos 7 anos, o extraordinário talento de Max no xadrez é tão evidente que seu pai (Joe Mantegna) começa a inscrever o menino em competições do gênero, nas quais o garoto se destaca como revelação. No entanto, a constante busca pela vitória pode colocar em xeque a relação dos dois.

Desafio no gelo

Colorado Springs, 1979, Associação Americana de Hóquei Amador. Lá acontece uma reunião com Herb Brooks (Kurt Russell), que está sendo sondado para ser o novo técnico da equipe nacional. Ao voltar para St. Paul, Minnesota, onde vive, Herb diz para sua mulher, Patty (Patricia Clarkson), que nada aconteceu de positivo e que ele não é o técnico que desejam, sendo

chamado apenas para uma conversa após dois técnicos terem recusado o cargo. Assim é com surpresa que recebe uma ligação do Colorado dizendo que o emprego é dele. Herb seleciona 26 jovens atletas, mas 6 serão cortados, para em fevereiro de 1980 em Lake Placid disputarem os Jogos Olímpicos de Inverno. Brooks treina seus atletas de uma forma polêmica, pois ele sonha derrotar a equipe da União Soviética, que é considerada imbatível.

Carruagem de fogo (1981 - Olimpíadas)

As Olimpíadas de 1924, em Paris, se aproximam. Eric Liddell (Ian Charleson) e Harold Abrahams (Ben Cross) pretendem disputá-la, mas seguem caminhos bem diferentes. Liddell é um missionário escocês que corre em devoção a Deus. Já Abrahams é filho de um judeu que enriqueceu recentemente e deseja provar sua capacidade para a sociedade de Cambridge. Liddell corre usando seu talento natural, enquanto que Abrahams resolve contratar um treinador. Ambos seguem as eliminatórias sem problemas, até que uma das classificatórias de Liddell é marcada para domingo. Ele se recusa a competir, por ser este um dia santo. Percebendo a situação, um nobre oferece a Liddell sua vaga na disputa dos 400 metros. Ele aceita e vence a corrida, assim como Abrahams. A partir de então, os dois integram a equipe do Reino Unido para as Olimpíadas.

Munique (2005 - Olimpíadas)

Em setembro de 1972, em meio às Olimpíadas de Munique, um ataque terrorista sem precedentes foi transmitido ao vivo para 900 milhões de pessoas. Um grupo palestino denominado Setembro Negro invadiu a Vila Olímpica, matou 2 integrantes da equipe olímpica israelense e manteve outros 9 como reféns. 21 horas depois o ataque chegou ao fim, com todos sendo mortos. Pouco depois Avner (Eric Bana), um jovem israelense revoltado com o ocorrido, recebe de um oficial do Mossad uma ordem sem precedentes: abandonar sua esposa grávida e sua identidade para caçar e matar os 11 homens apontados pela inteligência de Israel como tendo planejado o atentado. Avner aceita a ordem e passa a liderar uma equipe de apenas 4 integrantes, extremamente talentosos. Eles passam então a viajar pelo mundo em total sigilo, na pista de cada um dos nomes de uma lista muito bem guardada

A gangue está em campo (2006 - Futebol americano)

Sean Porter (Dwayne Johnson) é um ex-jogador que trabalha como oficial de justiça criminal no centro de detenção juvenil Kilpatrick. Incomodado com a falta de disciplina, auto-estima, união e perspectiva de vida desses jovens prisioneiros, Sean sugere criar um time de futebol americano para inventar os rapazes a darem a volta por cima e consertarem os erros do passado. A ideia é recebida com ceticismo e resistência por seus superiores, mas o oficial resolve colocar a sua carreira em risco para provar que a motivação pode mudar o futuro desses jovens

Entre os muros da escola (2008 - Educação, Escola)

François Marin (François Bégaudeau) trabalha como professor de língua francesa em uma escola de ensino médio, localizada na periferia de Paris. Ele e seus colegas de ensino buscam apoio mútuo na difícil tarefa de fazer com que os alunos aprendam algo ao longo do ano letivo. François busca estimular seus alunos, mas o descaso e a falta de educação são grandes complicadores.

A onda (2008 - Educação, Autocracia, Polo aquático)

Em uma escola da Alemanha, alunos tem de escolher entre duas disciplinas eletivas, uma sobre anarquia e a outra sobre autocracia. O professor Rainer Wenger (Jürgen Vogel) é colocado para dar aulas sobre autocracia, mesmo sendo contra sua vontade. Após alguns minutos da primeira aula, ele decide, para exemplificar melhor aos alunos, formar um governo fascista dentro da sala de aula. Eles dão o nome de "A Onda" ao movimento, e escolhem um uniforme e até mesmo uma saudação. Só que o professor acaba perdendo o controle da situação, e os alunos começam a propagar "A Onda" pela cidade, tornando o projeto da escola um movimento real. Quando as coisas começam a ficar sérias e fanáticas demais, Wenger tenta acabar com "A Onda", mas aí já é tarde demais

Murderball – paixão e glória (2005 - Deficiência e Basquetebol)

Um documentário sobre a superação através do esporte de pessoas paraplégicas que encontram um novo sentido para a vida. Em cadeiras especiais a lá "Mad Max", jovens com restrições de movimento nas pernas e braços se enfrentam em quadras de basquete em duelos poderosos. Paralelamente vemos as lutas individuais dos protagonistas: um jovem que busca redenção com o acidente que o feriu, um jogador aposentado que passa a treinar o time do Canadá e é visto como traidor pelos americanos, e um jovem recém incapacitado que busca esperança no esporte. Temas como sexualidade e convivência com a sociedade também são abordados, à medida que entendemos que sobre as rodas vivem seres humanos dignos e capacitados.

Estrada para a glória (2006 - Preconceito e Basquetebol)

O filme, que se passa em 1966, conta a história do primeiro time de basquete formado apenas por negros como titulares. Em um momento de grande discriminação racial, o treinador Don Hankins os avalia por suas habilidades, e luta para o fim do preconceito racial, levando o time à vitória. Baseado em fatos reais.

Desafiando gigantes (2006 - Superação, Futebol americano)

Técnico do Shiloh Eagles há seis anos, Grant Taylor (Alex Kendrick) nunca conseguiu levar sua equipe ao título da temporada. Além do mau desempenho no trabalho, Grant deve enfrentar outros problemas graves em casa e seu estado psicológico e moral nunca esteve tão abatido. Quando tudo parece estar prestes a ir por água abaixo, uma intervenção misteriosa muda o seu destino.

Penalidade máxima (2001 - Futebol)

Danny Meehan (Vinnie Jones) é um verdadeiro ídolo do futebol inglês. Capitão do seu time e dono de carros possantes, ele aproveita ao máximo seu dinheiro e sua fama. Entretanto, Danny perde tudo o que conquistou em sua carreira após ter sido acusado de manipular o resultado de um jogo, tendo sido expulso do time por tal atitude. Para piorar ainda mais a situação, ele é condenado a 3 anos de prisão por ter agredido um policial quando estava bêbado. Sensibilizado com a situação, o Governador (David Hemmings) consegue fazer com que Danny fique em uma penitenciária que esteja sob sua administração, onde propõe que Danny treine o time de guardas local para que ele seja o campeão da liga nacional.

Fuga para a vitória (1981 - Futebol)

Em um campo alemão de prisioneiros de guerra o major Karl von Steiner (Max Von Sydow), que já tinha pertencido à seleção alemã de futebol, tem a idéia de fazer um jogo entre uma seleção dos prisioneiros aliados, liderados pelo capitão John Colby (Michael Caine), um inglês que era um conhecido jogador de futebol. Colby também teria a tarefa de selecionar e treinar o time, para enfrentar o time alemão no Estádio Colombes, em Paris. Enquanto os nazistas, com exceção de Steiner, planejam fazer de tudo para vencer o jogo e assim usar ao máximo a propaganda de guerra nazista, os jogadores aliados planejam uma arriscada fuga durante a partida

Surf Adventures (2002 - Documentário, Surf)

acompanha a elite do surf brasileiro, incluindo os atuais ídolos, os veteranos e os novatos no esporte, surfando em algumas das melhores ondas do planeta, localizadas no Hawaii, na Indonésia, no Brasil, na África do Sul e na Califórnia. Em todas as viagens os próprios surfistas contam suas experiências, falando também sobre os locais visitados.

Soul surfer (2011 - Deficiência, Surf)

Bethany Hamilton (AnnaSophia Robb) nasceu praticamente na praia e é uma jovem e premiada surfista. Ao ser atacada por um tubarão, ela perde o braço esquerdo, mas conta com o apoio dos pais (Dennis Quaid e Helen Hunt), da melhor amiga Sarah (Carrie Underwood) e dos fãs para voltar a cair na água.

Gol (2005 - Futebol profissional europeu)

Santiago Munez (Kuno Becker) é um jovem que possui um grande talento para o futebol e que sonha em se tornar um profissional. Mas morando em Barrios, a leste de Los Angeles, seu sonho é algo quase inalcançável. Até que um dia uma série de eventos possibilitam que ele seja contratado para jogar no Newcastle United, time que compete na 1ª divisão do campeonato inglês

Rocky Balboa (2007 - Boxe)

A glória faz parte do passado para Rocky Balboa (Sylvester Stallone). Dono do restaurante Adrian's, batizado em homenagem à sua falecida esposa, Rocky passa as noites contando aos clientes histórias de sua época de lutador. Rocky Jr. (Milo Ventimiglia), seu filho, não dá muita atenção ao pai, preferindo cuidar de sua própria vida. Sua vida muda após uma simulação de computador colocar Mason Dixon (Antonio Tarver), o atual campeão mundial dos pesos pesados, enfrentando Rocky em seu auge. Dixon fez fama pela facilidade com a qual conseguiu o título, mas como nunca encarou um oponente que realmente o desafiasse é considerado por muita gente como um lutador muito técnico, mas sem alma. A simulação faz com que o agente de Dixon resolva realizar a luta, oferecendo a Rocky uma nova chance de voltar aos ringues.

O homem que mudou o jogo (2012 - Baseball)

Billy Beane (Brad Pitt) é o gerente do time de baseball Oakland Athletics. Com pouco dinheiro em caixa e a ajuda de Peter Brand (Jonah Hill), ele desenvolveu um sofisticado programa de estatísticas para o clube, que fez com que ficasse entre as principais equipes do esporte nos anos 80.

Perfume de mulher (1993 - Professor e ensino)

Frank Slade (Al Pacino), um tenente-coronel cego, viaja para Nova York com Charlie Simms (Chris O'Donnell), um jovem acompanhante, com quem resolve ter um final de semana inesquecível antes de morrer. Porém, na viagem ele começa a se interessar pelos problemas do jovem, esquecendo um pouco sua amarga infelicidade.

Clube do Imperador (2002 - Moral, Escola)

William Hundert (Kevin Kline) é um professor da St. Benedict's, uma escola preparatória para rapazes muito exclusiva que recebe como alunos a nata da sociedade americana. Lá Hundert dá lições de moral para serem aprendidas, através do estudo de filósofos gregos e romanos. Hundert está apaixonado por falar para os seus alunos que "o caráter de um homem é o seu destino" e se esforça para impressioná-los sobre a importância de uma atitude correta. Repentinamente algo perturba esta rotina com a chegada de Sedgewick Bell (Emile Hirsch), o filho de um influente senador. Sedgewick entra em choque com as posições de Hundert, que questiona a importância daquilo que é ensinado. Mas, apesar desta rebeldia, Hundert considera Sedgewick bem inteligente e acha que pode colocá-lo no caminho certo, chegando mesmo a colocá-lo na final do Senhor Julio Cesar, um concurso sobre Roma Antiga. Mas Sedgewick trai esta confiança arrumando um jeito de trapacear.

Sociedade dos poetas mortos (1990 - Motivação, Escola)

Em 1959 na Welton Academy, uma tradicional escola preparatória, um ex-aluno (Robin Williams) se torna o novo professor de literatura, mas logo seus métodos de incentivar os alunos a pensarem por si mesmos cria um choque

com a ortodoxa direção do colégio, principalmente quando ele fala aos seus alunos sobre a "Sociedade dos Poetas Mortos"

Meu mestre minha vida (1989 - Motivação, Escola)

O professor Joe Clark (Morgan Freeman) é convidado pelo seu amigo Frank Napier (Robert Guillaume) a assumir o cargo de diretor em uma problemática escola de Nova Jersey. Autoritário e arrogante, Clark comanda com pulso firme e com métodos pouco ortodoxos, as vezes até violentos. Dessa forma, ele consegue com que alguns alunos da escola, que sofre com problemas de tráfico de drogas e violência, passem no exame de final de ano realizado pelo governo. Mesmo fazendo o bem para os alunos, seus métodos contraditórios atraem admiradores mas também inimigos.

Mr Holland Adorável Professor (1995 - Música, Escola)

Em 1964 um músico (Richard Dreyfuss) decide começar a lecionar, para ter mais dinheiro e assim se dedicar a compôr uma sinfonia. Inicialmente ele sente grande dificuldade em fazer com que seus alunos se interessem pela música e as coisas se complicam ainda mais quando sua mulher (Glenn Headly) dá luz a um filho, que o casal vem a descobrir mais tarde que é surdo. Para poder financiar os estudos especiais e o tratamento do filho, ele se envolve cada vez mais com a escola e seus alunos, deixando de lado seu sonho de tornar-se um grande compositor. Passados trinta anos lecionando no mesmo colégio, após todo este tempo uma grande decepção o aguarda

O sorriso de monalisa (2004 - Professor, lição de vida)

Katharine Watson (Julia Roberts) é uma recém-graduada professora que consegue emprego no conceituado colégio Wellesley, para lecionar aulas de História da Arte. Incomodada com o conservadorismo da sociedade e do próprio colégio em que trabalha, Katharine decide lutar contra estas normas e acaba inspirando suas alunas a enfrentarem os desafios da vida.

Ao mestre com carinho (1967 - Professor)

Mark Thackeray (Sidney Poitier) é engenheiro, mas ficou desempregado e resolveu dar aulas em Londres. Ele começa a ensinar alunos majoritariamente brancos em uma escola no bairro operário de East End. Thackeray se depara então com adolescentes indisciplinados e desordeiros, e que estão determinados a destruir suas aulas. Só que o engenheiro, acostumado com hostilidades, não se amedronta e enfrenta o desafio de ensinar uma turma de baderneiros. Ao receber um convite para voltar a atuar como engenheiro, ele tem que decidir se pretende seguir como mestre ou voltar ao antigo cargo.

O triunfo (2006 - Motivação, Professor)

Baseado em um personagem real, o educador Ron Clark, ele é centrado no personagem título, um professor de uma pequena cidade, que se muda para Nova York e tenta fazer uma diferença nas vidas de seus alunos, apesar de

ninguém, incluindo os próprios estudantes, acreditar nele. Ron Clark é um jovem professor, criativo e idealista, sai de sua pequena cidade da Carolina do Norte para ensinar, em uma escola pública de Nova York. Através da utilização apaixonada de regras especiais para a sua sala de aula, ensinando técnicas altamente inovadoras e uma inesgotável devoção aos seus alunos, Clark é capaz de fazer uma notável diferença nas vidas de seus alunos.

Música do coração (1999 - Música, Escola)

Quando o marido de Roberta a deixou por uma amiga da família, ela deixou a segurança de sua pequena cidade e se mudou para o East Harlem com um objetivo: dar às crianças esperança, orgulho e poder para fazer algo por elas mesmas da forma mais improvável - através de cinquenta violinos. Após 10 anos de ensino, a escola decide por cancelar suas aulas. Apoiada por seus amigos e pela comunidade local, ela decide lutar para manter o curso em funcionamento.

Meu nome é rádio (2003 - Futebol americano)

Anderson, Carolina do Sul, 1976, na escola secundária T. L. Hanna. Harold Jones (Ed Harris) é o treinador local de futebol americano, que fica tão envolvido em preparar o time que raramente passa algum tempo com sua filha, Mary Helen (Sarah Drew), ou sua esposa, Linda (Debra Winger). Jones conhece um jovem "lento", James Robert Kennedy (Cuba Gooding Jr.), mas Jones nem ninguém sabia o nome dele, pois ele não falava e só perambulava em volta do campo de treinamento. Jones se preocupa com o jovem quando alguns dos jogadores da equipe fazem uma "brincadeira" de péssimo gosto, que deixou James apavorado. Tentando compensar o que tinham feito com o jovem, Jones o coloca sob sua proteção, além de lhe dar uma ocupação. Como ainda não sabia o nome dele e pelo fato dele gostar de rádios, passou a se chamá-lo de Radio. Mas ninguém sabia que, pelo menos em parte, a razão da preocupação de Jones é que tentava não repetir uma omissão que cometera, quando era um garoto.

Quando tudo começa ou “Ça Commence aujourd’hui” (francês).

O filme apresenta a história de Daniel Lefebvre, professor e diretor de uma escola pública da pequena cidade de Hernaing, na França, em 1998. A cidade sofre com o fechamento das minas de carvão e enfrenta uma taxa alarmante de 34% de desemprego. Os professores são aconselhados a não se envolver com os problemas crônicos da comunidade, mas é impossível para Daniel permanecer imune à miséria, à falta de assistentes sociais, à indiferença do governo e aos sérios problemas domésticos que suas crianças enfrentam. Quando Tudo Começa traz muito mais do que uma denúncia, conclama à ação. A indignação do professor Daniel se apresenta como um vigoroso protesto contra as políticas sociais implantadas na França, em plena vigência do “neoliberalismo”.

Seabiscuit - Alma de Herói (2003 - Corrida de cavalos)

Charles Howard (Jeff Bridges) é um milionário que ganhou um cavalo de pequeno porte e indisciplinado, chamado Seabiscuit, que nunca teve grande destaque nas corridas. Howard decide treiná-lo de forma a torná-lo competitivo, contratando para tanto o jóquei Red Pollard (Tobey Maguire) e o treinador Tom Smith (Chris Cooper), conhecido no meio por sua capacidade de se comunicar com cavalos. Juntos eles conseguem transformar Seabiscuit no cavalo do ano em 1938, chamando a atenção da população americana para sua história de sucesso

A luta pela esperança (2005 - Superação, Boxe)

Jim Braddock (Russell Crowe) era considerado um prodígio do boxe, mas foi obrigado a se aposentar prematuramente devido a uma série de derrotas no ringue. Com os Estados Unidos em meio à Grande Depressão, Jim aceita viver de bicos para poder sustentar sua esposa, Mae (Renée Zellweger), e os filhos. Jim sempre sonhou com a oportunidade de retornar ao mundo do boxe e tem sua chance quando, devido a um cancelamento de última hora, é escalado para enfrentar o 2º pugilista na disputa do título mundial. Para surpresa de todos Jim vence três lutas consecutivas, mesmo sendo bem mais magro que seus oponentes e tendo ferimentos nas mãos. Ele passa então a ganhar o apelido de "Cinderella Man" e se torna o símbolo de esperança dos desprivilegiados da época. Até que precisa enfrentar seu pior oponente: Max Baer (Craig Bierko), o atual campeão mundial dos pesos pesados, que já matou dois lutadores no ringue.

Professor peso pesado (2012 - MMA)

Scott Voss (Kevin James) é um simples professor de biologia que tenta impedir que sua escola, para conter gastos, deixe de oferecer uma disciplina eletiva que considera importante. Sem saber o que fazer, ele decide se tornar um lutador de artes marciais mistas para tentar juntar uma boa quantidade de dinheiro.

Pelé - The Birth of a Legend (2014 - Futebol brasileiro)

A história de Pelé, o maior jogador de futebol de todos os tempos, de sua infância na cidade mineira de Três Corações até a consagração ao ganhar a Copa do Mundo de 1958 pelo Brasil, com apenas 17 anos.

Anderson Silva: como água (2012 - MMA, documentário)

O treinamento de Anderson Silva, lutador de artes marciais mistas, como preparação para a luta que pode lhe render o recorde mundial de 12 vitórias consecutivas. Instropectivo e de poucas palavras, Anderson enfrenta uma dura rotina de treinos em Miami e Los Angeles. Um retrato íntimo e surpreendente de um dos grandes nomes da competição. Com depoimentos de José Aldo, Lyoto Machida, Júnior "Cigano" dos Santos e outros praticantes de MMA.

Um sonho possível (2012 - Futebol americano)

Michael Oher (Quinton Aaron) era um jovem negro, filho de uma mãe viciada e não tinha onde morar. Com boa vocação para os esportes, um dia ele foi avistado pela família de Leigh Anne Tuohy (Sandra Bullock), andando em direção ao estádio da escola para poder dormir longe da chuva. Ao ser convidado para passar uma noite na casa dos milionários, Michael não tinha ideia que aquele dia iria mudar para sempre a sua vida, tornando-se mais tarde um astro do futebol americano

O grande desafio (2007 - Ensino, Escola)

Melvin Thompson (Denzel Washington) é um brilhante professor e amante das palavras. Embora tenha convicções políticas que possam atrapalhar sua carreira, ele decide apostar nos seus alunos para formar um grupo de debatedores e colocar a pequena Wiley College, do Texas, no circuito dos campeonatos entre as universidades. Mas o seu maior objetivo é enfrentar a tradição de Harvard diante de uma enorme platéia. Inspirado em fatos reais.

Ziegfeld – O Treinador de Estrelas – 1936

O empresário Florenz Ziegfeld (William Powell) começou a fazer sucesso no mundo do showbusiness após comandar o espetáculo do fisiculturista Eugen Sandow (Nat Pendleton). Daí em diante, o homem de negócios se dedicou a produzir espetáculos e inicia uma carreira cheia de altos e baixos.

Duelo de Titãs – 2001

Herman Boone (Denzel Washington) um técnico de futebol americano contratado para trabalhar no comando de um time universitário dividido pelo racismo, os Titans. Inicialmente, Boone sofre preconceitos raciais por parte dos demais técnicos e até mesmo de jogadores do seu time, mas aos poucos ele conquista o respeito de todos e torna-se um grande exemplo para o time e também para a pequena cidade em que vive.

Coach Carter – 2005

O dono de uma loja de artigos esportivos, Ken Carter (Samuel L. Jackson), aceita ser o técnico de basquete de sua antiga escola, onde conseguiu recordes e que fica em uma área pobre da cidade. Para surpresa de muitos ele impõe um rígido regime, em que os alunos que queriam participar do time tinham de assinar um contrato que incluía um comportamento respeitoso, modo adequado de se vestir e ter boas notas em todas as matérias. A resistência inicial dos jovens acaba e o time sob o comando de Carter vai se tornando imbatível. Quando o comportamento do time fica muito abaixo do desejável Carter descobre que muitos dos seus jogadores estão tendo um desempenho muito fraco nas salas de aula. Assim Carter toma uma atitude que espanta o time, o colégio e a comunidade.

Sem dor, sem ganho – 2013

Daniel Lugo (Mark Wahlberg) adorava malhar e trabalhava como instrutor de fisiculturismo em uma pequena academia, na Flórida, mas ele sonhava grande e queria muito mais. Disposto a realizar este sonho, convence seu fiel seguidor Adrian Doorbal (Anthony Mackie), e o ex-presidiário Paul Doyle (Dwayne Johnson) a participarem de um golpe. A vítima será um dos alunos de Daniel

na academia, Victor Kershaw (Tony Shalhoub), um cara cheio da grana. O plano até que deu mais ou menos certo, mas os caras queriam mais e um investigador aposentado chamado Ed Dubois (Ed Harris) começa uma perseguição para colocá-los atrás das grades.

Resultados

–

2015

Trevor (Guy Pearce) e Kat (Cobie Smulders) têm a mesma profissão – personal trainer –, mas ideias, estilo e vida completamente opostas. Ou assim pensam. Não se entendem, mas se rendem ao amor como empurrãozinho de um rico cliente, Danny (Kevin Corrigan).

Educação Inclusiva / Acessibilidade

SURDEZ:

No silêncio do amor

Durante a Grande Depressão, garota filha de pais surdo-mudos é criada sozinha e cheia de problemas. Quando apaga e decide se casar, sente-se culpada por ter que abandonar os pais. Mas estes tomam uma sábia decisão

Lágrimas do silêncio

Uma mulher deficiente auditiva tenta reconstruir sua vida depois que um acidente de carro mata seu marido.

Gestos de amor

Jovem surdo tem uma mãe superprotetora que não admite que ele reconheça ser deficiente. Ao envolver-se com um grupo que tem o mesmo problema, ele está dando o primeiro passo rumo à libertação. Prêmio de melhor coadjuvante para Anna Bonaiuto em Veneza

Filhos do silêncio

Baseado num sucesso da Broadway, o filme conta a história de amor de John Leeds (William Hurt), um idealista professor de deficientes e uma decidida moça surda, chamada Sarah (Matlin). No início, Leeds vê Sarah como um desafio à sua didática. Mas logo o relacionamento dos dois transforma-se num romance tão apaixonal que rompe a barreira do silêncio que os separa

Mr. Holland- Adorável professor

Em 1964 um músico (Richard Dreyfuss) decide começar a lecionar, para ter mais dinheiro e assim se dedicar a compôr uma sinfonia. Inicialmente ele sente grande dificuldade em fazer com que seus alunos se interessem pela música e as coisas se complicam ainda mais quando sua mulher (Glenne Headly) dá à luz a um filho, que o casal vem a descobrir mais tarde que é surdo. Para poder financiar os estudos especiais e o tratamento do filho, ele se envolve cada vez mais com a escola e seus alunos, deixando de lado seu sonho de tornar-se um

grande compositor. Passados trinta anos lecionando no mesmo colégio, após todo este tempo uma grande decepção o aguarda.

Jonas

Em pleno Carnaval um rapaz (Jesuíta Barbosa) sequestra a filha da patroa da sua mãe, por quem sempre foi apaixonado, e a mantém refém dentro de um carro alegórico em forma de baleia. Presos na "barriga" do animal, eles iniciam um romance.

DEFICIÊNCIA FÍSICA

Gabi, uma história verdadeira

Gabriela Brimmer nasceu com paralisia cerebral e só conseguia mexer seu pé esquerdo. Ela começou a usar esses movimentos para se comunicar e conseguiu se tornar uma reconhecida escritora e poetisa.

Procurando Nemo

Marlin, um Peixe-Palhaço, pai superprotetor, depois de perder sua ninhada e sua esposa, decide criar seu único filho, Nemo, com todo o cuidado do mundo. No primeiro dia de aula do peixinho, no entanto, acaba exagerando um pouco na sua proteção, e faz seu filho passar vergonha.

A bela e a fera

Em uma pequena aldeia da França vive Belle, uma jovem inteligente que é considerada estranha pelo moradores da localidade, e seu pai, Maurice, um inventor que é visto como um louco. Ela é cortejada por Gaston, que quer casar com ela. Mas apesar de todas as jovens do lugarejo o acharem um homem bonito, Belle não o suporta, pois vê nele uma pessoa primitiva e convencida. Quando o pai de Belle vai para uma feira demonstrar sua nova invenção, ele acaba se perdendo na floresta e é atacado por lobos. Desesperado, Maurice procura abrigo em um castelo, mas acaba se tornando prisioneiro da Fera, o senhor do castelo, que na verdade é um príncipe que foi amaldiçoado por uma feiticeira quando negou abrigo a ela. Quando Belle sente que algo aconteceu ao seu pai vai à sua procura. Ela chega ao castelo e lá faz um acordo com a Fera: se seu pai fosse libertado ela ficaria no castelo para sempre. A Fera concorda e todos os "moradores" do castelo, que lá vivem e também foram transformados em objetos falantes, sentem que esta pode ser a chance do feitiço ser quebrado. Mas isto só acontecerá se a Fera amar alguém e esta pessoa retribuir o seu amor, sendo que isto tem de ser rápido, pois quando a última pétala de uma rosa encantada cair o feitiço não poderá ser mais desfeito.

O corcunda de Notre-Dame (infantil)

Em Paris, durante a Idade Média, vive Quasímodo, um corcunda que mora enclausurado desde a infância nos porões da catedral de Notre Dame. Um dia Quasímodo decide sair da escuridão em que vive e conhece Esmeralda, uma bela cigana por quem se apaixonou. Para conseguir concretizar seu amor ele terá antes que enfrentar o poderoso Claude Frollo e seu fiel ajudante Febo.

CONDUTAS TÍPICAS

Rain man

Charlie (Tom Cruise), um jovem yuppie, fica sabendo que seu pai faleceu. Eles nunca se deram bem e não se viam há vários anos, mas ele vai ao enterro e ao cuidar do testamento descobre que herdou um Buick 1949 e algumas roseiras premiadas, enquanto um "beneficiário" tinha herdado três milhões de dólares. Curioso em saber quem herdou a fortuna, ele descobre que foi seu irmão Raymond (Dustin Hoffman), cuja existência ele desconhecia. Autista, Raymond é capaz de calcular problemas matemáticos com grande velocidade e precisão. Charlie sequestra o irmão da instituição onde ele está internado para levá-lo para Los Angeles e exigir metade do dinheiro, nem que para isto tenha que ir aos tribunais. É durante uma viagem cheia de pequenos imprevistos que os dois entenderão o significado de serem irmãos

Oitavo dia

Harry (Daniel Auteuil) é um empresário estressado, que trabalha no departamento comercial de um banco belga e foi abandonado por sua esposa e filhas há pouco tempo. Deprimido, ele se dedica ao trabalho durante os 7 dias da semana. Até que um dia ele decide vagar pelas estradas da França, sem rumo definido. Após quase atropelar Georges (Pascal Duquennes), que sofre de síndrome de Down, Harry decide levá-lo para casa mas não consegue se desvencilhar dele.

Nell

Uma jovem (Jodie Foster) é encontrada em uma casa na floresta, onde vivia com sua mãe eremita, mas o médico (Liam Neeson) que a encontra após a morte da mãe constata que ela se expressa em um dialeto próprio, evidenciando que até aquele momento ela não havia tido contado com outras pessoas. Intrigado com a descoberta e ao mesmo tempo encantado com a inocência e a pureza da moça, ele tenta ajudá-la a se integrar na sociedade.

DEFICIÊNCIA MÚLTIPLA

Desafio sem limites

Um grande astro do futebol americano sofre um acidente e fica cego. Um ano após o ocorrido, ele está desmotivado e completamente isolado. Ele é convencido por um deficiente físico a participar de uma regata mesmo com todas as dificuldades

O silêncio

Melinda Sordino (Kristen Stewart) entra no ensino médio confusa, deprimida e solitária. Por ter acionado a polícia durante uma festa, ela é rejeitada pelos colegas. O que eles não sabem é que ela foi estuprada na ocasião. O trauma complica seu relacionamento com os pais e ela encontra apoio no professor de artes (Steve Zahn), enquanto tenta seguir adiante.

DEFICIÊNCIA VISUAL

Perfume de mulher

Frank Slade (Al Pacino), um tenente-coronel cego, viaja para Nova York com Charlie Simms (Chris O'Donnell), um jovem acompanhante, com quem resolve ter um final de semana inesquecível antes de morrer. Porém, na viagem ele começa a se interessar pelos problemas do jovem, esquecendo um pouco sua amarga infelicidade

O milagre de Anne Sullivan

A incansável tarefa de Anne Sullivan (Anne Bancroft), uma professora, ao tentar fazer com que Helen Keller (Patty Duke), uma garota cega, surda e muda, se adapte e entenda (pelo menos em parte) as coisas que a cercam. Para isto entra em confronto com os pais da menina, que sempre sentiram pena da filha e a mimaram, sem nunca terem lhe ensinado algo nem lhe tratado como qualquer criança.

Helen Keller: o milagre continua

O filme retrata a história da americana Hellen Keller, que mesmo sendo cega, surda e muda, provou com a ajuda da professora Anne Sullivan sua importância.

DEFICIÊNCIA MENTAL

Gilbert Grape- Aprendiz de sonhador

Endora, Estados Unidos. Gilbert Grape (Johnny Depp) é um adolescente que, desde a morte do pai, é o responsável por sustentar a família. Sua mãe Bonnie (Darlene Cates) sofre de obesidade mórbida desde que entrou em depressão, após o suicídio do marido, o que faz com que o caçula Arnie (Leonardo DiCaprio) fique sob os cuidados de Grape. Há ainda duas irmãs, Amy (Laura Harrington) e Ellen (Mary Kate Schellhardt), que estão sempre ocupadas na cozinha. A vida em família é repleta de carinho e proteção, apesar das dificuldades enfrentadas. Até que Grape se apaixona por Betty (Mary Steenburgen), uma dona de casa casada.

Simplesmente amor

O novo Primeiro-Ministro da Inglaterra (Hugh Grant) se apaixona por uma de suas funcionárias, Natalie (Martine McCutcheon). Numa tentativa de curar seu coração, um escritor (Colin Firth) parte para o sul da França e lá acaba se apaixonando. Karen (Emma Thompson) desconfia que Harry (Alan Rickman), seu marido, a está traindo. Juliet (Keira Knightley), que se casou recentemente, desconfia dos olhares e intenções de Mark (Andrew Lincoln), o melhor amigo de seu marido. Sam (Thomas Sangster) tem por objetivo chamar a atenção da garota mais difícil da escola. Sarah (Laura Linney) enfim tem a grande chance de sair com Karl (Rodrigo Santoro), por quem mantém uma paixão silenciosa. Billy Mack (Bill Nighy) busca retomar sua carreira como astro do rock. A vida de todos estes personagens se entrelaçam e são modificadas pela presença do amor em suas vidas.

Sempre amigos (infantil)

Maxwell Kane (Elden Henson) é um garoto de 14 anos que tem dificuldades de aprendizado e vive com seus avós desde que testemunhou o assassinato de sua mãe, morta pelo marido. Quando Kevin Dillon (Kieran Culkin), um garoto que sofre de uma doença que o impede de se locomover, se muda para a vizinhança eles logo se tornam grandes amigos. Juntos vivem grandes aventuras, enfrentando o preconceito das pessoas à sua volta

Forrest Gump- O contador de histórias

Quarenta anos da história dos Estados Unidos, vistos pelos olhos de Forrest Gump (Tom Hanks), um rapaz com QI abaixo da média e boas intenções. Por obra do acaso, ele consegue participar de momentos cruciais, como a Guerra do Vietnã e Watergate, mas continua pensando no seu amor de infância, Jenny Curran

ALTAS HABILIDADES

Uma mente brilhante

John Nash (Russell Crowe) é um gênio da matemática que, aos 21 anos, formulou um teorema que provou sua genialidade e o tornou aclamado no meio onde atuava. Mas aos poucos o belo e arrogante Nash se transforma em um sofrido e atormentado homem, que chega até mesmo a ser diagnosticado como esquizofrênico pelos médicos que o tratam. Porém, após anos de luta para se recuperar, ele consegue retornar à sociedade e acaba sendo premiado com o Nobel.

Mentes que brilham

Aos sete anos Fred Tate (Adam Hann-Byrd) demonstra ter talentos extremamente precoces, se destacando em áreas distintas como matemática e artes. Ele tem consciência de seu dom, da mesma forma que conhece a responsabilidade que ele lhe traz. Dede Tate (Jodie Foster), sua mãe, trabalha como garçonzete em um restaurante chinês e luta para que o filho tenha uma vida normal. O maior medo de Dede é que Fred seja visto como alguém anormal, devido aos seus talentos. Só que, ao tentar lhe dar uma educação normal, Dede também limita seu potencial.

Jimmy nêutron

Jimmy Neutron é um garoto muito inteligente, mas que possui dificuldades em se relacionar com outros jovens da sua idade. A situação muda quando todos os pais do planeta são sequestrados por alienígenas, fazendo com que Jimmy tenha que liderar as crianças para que elas consigam recuperar seus pais.

RACISMO

Escritores da Liberdade, Richard

Uma nova professora chega a escola tentando mostrar aos estudantes que aquilo que trazem de casa os das ruas faz sentido também dentro da sala de

aula. Problemáticas como racismo, desigualdade social e exclusão social dão o mote do filme. Baseado em fatos reais, o longa mostra como a professora Erin Grunwell transformou a relação de aprendizagem em uma escola dividida por tribos. Escola marcada pela resistência dos estudantes em lidar com as diferenças, é por meio da professora que a discussão de cor/raça é trazida para as atividades, que incluem escrever sobre a história de vida de cada um.

Vista a minha pele, Joel Zito Araújo & Dandara

O vídeo ficcional-educativo traz em menos de 30 minutos uma paródia sobre como o racismo e o preconceito ainda são encontrados nas salas de aula do Brasil. Invertendo a ordem da história, o vídeo utiliza a ironia para trabalhar o assunto de forma educativa. Nele, negros aparecem como classe dominante e brancos como escravizados e a mídia só apresenta modelos negros como exemplo de beleza.

Cultura Negra – Resistência e identidade, Ricardo Malta

O documentário, produzido pela Comissão de Combate à Intolerância Religiosa (CCIR) e do Centro de Articulação de Populações Marginalizadas (CEAP), organizações sociais que combatem a intolerância religiosa e buscam por maior visibilidade da cultura negra. Um dos objetivos do vídeo é contribuir com o debate entorno da Lei nº10639/03, que torna obrigatório a inclusão do ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e inclusão, no calendário escolar, do dia 20 de novembro como “Dia da Consciência Negra”.

Olhos azuis, Jane Elliot

O documentário mostra como foi o trabalho desenvolvido pela educadora norte-americana Jane Elliot, que realizou atividades de conscientização tanto com crianças quanto com adultos brancos, em 1968. O vídeo mostra o processo de conscientização realizado durante as oficinas, no qual os brancos poderiam sentir a discriminação sofrida por negros.

Ao mestre com carinho

Um engenheiro desempregado começa a lecionar em uma escola pública da periferia de Londres, formada por estudantes rebeldes e também racistas. Aos poucos, ganha a confiança, amizade e respeito dos alunos.

Mãos talentosas, Thomas Carter

O filme conta a história de um menino pobre do Detroit. Desmotivado por tirar baixas notas na escola, era motivo de bullying de forma frequente. Incentivado a estudar pela mãe, que voltou a estudar já adulta, Ben Carson torna-se diretor do Centro de Neurologia Pediátrica do Hospital Universitário Johns Hopkins aos 33 anos, em Baltimore, EUA.

Encontrando Forrester, Gus Van Sant

O filme trata sobre a história de Jamal, um adolescente do Bronx que vai estudar em uma escola de elite de Manhattan (EUA). Mas continua sofrendo discriminação e preconceito por conta de sua cor. Com a ida, conhece o talentoso escritor William Forrester, que percebe seu talento para a escrita e o incentiva a prosseguir nessa área.

Mentes Perigosas, John N. Smith

A professora Louanne Johnson entra em uma escola da periferia norte-americana e é hostilizada pelos alunos. Percebendo que seu método de ensino não está funcionando Louanne passa a se envolver mais com a diversidade cultural de seus estudantes e, assim, percebe melhor as dificuldades que passam.

Entre os muros da escola, Laurent Cantet

François Marin atua como professor de língua francesa em uma escola de ensino médio, na periferia de Paris, composta por estudantes de diversos países da África, do Oriente Médio e da Ásia. Ele e seus colegas docentes tentam buscar diversas ações para ensinar os estudantes, mas ainda assim encontram dificuldades, dada as condições socioeconômicas em volta da unidade escolar.

Separados mas iguais, George Stevens Jr

Baseado em fatos reais, "Separados, mas iguais" narra a disputa entre pais de alunos negros e juizes do Condado de Claredon, na Carolina do Sul, no início dos anos 50. Na época, as escolas separavam os alunos brancos, que claramente tinham acesso à educação de maior qualidade acesso à verba para

manter a estrutura das escolas. Um diretor da escola , tem o pedido de um ônibus escolar negado, com o apoio do pai de um de seus alunos, entra com processo contra o estado, alegando a inconstitucionalidade do país ao promover escolas diferenciadas para negros e brancos.

Sarafina – o som da liberdade, Darrell Roodt

Com Whoopi Goldberg no papel principal, o filme conta a história de uma professora sul-africana que não aceita ver seus estudantes se sentindo diminuídos. Em um processo educativo permanente, ela ensina seus alunos negros a lutarem por seus direitos e compreenderem a sociedade em que vivem, não esquecendo que podem diariamente transformá-la.

Preciosa, Lee Daniels

O filme conta a trajetória de Claireece “Preciosa” Jones, uma garota negra que sofre diversas dificuldades. Quando criança, é abusada e violentada pelos pais. Cresce pobre e passa por uma série de discriminações por ser analfabeta e acima do peso. Após muita insistência pessoal e com a ajuda de uma educadora que muito acredita na sua possibilidade de mudança, Preciosa dá a volta por cima.

Alguém falou de racismo, Daniel Caetano

O filme mistura trechos documentais e ficcionais para contar a história de um professor que decide provocar seus alunos a pensarem sobre o preconceito racial e a construção da sociedade brasileira que sistematicamente segregou negros e brancos.

Engenharias/ Construção de Edifícios

Tempos Modernos

Um dos filmes mais famosos de Charles Chaplin, Tempos Modernos é, segundo Manoel Fernandez, responsável de excelência operacional na Rhodia um filme com forte viés crítico que todo engenheiro de produção deveria assistir.

Ele, que é engenheiro mecânico formado pelo Instituto Mauá de Tecnologia, mas trabalha como engenheiro de produção, explica que o filme mostra bem as

ideias do engenheiro Frederick Taylor, que foram usadas depois do Henry Ford, considerado o primeiro a implantar um sistema de produção em série. “É um clássico que ilustra bem a visão tayloriana, essa ideia de especialização do trabalho. O Ford usou essas ideias do Taylor na linha de montagem”, diz Fernandez.

A Ponte do Rio Kwai

O clássico e premiado filme de 1957 conta a história de prisioneiros britânicos que, durante a Segunda Guerra Mundial, são obrigados a construir uma ponte parapassagem de trens sobre o Rio Kwai na Tailândia. Com grandes lições para engenheiros, principalmente civis, a indicação é do professor do curso de especialização em gestão de projetos da Fundação Vanzolini, Ricardo Buonanni.

“O filme é uma lição sobre liderança. De como encontrar caminhos para motivar pessoas, mesmo nas situações mais adversas e tendo que realizar um projeto com poucos recursos e com prazo muito apertado”, diz Buonanni.

2001- Uma Odisseia no Espaço

Considerado pelos críticos como uma das grandes obras primas do cinema, o filme produzido e dirigido por Stanley Kubrik é, segundo o coordenador do curso de engenharia de computação do Instituto Mauá de Tecnologia, Éverson Denis, e os professores João Carlos Lopes Fernandes e Sergio Ribeiro Augusto, do Instituto Mauá de Tecnologia, interessante para quem deseja seguir esta especialidade.

“O filme lida com elementos de tecnologia, tais como efeitos de projeção frontal, técnicas de fotografia Slit-scan e inteligência artificial”, ressaltam professores.

Exterminador do futuro

Conceitos de inteligência artificial são o destaque do clássico de ficção científica indicado pelos professores de engenharia de computação do Instituto Mauá de Tecnologia. Arnold Schwarzenegger interpreta um ciborgue– androide cujos esqueleto é recoberto por tecido vivo – que é transportado no tempo com o objetivo de mudar o curso da história e o futuro.

Jovem Einstein

A sátira australiana conta a história de jovem caipira, Einstein, que vive na Tasmânia e que, um dia descobre a teoria da relatividade ao fazer bolhas para a cerveja de seu pai. Um cientista rival rouba sua fórmula e, com ela, constrói um reator atômico em um barril de chopp que apresenta em um congresso científico presidido por Charles Darwin.

O longa, de acordo com os professores do Instituto Mauá de Tecnologia, traz conceitos de física que podem ser usados nos dois primeiros anos do curso de engenharia, o ciclo fundamental.

Apollo 13

O filme que narra a história verdadeira da missão Apollo 13, da NASA, traz, segundo Dario Rais Lopes, professor da Escola de Engenharia da

Universidade Presbiteriana Mackenzie e assessor especial do Grupo Ecorodovias, a essência da engenharia, com aplicação dos conceitos da física, o trabalho em equipe, a criatividade a construção do novo e a sua reconstrução em circunstâncias emergenciais.

“Foi o filme que mais me tocou como engenheiro. A cena da construção do filtro de ar adaptado do módulo de comando para o módulo lunar, feito pelos engenheiros na NASA, mas só com os materiais que havia na nave, para que os astronautas pudessem reproduzir, é um dos exemplos mais bonitos da prática da engenharia”, diz Lopes ressaltando que um bom engenheiro sabe descontar a pieguice a dramaticidade do filme.

Piratas da Informática

O filme mostra como o co-fundador da Apple, Steve Jobs, e o co-fundador da Microsoft, Bill Gates, mudaram o jeito de as pessoas viverem e se comunicarem com a criação das duas maiores empresas de informática do mundo e seus sistemas operacionais.

De acordo com os professores do Instituto Mauá de Tecnologia, o filme utiliza conceitos importantes para engenharia de empreendedorismo – administração, economia e gestão de negócios- para telecomunicações – engenharia eletrônica – para sistemas operacionais, design de sistemas e produto e também para programação – engenharia de computação.

U-571 Batalha no Atlântico

O filme retrata o período inicial da Segunda Guerra Mundial, quando navios aliados eram atacados e afundados pelos submarinos alemães. No comando do submarino S-33, dos aliados, um tenente recebe ordens para se aproximar de um submarino alemão, o U-571, de forma camuflada o objetivo é conseguir uma máquina de escrever que ajudará a decifrar os códigos alemães usados na guerra.

Para Manoel Fernandez, a relevância do filme do ponto de vista da engenharia é retratar a importância da padronização de medidas. “Tem uma cena em que os aliados conseguem entrar no submarino alemão e se deparar com medições em metro, diferente da que eles usavam, e não entendem nada”, diz Fernandez.

Hackers 2- Caçada Virtual

Esse filme também revela a importância da segurança da informação, segundo os professores do Instituto Mauá de Tecnologia. A longa, baseado em uma história real, conta a trajetória de um hacker que consegue acesso aos arquivos do FBI, tornando-se um dos cybercriminosos mais procurados dos Estados Unidos.

Uma Mente Brilhante

O filme que conta a história do matemático John Forbes Nash é interessante, de acordo com Manoel Fernandez, porque ilustra bem a questão da diferença entre competição e colaboração. “A cena do bar em que Nash está com os amigos e entram umas mulheres é que mostra bem esta questão, quando eles ameaçam competir para quem vai ficar com a moça mais bonita, baseada na

teoria da competição proposta Adam Smith e Nash contraria essa teoria”, diz Fernandez.

Para Nash, se todos fossem tentar ficar com a mulher mais bonita do grupo, ela iria provavelmente dar o fora neles e, ao tentarem ficarem com as outras moças, eles também fracassariam já que mulher alguma gosta de ser a segunda opção. Mas se eles colaborassem entre si e fossem conversar com as outras mulheres e deixasse a loira sozinha as chances de terminarem a noite acompanhados seriam maiores. “Isso serve para qualquer empresa ou indústria, não adianta nada se as áreas ou departamentos quiserem resolver seus problemas sem cooperarem”, explica Fernandez.

Revolution OS

O documentário discute software livre, GNU/Linux, Unix e a cultura hacker, temas muitos presentes nos cursos de engenharia da computação, de acordo com os professores do Instituto Mauá de Tecnologia.

MinorityReport

As engenharias de computação e eletrônica são destaque do filme que traz conceitos de design de carros do futuro, sistemas de biometria com scanners de retina e pequenas mídias de armazenamento.

“A cena clássica em que o personagem de Tom Cruise abre e arrasta imagens na tela gigante de vidro foi uma antecipação do que seria a tecnologia já disponível hoje em iPhones, iPads e grandes telões interativos, onde o usuário usa a ponta dos dedos para arrastar imagens, ampliar fotografias e mudar páginas de livros virtuais”, destacam Éverson Denis, João Carlos Lopes e Sergio Ribeiro Augusto, do Instituto Mauá de Tecnologia

Prenda-me se for capaz

É um filme interessante do ponto de vista da engenharia de computação. Os disfarces e os golpes milionários aplicados por Frank Abagnale Jr. (Leonardo DiCaprio) retratados no filme têm forte apelo na engenharia social revelam a importância da segurança da informação, destacam os professores do Instituto Mauá de Tecnologia.

A engenharia social, conforme explicam os especialistas é técnica antiga e muito popular que pode ser traduzida, grosso modo, como a ação de enganar as pessoas. A ideia é que o engenheiro social, como é chamado quem usa essa técnica, manipule pessoas para que eles revelem informações ou que para que façam algo que seja interessante para ele.

“Empresas e órgãos governamentais investem muito dinheiro em segurança por meio de inovações tecnológicas: antivírus, firewall, proxy, sistemas para detectar invasões, autenticação por biometria. Tudo isso custa caro e, por incrível que pareça, pode ser completamente inútil se os funcionários que trabalham com essas tecnologias não tiverem o treinamento adequado”, explicam os professores do Instituto Mauá de Tecnologia.

Adeus, Lênin!

O longa, que mostra a hercúlea missão de jovem em meio à queda do Muro de Berlim de esconder da mãe, entusiasta socialista, a implantação do sistema capitalista na Alemanha Oriental, é uma indicação interessante para os engenheiros de produção, segundo Manoel Fernandez.

“Mostra a força do aporte de capital para a inovação tecnológica e para capacidade produtiva, afinal a Alemanha capitalista tinha uma capacidade de produção muito maior do que o lado comunista”, diz Fernandez.

Código Da Vinci

O uso da criptografia para esconder e proteger as informações é o destaque do filme sob a ótica da engenharia de computação. “É um conceito muito importante em engenharia de computação, sistemas de grandes corporações, bancos, órgãos governamentais”, destacam Éverson Denis, João Carlos Lopes e Sergio Ribeiro Augusto, do Instituto Mauá de Tecnologia.

Gastronomia

"Meus Caros Amigos"

(1975) / Para quem quer conhecer o lado b de Florença Necchi (dono de um bar), Perozzi (jornalista), Melandri (arquiteto) e Mascetti (um nobre quebrado) vivem em Florença. Eles são amigos desde os seus jovens anos e passam todos os momentos livres juntos a organizar piadas complexas e terríveis para todas as pessoas que encontram, ou simplesmente vagando Toscana. Uma dessas viagens loucas acaba no hospital dirigido pelo militar Professor Sassaroli. Melandri se apaixona pela esposa dele, e mesmo que o relacionamento não vá durar, o professor torna-se o quinto membro da equipe.

"O Talentoso Ripley" (1999) /

Para quem quer conhecer Positano e Costa de Amalfi Tom Ripley (Matt Damon) é um jovem pobre e ambicioso que trabalha fazendo bicos e toca em festas de grã-finos. Um dia o destino lhe oferece a chance de sua vida: ganhar dinheiro para viajar à Itália e convencer o filho bonvivant de um milionário a voltar para casa. Mas Ripley decide mudar os planos e, usando seu talento para se passar por outras pessoas, decide tomar a identidade do rapaz para viver com todas suas regalias.

"Sob o Sol da Toscana"

(2003) / Para quem quer conhecer a Toscana romântica Frances Mayes (Diane Lane), uma escritora que vive em São Francisco, tem uma vida perfeita até que se divorcia do marido. Com um texto para terminare deprimida, decide comprar uma chácara na Toscana para descansar e começar uma nova fase em sua vida. Enquanto reforma a casa, conhece um homem que a faz redescobrir seus sentimentos.

"Cassino Royale"

(2006) / Para quem quer conhecer Veneza

Baseado num romance de Ian Fleming, criador da série 007, o filme apresenta um James Bond cômico, estrelado por ninguém menos que Peter Sellers, famoso por interpretar o desastrado inspetor Clouseau. Na trama, o aposentado agente James Bond é chamado pelas grandes agências de espionagem do mundo para uma última missão.

"Cópia Fiel"

(2010) / Para quem quer conhecer o interior da Toscana

O escritor de meia-idade James Miller (William Shimell) vai à Itália para promover uma palestra e receber um prêmio pelo seu mais recente livro, Cópia Conforme. Na viagem, ele conhece uma misteriosa mulher (Juliette Binoche). Juntos, eles viajam pela região da Toscana e começam a se descobrir (ou redescobrir?). O original é melhor que a cópia? Qual a diferença deste casal para outros juntos há anos?

"Bem-Vindo ao Sul"

(2010) / Para quem quer conhecer Milão e Nápoles

Alberto é diretor de uma estação dos correios numa cidade pequena em Brianza e para agradar sua mulher Silvia, que gostaria de se mudar para Milão, está pronto para tudo, até mesmo fingir ser deficiente para entrar na lista e obter um emprego na grande metrópole. Mas o seu plano é descoberto e a punição de Alberto é ser transferido para uma pequena cidade perto de Nápoles onde terá de permanecer dois anos.

"Cartas para Julieta"

(2010) / Para quem quer conhecer Verona

Sophie (Amanda Seyfried) trabalha como checadora na redação da revista The New Yorker e busca uma oportunidade para mostrar seu talento também como repórter. Ela e seu noivo Victor (Gael García Bernal), um chef, viajam para Verona para a Lua de Mel. Uma vez na Itália, a jovem americana encontra as Secretárias de Julieta, senhoras que respondem as cartas de mulheres apaixonadas. Abre-se, então, um mundo extremamente romântico, onde o amor sempre volta, mesmo que tenha se passado mais de 50 anos.

"Para Roma, com Amor"

(2012) / Para quem quer conhecer Roma

Um caleidoscópio de quatro histórias, numa das cidades mais encantadoras do mundo. Essas quatro histórias variam de um conhecido arquiteto americano revivendo sua juventude; um morador de Roma que de repente se vê como uma grande celebridade da cidade, um casal de jovens com encontros e desencontros românticos e um diretor de ópera que tenta fazer um agente funerário cantar.

"A Grande Beleza"

(2013) / Para quem quer conhecer a capital italiana

Em Roma, durante o verão, o escritor Jap Gambardella (Toni Servillo) reflete sobre sua vida. Ele tem 65 anos de idade, e desde o grande sucesso do romance "O Aparelho Humano", escrito décadas atrás, ele não concluiu nenhum outro livro. Desde então, a vida de Jep se passa entre as festas da alta

sociedade, os luxos e privilégios de sua fama. Quando se lembra de um amor inocente da sua juventude, Jep cria forças para mudar sua vida, e talvez voltar a escrever.

O Rato Que Ruge

(EUA, 1959). Direção: Jack Arnold

Em um fictício “menor país do mundo”, localizado entre a França e a Suíça, a única fonte de renda existente é a exportação de um famoso vinho para os Estados Unidos. No entanto, uma falsificação feita na Califórnia faz com que o país pare de importar o produto. Pensando em uma resposta, o primeiro-ministro declara guerra aos EUA (esperando alguma ajuda depois da inevitável derrota), mas o problema é que eles "vencem" a guerra e vão ter de enfrentar as consequências.

O Vale das Paixões

(EUA, 1959). Direção: Henry King

Na década de 1930, uma jovem sai da Inglaterra com destino à Califórnia para ajudar os seus tios, produtores de vinho que mantiveram seus lucros mesmo nos anos de seca. Mas o que a garota não imagina é que o objetivo da família é arranjar um casamento dela com um herdeiro de outra vinícola e assim unir as terras.

O Segredo de Santa Vitória (EUA, 1969).

Direção: Stanley Kramer

Nesse clássico de Stanley Kramer, um vilarejo que produz vinhos recebe a difícil missão de esconder as garrafas italianas dos alemães nazistas durante a Segunda Guerra Mundial.

O ano do Cometa (EUA, 1992).

Direção: Peter Yates Quando Margaret Harwood vai à Escócia para catalogar os vinhos do seu pai, ela encontra uma raríssima garrafa de vinho, produzida no ano da passagem do cometa Halley, em 1811. Depois disso, ela terá que fugir de um grupo de mercenários que estão atrás da garrafa.

Caminhando nas Nuvens

(EUA, 1995). Direção: Alfonso Arau

Keanu Reeves interpreta um jovem soldado da Segunda Guerra que se oferece para passar por marido de uma jovem grávida, assim contendo a ira do pai – um vinicultor do interior dos Estados Unidos.

Conto de Outono

(FRANÇA, 1998). Direção: Eric Rohmer

Viúva, Magali se dedicou à produção de vinhos desde então – quando seus filhos também foram embora. Mas agora a personagem de Marie Rivière vai cair nas graças da missão de sua melhor amiga: achar um novo marido para ela.

Horizonte Sem Limites

(EUA, 1998). Direção: John Huddles Rossu planeja vender a coleção de vinhos de sua família com o objetivo de adquirir uma propriedade rica em minérios. Mas o jovem encontra seu tio Cullen, um homem com planos muito mais bizarros para o tesouro da família.

Mondovino

(FRANÇA/ITÁLIA/ARGENTINA/EUA, 2004).

Direção: Jonathan Nossiter Nesse documentário, Jonathan Nossiter decide investigar a globalização de uma forma diferente: utilizando o vinho como pano de fundo da sua pesquisa. No filme, ele narra a “guerra” entre as famílias produtoras – como na Califórnia e Borgonha. Muito conceituado mundo afora, o filme dá um novo olhar para o mundo dos vinhos.

Sideways – Entre Umas e Outras

(EUA, 2004) . Direção: Alexander Payne Presente na já citada lista de filmes sobre o mundo rural, Sideways não poderia ficar de fora dessa. Considerado um dos filmes de vinhos mais marcantes, o longa conta a história de dois amigos que descobrem no vinho e em suas próprias companhias uma forma de aproveitar e refletir um pouco mais sobre a vida.

Fato curioso: o filme ajudou a PinotNoir a se transformar em um dos vinhos mais vendidos dos Estados Unidos.

Um Bom Ano

(EUA, 2006) . Direção: Ridley Scott

Também presente na lista prévia, o longa de Ridley Scott é outro indispensável quando pensamos na relação da bebida com o cinema. Russell Crowe é um acionista londrino que se vê obrigado a voltar para a França – onde passou a infância em um lindo chateau ao lado de seu tio. No filme, uma taça de vinho é capaz de mudar vidas.

Entre Vinhos e Amores

(EUA, 2007). Direção: Allison R. Hebble

Nesse interessante romance, três histórias entrelaçadas mostram como amor, alegria e questionamentos complexos como o que toca à infidelidade podem ser encontrados em uma cozinha. E, claro, uma taça de vinho para acompanhar a sequência de todos os personagens.

O Julgamento de Paris (EUA, 2008).

Direção: Randall Miller

Baseado em fatos reais, o filme retrata a competição internacional de melhor vinho de 1976 – quando surpreendentemente os franceses perderam para os californianos. A história do dia 24 de maio de 1976 – dia em que uma degustação às cegas deu o “épico” prêmio às bebidas da Califórnia – pode ser completamente conferida no longa.

O Julgamento de Paris conta uma das histórias mais fantásticas do mundo do vinho (Foto: Reprodução)

Vicky Cristina Barcelona

(EUA, 2008). Direção: Woody Allen Há quem diga que nesta obra de Woody Allen o vinho poderia ser indicado ao Oscar de melhor ator coadjuvante. Tão presente, a taça acompanha o trio estrelado por Javier Bardem, Scarlett Johansson e Penélope Cruz em quase todas as cenas pela cidade espanhola. Um delicioso filme!

Blood Into Wine

(EUA, 2010). Direção: David Roach

O documentário conta a história de um roqueiro que decidiu produzir vinhos no Arizona, interior dos Estados Unidos. No longa, temos a chance de aprender muito mais sobre a atuação dessa região na produção da bebida.

Red Obsession

(EUA, 2013). Direção: David Roach

Neste outro documentário, temos a chance de conhecer a história da obsessão chinesa por vinhos franceses, em especial os da região de Bordeaux. Narrado por Russell Crowe, o filme mostra como o país asiático vem se tornando um dos principais polos de aquisição da bebida, considerada fonte de turismo, gastronomia e luxo.

"Tampopo - Os Brutos Também Comem Espaguete"

Uma viúva, dona de um restaurante de massas, vive em busca da receita perfeita para a sopa de macarrão, o prato mais pedido do lugar. Porém, o sucesso absoluto só acontece quando a simpática cozinheira aceita a ajuda de um forasteiro experiente em temperos e que suspira de paixão por ela.

"O Pão Nosso de Cada Dia"

Uma das obras mais famosas de King Vidor. OUR DAILY BREAD é um dos retratos mais importantes da década de 30 e da crise econômica que se abateu sobre os Estados Unidos, contando a história de um grupo de pessoas que lutam contra a adversidade, formando uma cooperativa para trabalhar a terra. A sequência final (a construção do canal de irrigação) é um dos momentos maiores da obra de Vidor e do cinema americano e teve singular posteridade no cinema soviético, já que foi um dos filmes americanos mais apreciados na URSS. Texto: Cinemateca Portuguesa.

"Estômago"

Raimundo Nonato (João Miguel) foi para a cidade grande na esperança de ter uma vida melhor. Contratado como faxineiro em um bar, logo ele descobre que possui um talento nato para a cozinha. Com suas coxinhas Raimundo transforma o bar num sucesso. Giovanni (Carlo Briani), o dono de um conhecido restaurante italiano da região, o contrata como assistente de cozinheiro. A cozinha italiana é uma grande descoberta para Raimundo, que passa também a ter uma casa, roupas melhores, relacionamentos sociais e um amor: a prostituta Iria (Fabiula Nascimento).

"O Amor Está na Mesa"

Jovem cozinheiro (Jason Lee) serve os mais requintados pratos na Marinha americana. Após discutir com um dos oficiais, ele termina por ser expulso da corporação e consegue uma vaga num dos mais badalados restaurantes da França, comandado por conhecido chef Louis Boyer (Eddy Mitchell) e sua filha Gabrielle (Irène Jacob).

"Jiro Dreams of Sushi"

Jiro Ono, 85 anos, é um especialista em sushi que trabalha incansavelmente no seu restaurante, Sukiyabashi Jiro. Yoshikazu, filho de Jiro, enfrenta o desafio de assumir o comando do renomado, minúsculo e caríssimo estabelecimento e deixa o pai livre para dedicar-se ao seu objetivo de vida: criar o sushi perfeito.

"Comer Beber Viver"

A história de uma tradicional família chinesa composta pelo chef de cozinha Chu (Sihung Lung) e suas três filhas, Jia-Jen (Kuei-Mei Yang), Jia-Chien (Chien-Lien Wu) e Jia-Ning (Yu-Wen Wang). A vida do grupo gira em torno do habitual jantar de domingo e suas relações amorosas.

"Ratatouille"

Paris. Remy (Patton Oswalt) é um rato que sonha se tornar um grande chef. Só que sua família é contra a idéia, além do fato de que, por ser um rato, ele sempre é expulso das cozinhas que visita. Um dia, enquanto estava nos esgotos, ele fica bem embaixo do famoso restaurante de seu herói culinário, Auguste Gusteau (Brad Garrett). Ele decide visitar a cozinha do lugar e lá conhece Linguini (Lou Romano), um atrapalhado ajudante que não sabe cozinhar e precisa manter o emprego a qualquer custo. Remy e Linguini realizam uma parceria, em que Remy fica escondido sob o chapéu de Linguini e indica o que ele deve fazer ao cozinhar.

"A Festa de Babette"

Não recomendado para menores de 18 anos
Dinamarca, século XIX. Filippa (Bodil Kjer) e Martine (Birgitte Federspiel) são filhas de um rigoroso pastor luterano. Após a morte do religioso surge no vilarejo Babette (Stéphane Audran), uma parisiense que se oferece para ser a cozinheira e faxineira da família. Muitos anos depois, ainda trabalhando na casa, ela recebe a notícia de que ganhou um grande prêmio na loteria e oferece-se para preparar um jantar francês em comemoração ao centésimo aniversário do pastor. Os paroquianos, a princípio temerosos, acabam rendendo-se ao banquete de Babette.

"18 Comidas"

Uma mulher casada ainda sonha com este músico, que se apresenta nas ruas, e que deixou passar há muito tempo a chance de ser feliz. Dois amigos decidem se embriagar pelo resto do dia. Um homem não sabe que seu irmão está apaixonado por outro homem. Uma mulher não está satisfeita com o que ganha. Duas irmãs brigam porque uma delas queria ser cantora. Dois velhos comem em silêncio. Deixe os personagens em repouso durante um dia inteiro. Coloque uma pitada de drama, e outra de comédia. Cozinhe em fogo baixo estes pedaços de vida tão semelhantes à nossa.

“The Wine of Summer”

James (Ethan Peck), de 27 anos, abandona a carreira em Direito para perseguir o seu sonho de infância: ser actor. Enquanto estuda para a concretização do seu sonho, sob a tutela de Shelley (Marcia Gay Harden), James começa a ficar absorvido pela peça de Carlo Lucchesi, Tinto de Verano, que se desenrola em Espanha. Quando a sua namorada o abandona, James parte de imediato para Espanha, onde se cruza com o argumentista misantropo Lucchesi, numa livraria em Barcelona. Este está numa relação com uma mulher mais nova, Veronica (Elsa Pataky), mas mantém ainda um amor antigo pela sua musa de tempos idos, Eliza (Sonia Braga), uma romancista, que também se encontra em Barcelona para visitar o filho. Com o cenário dourado de Espanha, estas personagens vêem os seus destinos entrelaçados.

“Zigurate”

Bernardo é um rapaz atormentado por terríveis lembranças do passado, mas não consegue se lembrar do rosto de sua falecida mãe. Ao descobrir um experimento que permite a manipulação de sonhos, vê a oportunidade de relembrar suas memórias perdidas e criar um mundo paralelo onde obtém tudo o que deseja. “Porém, Bernardo irá descobrir que ao controlar o mundo dos sonhos virão à tona pesadelos reais.

” A comilança”

Quatro homens de meia-idade bem sucedidos: Marcello (Marcello Mastroianni), um comandante de bordo; Michel (Michel Piccoli), um executivo de televisão; Ugo (Ugo Tognazzi), um chef; e Philippe (Philippe Noiret), um juiz; vão para a mansão deste último, que foi comprada de um químico polonês pelo pai de Philippe após o final da 2ª Guerra Mundial. Reunidos e abastecidos com uma quantidade enorme de comida, planejam comer até morrer. Após a primeira noite, Marcello insiste que mulheres devem se juntar a eles. Philippe se mostra resistente, mas concorda ao saber que serão prostitutas. O grupo, porém, é surpreendido por uma professora, Andrea (Andréa Ferréol).

“Sem reservas”

Kate Armstrong (Catherine Zeta-Jones) é a chef de um sofisticado restaurante de Manhattan. Ela leva seu trabalho com muita seriedade, o que faz com que as pessoas ao seu redor se intimidem com seu jeito. Sua natureza perfeccionista é colocada à prova quando é contratado Nick (Aaron Eckhart), um animado subchef que tenta alegrar a todos na cozinha e gosta de ouvir ópera enquanto trabalha. Ao mesmo tempo Kate precisa lidar com a súbita chegada de Zoe (Abigail Breslin), sua sobrinha de 9 anos, que se sente deslocada na rotina da tia.

“ The Cove”

Um grupo de ativistas enfrenta perigos como a máfia japonesa, policiais e pescadores para chegar a uma pequena baía em Taiji, no sul do Japão, e assim conseguir registrar o extermínio sangrento de golfinhos, usados para vários fins, entre eles comida para as crianças nas escolas, sem que observem o nível de toxinas presentes nas carnes. As cenas são reais e chocantes.

"O banquete"

A vida amorosa de um homem vista através dos olhos do melhor amigo dele: Winston, um cãozinho que adora comer. A cada mordida das refeições que dono e bichinho de estimação compartilham, cresce uma bela história de amor entre o homem e uma mulher.

"O poderoso chefão"

Don Vito Corleone (Marlon Brando) é o chefe de uma "família" de Nova York que está feliz, pois Connie (Talia Shire), sua filha, se casou com Carlo (Gianni Russo). Porém, durante a festa, Bonasera (Salvatore Corsitto) é visto no escritório de Don Corleone pedindo "justiça", vingança na verdade contra membros de uma quadrilha, que espancaram barbaramente sua filha por ela ter se recusado a fazer sexo para preservar a honra. Vito discute, mas os argumentos de Bonasera o sensibilizam e ele promete que os homens, que maltrataram a filha de Bonasera não serão mortos, pois ela também não foi, mas serão severamente castigados. Vito porém deixa claro que ele pode chamar Bonasera algum dia para devolver o "favor". Do lado de fora, no meio da festa, está o terceiro filho de Vito, Michael (Al Pacino), um capitão da marinha muito decorado que há pouco voltou da 2ª Guerra Mundial. Universitário educado, sensível e perceptivo, ele quase não é notado pela maioria dos presentes, com exceção de uma namorada da faculdade, Kay Adams (Diane Keaton), que não tem descendência italiana mas que ele ama. Em contrapartida há alguém que é bem notado, Johnny Fontane (Al Martino), um cantor de baladas românticas que provoca gritos entre as jovens que beiram a histeria. Don Corleone já o tinha ajudado, quando Johnny ainda estava em começo de carreira e estava preso por um contrato com o líder de uma grande banda, mas a carreira de Johnny deslanchou e ele queria fazer uma carreira solo. Por ser seu padrinho Vito foi procurar o líder da banda e ofereceu 10 mil dólares para deixar Johnny sair, mas teve o pedido recusado. Assim, no dia seguinte Vito voltou acompanhado por Luca Brasi (Lenny Montana), um capanga, e após uma hora ele assinou a liberação por apenas mil dólares, mas havia um detalhe: nas "negociações" Luca colocou uma arma na cabeça do líder da banda. Agora, no meio da alegria da festa, Johnny quer falar algo sério com Vito, pois precisa conseguir o principal papel em um filme para levantar sua carreira, mas o chefe do estúdio, Jack Woltz (John Marley), nem pensa em contratá-lo. Nervoso, Johnny começa a chorar e Vito, irritado, o esbofeteia, mas promete que ele conseguirá o almejado papel. Enquanto a festa continua acontecendo, Don Corleone comunica a Tom Hagen (Robert Duvall), seu filho adotivo que atua como conselheiro, que Carlo terá um emprego mas nada muito importante, e que os "negócios" não devem ser discutidos na sua frente. Os verdadeiros problemas começam para Vito quando Sollozzo (Al Lettieri), um gângster que tem apoio de uma família rival, encabeçada por Phillip Tattaglia (Victor Rendina) e seu filho Bruno (Tony Giorgio). Sollozzo, em uma reunião com Vito, Sonny e outros, conta para a família que ele pretende estabelecer um grande esquema de vendas de narcóticos em Nova York, mas exige permissão e proteção política de Vito para agir. Don Corleone odeia esta idéia, pois está satisfeito em operar com jogo, mulheres e proteção, mas isto será apenas a ponta do iceberg de uma mortal luta entre as "famílias".

" Os Goonies"

Com os prédios de seu bairro estando prestes a ser demolidos, o que forçará a mudança de todos os residentes do local, um grupo de garotos resolve organizar uma cerimônia de despedida do local. Quando descobrem um legítimo mapa do tesouro, capaz de torná-los ricos e evitar a destruição de suas casas, Os Goonies resolvem partir em uma grande aventura.

"Le Chef"

Aos 32 anos de idade, Jacky Bonnot (Michaël Youn) tem grande talento para se tornar um grande chef gastronômico, mas nunca teve a oportunidade de provar o seu talento. Por causa da situação financeira precária de seu casal, ele é obrigado a aceitar trabalhos temporários em pequenos restaurantes. A sorte muda quando ele cruza com o renomado Alexandre Lagarde (Jean Reno), chef em decadência, prestes a ser demitido pelo dono do restaurante onde trabalha, e substituído por um chef novo.

"Comer, rezar e amar"

Elizabeth (Julia Roberts) descobre que sempre teve problemas nos seus relacionamentos amorosos. Um dia, ela larga tudo, marido, trabalho, amigos, decidida a viver novas experiências em lugares diferentes por um ano inteiro. E parte para a Índia, Itália e Bali, para se reencontrar numa grande viagem de auto conhecimento.

"Pulpfiction"

Vincent Vega (John Travolta) e Jules Winnfield (Samuel L. Jackson) são dois assassinos profissionais trabalham fazendo cobranças para Marsellus Wallace (Ving Rhames), um poderoso gângster. Vega é forçado a sair com a garota do chefe, temendo passar dos limites; enquanto isso, o pugilista Butch Coolidge (Bruce Willis) se mete em apuros por ganhar luta que deveria perder.

"Volver"

Raimunda (Penélope Cruz) é uma jovem mãe, trabalhadora e atraente, que tem um marido desempregado e uma filha adolescente. Como a família enfrenta problemas financeiros, Raimunda acumula vários empregos. Sole (Lola Dueñas), sua irmã mais velha, possui um salão de beleza ilegal e vive sozinha desde que o marido a abandonou para fugir com uma de suas clientes. Um dia Sole liga para Raimunda para lhe contar que Paula (Yohana Cobo), tia delas, havia falecido. Raimunda adorava a tia, mas não pode comparecer ao enterro pois pouco antes do telefonema da irmã encontrou o marido morto na cozinha, com uma faca enterrada no peito. A filha de Raimunda confessa que matou o pai, que estava bêbado e queria abusar dela sexualmente. A partir de então Raimunda busca meios de salvar a filha, enquanto que Sole viaja sozinha até uma aldeia para o funeral da tia.

"A fantástica fábrica de chocolate"

Willy Wonka (Johnny Depp) é o excêntrico dono da maior fábrica de doces do planeta, que decide realizar um concurso mundial para escolher um herdeiro para seu império. Cinco crianças de sorte, entre elas Charlie Bucket (Freddie Highmore), encontram um convite dourado em barras de chocolate

Wonka e com isso ganham uma visita guiada pela lendária fábrica de chocolate, que não era visitada por ninguém há 15 anos. Encantado com as maravilhas da fábrica, Charlie fica cada vez mais fascinado com a visita.

"Um toque de canela"

A culinária e respectivos condimentos no centro da acção como forma de temperar vidas e emoções. O percurso de Fanis (Georges Corraface) foi indelevelmente marcado pelo seu avô e pelos segredos de cozinha que consigo partilhou quando ainda era um menino. Dizia-lhe inclusive que não era uma coincidência o facto de a palavra gastronomia integrar a palavra astronomia: é que ambas, garantia, continham verdadeiras lições de vida. Foi assim que Fanis se tornou professor de astronomia, cultivando o gosto pela gastronomia. A viver na Grécia desde que ele e o seu pai foram expulsos de Istambul, no início dos 60 ("Deixámos a Turquia como gregos e fomos recebidos aqui como turcos", recorda), nunca mais viu o seu avô, homem de cidadania turca, nem o seu amor de infância. Mas, agora, que o ancião vem a caminho de Atenas para visitá-lo, Fanis experimenta um regresso ao passado que o fará perceber que lhe falta o ingrediente secreto na sua receita de vida. De Tassos Boulmetis, uma inspiradora fábula com o conflito entre gregos e turcos como pano de fundo. PÚBLICO

"Hich, companheiro amoroso" (Foi encontrado o filme Hich, conselheiro amoroso)

A maioria dos homens tem dificuldade de encontrar amor porque é difícil ser você mesmo quando o seu "eu" acha que você deveria ser uma outra pessoa. E é exatamente passando por este dilema que surge Hitch. Atuando como conselheiro tático especializado em primeiras impressões – ele organiza e dirige os três primeiros encontros amorosos de seu cliente – Hitch, secretamente, tem sido responsável por centenas de casamentos na cidade de Nova York. Eva Mendes co-estrela o filme como Sara, uma repórter de fofocas de um jornal tablóide que, depois de ter a chance de conhecer Hitch, descobre que sua vida profissional e pessoal se encontra em colisão. Ela faz Hitch reavaliar seu jogo e o ensina que o amor não se trata apenas de sentimento, mas sim de ação.

"Mais estranho que a ficção"

Certa manhã Harold Crick (Will Ferrell), um funcionário da Receita Federal, passa a ouvir seus pensamentos como se fossem narrados por uma voz feminina. A voz narra não apenas suas idéias, mas também seus sentimentos e atos com grande precisão. Apenas Harold consegue ouvir esta voz, o que o faz ficar agoniado. Esta sensação aumenta ainda mais quando descobre pela voz que está prestes a morrer, o que o faz desesperadamente tentar descobrir quem está falando em sua cabeça e como impedir sua própria morte.

"El Bulli: cooking im progress"

Registro do processo criativo do chef espanhol Ferran Adrià, filmado durante a temporada 2008-2009, quando seu restaurante, El Bulli, ainda estava ativo. O documentário acompanha Adrià durante um ano, desde o recesso de seis meses em que ele e sua equipe se isolam em um laboratório gastronômico

para elaborar novas receitas até a abertura da temporada, quando introduzem novos pratos e ajustam o cardápio.

"Big night"

Anos 50. Dois irmãos, Primo (Tony Shalhoub) e Secondo (Stanley Tucci), emigram da Itália para os Estados Unidos. Eles pretendem abrir um restaurante italiano, chamado The Paradise. O mais velho, Primo, é um grande chef, um gênio na culinária, mas bastante temperamental, se recusando a fazer pratos convencionais e rotineiros. Secondo, o mais novo, tem uma mentalidade mais capitalista e tenta superar a grave crise financeira que estão passando. O proprietário de um restaurante de sucesso, Pascal (Ian Holm), propõe chamar um amigo dele, que é um grande músico de jazz, para ajudar a promover o restaurante. Assim os dois irmãos apostam todas as fichas em um cardápio fora de série, que será servido aos convidados desta grande noite.

"Os sabores do palácio"

Não recomendado para menores de 12 anos

Hortense Laborie (Catherine Frot) é uma respeitada chef que é pega de surpresa ao ser escolhida pelo presidente da França para trabalhar no Palácio de Eliseu. Inicialmente, ela se torna objeto de inveja, sendo mal-vista pelos outros cozinheiros do local. Com o tempo, no entanto, Hortense consegue mudar a situação. Seus pratos conquistam o presidente, mas terá sempre que se manter atenta, afinal os bastidores do poder estarão cheios de armadilhas.

"O banquete do rei" (Foi encontrado o filme Um banquete para o rei)

O ano é 1671 e o rei Luís XIV (Julian Sands) vive em Versailles. No norte da França, o Príncipe de Condé (Julian Glover), enterrado em dívidas, planeja uma solução para fazer com que não só ele mas toda a província fique livre das dívidas: ele decide convidar o rei para passar um final de semana recheado de iguarias e entretenimento. Se o Príncipe conseguir cair nas graças do rei, toda a região será salva do desastre econômico. Porém, apenas um homem poderá preparar um banquete suntuoso e ainda cuidar da diversão real: François Vatel, o mordomo do Príncipe. Mas em meio a todo o trabalho resultante da preparação para a visita real, Vatel conhece a bela Anne de Montausier (Uma Thurman), uma candidata à dama da corte, e passa a disputá-la com Luís XIV. Ao mesmo tempo, Vatel se depara com a conflitante exarcebção do luxo pela corte, enquanto seu povo dá a vida para sustentá-la.

"Receitas de amor, tempero da vida" (foi encontrado o filme Tempero da Vida)

Fanis (Markos Osse) é um garoto grego que vive em Istambul, na Turquia. Seu avô, Vassilis (Tassos Bandis), é um filósofo culinário que o ensina que tanto a comida quanto a vida precisam de um pouco de sal para ganhar sabor. Ao crescer Fanis (Georges Corraface) se torna um astrofísico, que usa seus dotes de culinária para temperar as vidas das pessoas que o cercam. Ao completar 35 anos ele decide deixar Atenas e retornar a Istambul, para reencontrar seu avô e também seu primeiro amor.

"Paixão mediterrânea"(foi encontrado o filme Dieta Mediterrânea)

Sofia (Olivia Molina) nasceu prematuramente, em uma barbearia rodeada de homens. Nos 15 anos seguintes ela vive em meio às mesas e fogões do restaurante de seus pais. Já adulta, se casa com Toni (Paco León) e com ele tem três filhos. Só que, ao mesmo tempo em que ama seu marido, se apaixona por Frank (Alfonso Bassave), o agente que todo artista gostaria de ter. Com Frank ela aprende os segredos da gastronomia. Logo o trio firma um acordo profissional, que altera a forma de cozinhar de Sofia.

"Sabor da paixão"

Dona de um restaurante na Bahia, a vida de Isabella (Penelope Cruz) muda radicalmente quando ela descobre a traição de seu marido, Toninho (Murilo Benício). Decidida em se divorciar, ela parte para San Francisco, onde busca dar a volta por cima e assume o comando de um programa sobre culinária.

"The ramen girl"

Abruptamente abandonada pelo namorado, uma jovem americana (Murphy) se vê de repente em Tokyo totalmente perdida e sozinha, em meio a uma cultura completamente diferente da sua. Tentando reorganizar a sua vida, Abby de uma hora para outra se percebe freqüentando o restaurante de ramen típico de seu bairro; depois de observar os mágicos efeitos que a comida do restaurante tinha sobre os seus clientes, Abby se convence de que o seu destino é se tornar uma chefe de cozinha especializada em Ramen. Ela consegue convencer o chefe japonês tirano e temperamental de onde ela trabalha a ensiná-la a arte de se fazer um bom ramen. Apesar do péssimo relacionamento entre os dois, ambos descobrem juntos o ingrediente mais importante de todos; cozinhar com amor.

"O cozinheiro" (foi encontrado o filme O cozinheiro, o ladrão sua mulher e o amante)

O grosseiro e extravagante gângster Albert Spica (Michael Gambon) janta todas as noites no Le Hollandais em companhia de seus capangas e da esposa, Georgina (Helen Mirren). Cansada do marido, ela inicia um caso com Michael (Alan Howard), ávido leitor frequentador do estabelecimento. Com a ajuda do chef Richard (Richard Bohringer) eles se encontram diariamente nas dependências do restaurante.

"La cena"

O filme se passa nas duas horas em que várias pessoas estão em um restaurante. Neste tempo, os dramas e a vida de vários personagens se revelam, entre eles os da dona do restaurante, de um culto professor que gosta de jogar cartas, de uma quarentona que tem problemas com a filha, e de um professor universitário preso numa complicada relação amorosa com uma de suas alunas.

"Toast"

Nigel(Oscar Kennedy e FreddieHighmore) sempre teve fascínio pela culinária, mas sua mãe (Victoria Hamilton) não era nada prendada na cozinha. Após sua morte, o pai de Nigel(Ken Stott) contrata uma culinária de mão cheia,vivida por

Helena Boham Carter, que disputará com Nigel a atenção do pai e os dotes culinários.

"Vatel um banquete para o rei"

O ano é 1671 e o rei Luís XIV (Julian Sands) vive em Versailles. No norte da França, o Príncipe de Condé (Julian Glover), enterrado em dívidas, planeja uma solução para fazer com que não só ele mas toda a província fique livre das dívidas: ele decide convidar o rei para passar um final de semana recheado de iguarias e entretenimento. Se o Príncipe conseguir cair nas graças do rei, toda a região será salva do desastre econômico. Porém, apenas um homem poderá preparar um banquete suntuoso e ainda cuidar da diversão real: François Vatel, o mordomo do Príncipe. Mas em meio a todo o trabalho resultante da preparação para a visita real, Vatel se apaixona pela bela Anne de Montausier (Uma Thurman), o que atrapalha os planos do Príncipe de Condé.

"Peru sabe: La cocina, arma social"

O revolucionário da gastronomia peruana Gastón Acurio, e o espanhol que mudou a cara das cozinhas no mundo nos anos 2000, Ferran Adriá, juntam-se em um documentário que conta como o Peru renasceu no mapa mundial através de sua cozinha. A gastronomia reviveu o país, tanto culturalmente, como no plano educacional e econômico.

"Sideways"

Miles Raymond (Paul Giamatti) é um homem depressivo, que tenta se tornar um escritor. Miles é fascinado por vinhos e decide dar como presente de despedida de solteiro a Jack (Thomas Haden Church), seu melhor amigo, uma viagem pelas vinícolas do Vale de Santa Inez, na Califórnia. Eles partem juntos na viagem, mas logo se envolvem com duas mulheres. Jack conhece Stephanie (Sandra Oh), a funcionária de uma vinícola local, que faz com que ele queira anular seu casamento, que está marcado para daqui a poucos dias. Já Miles se interessa por Maya (Virginia Madsen), uma garçonete que tem o mesmo apreço por vinho que ele.

Os sabores do palácio

Insuperável entre os filmes franceses de gastronomia, a comédia é um primor. Na história, uma cozinheira deixa a fazenda no interior depois de aceitar uma proposta inusitada: cozinhar para o presidente da França. É tudo delicioso: o roteiro redondinho, as piadas de bom gosto, a interpretação radiante de Catherine Frot e, claro, os belíssimos pratos – realizados por renomados chefs de Paris.

Sobre Amigos

Esta simpática comédia dramática traz Lambert Wilson vivendo um protagonista em plena crise de meia-idade. Depois de sofrer um ataque cardíaco, ele decide que já gastou muito tempo tomando conta de sua saúde e de sua aparência. Agora, resolve chutar o balde. Em **Sobre Amigos, Amor e Vinho** é tudo bem-humorado e feito com tempero leve – e muito vinho!

Como um chef

Agradável e engraçada, esta comédia estrelada por Jean Reno é um ótimo programa. No filme, um chef cheio de opinião (papel de Daniel Cohen) não consegue continuar em nenhum dos restaurantes em que trabalha. Até que vai parar na cozinha de seu ídolo: o renomado Alexandre Lagarde (Jean Reno). Os atores trabalham muito bem juntos e o filme resulta despretensioso e cheio de energia. Dê uma chance!

Românticos Anônimos

Esta comédia romântica mostra um casal que sofre de timidez crônica. Mas, também vale a pena prestar atenção nos chocolates realizados pelos personagens. Na história, a fábrica comandada por Benoît Poelvoorde vai de mal a pior. É aí que entra a talentosa Angélique (papel da ótima Isabelle Carré), que faz irresistíveis e diferentes chocolates. Não deixe de se deliciar!

Fuso Horário do amor

Juliette Binoche e Jean Reno perdem o voo nesta delicada comédia romântica. É a história de dois opostos que se apaixonam em um aeroporto. Ele, por curiosidade, é um chef de cozinha que, claro, vai cozinhar para ela. Os pratos são elegantes, assim como o próprio filme – que conquista pela sobriedade.

Uma questão de Gosto

Menos leve, este suspense conta a história do excêntrico Frédéric, um empresário que oferece uma proposta irrecusável a Nicolas, um jovem garçom. O que começa como uma boa oportunidade de negócios resulta em um perigoso jogo de obsessão. Intenso e quase claustrofóbico, o filme do já falecido diretor Bernard Rapp é inicialmente ambientado em um restaurante. O que começa de modo tranquilo, torna-se uma sucessão de críticas gastronômicas – às vezes, cheias de conflito.

"Bottleshock"

O filme é baseado em fatos reais, e retrata os primeiros tempos da indústria do vinho em Napa Valley nos anos 70, e que culminou com a vitória das vinícola californiana ChateauMontelena na competição internacional de melhor vinho em 1976, em Paris, o que acabou colocando a região no mapa dos melhores produtores da bebida.

O filme é baseado em fatos reais, e retrata os primeiros tempos da indústria do vinho em Napa Valley nos anos 70, e que culminou com a vitória das vinícola californiana ChateauMontelena na competição internacional de melhor vinho em 1976, em Paris, o que acabou colocando a região no mapa dos melhores produtores da bebida.

"Julie e Julia"

1948. Julia Child (Meryl Streep) é uma americana que passou a morar em Paris devido ao trabalho de seu marido, Paul (Stanley Tucci). Em busca de algo para se ocupar, ela se interessou por culinária e passou a apresentar um programa de TV sobre o assunto. Cinquenta anos depois, Julie Powell (Amy Adams) está prestes a completar 30 anos e está frustrada com a vida que leva. Em busca de um objetivo, ela resolve passar um ano cozinhando as 524 receitas do livro de Julia Child, "MasteringtheArtofFrenchCooking". Ao longo deste período Julie escreve para um blog, onde relata suas experiências.

"Le glaners et la glanerse"

A diretora Agnès Varda anda pelo interior da França, afastada das cidades que concentram a riqueza e o luxo, acompanhando pessoas que sobrevivem de restos. Ela se mistura a catadores e coletores que vão até uma feira em busca de sobras de alimentos. Ao mesmo tempo, Agnès conversa com eles, que versam sobre os mais variados assuntos, de política internacional até tragédias pessoais.

" A matter of taste: serving up Paul Liebrandt"

Conheça Paul Liebrandt, um dos mais talentosos e controversos chefs do mundo. Com 24 anos de idade, foi o mais jovem chef a receber três estrelas do New York Times. Aclamado como o mais importante crítico de gastronomia do mundo.

"Soul kitchen"

Zinos Kazantzakis (Adam Bousdoukos) é proprietário do restaurante Soul Kitchen. O negócio não anda bem, pois os clientes não aprovam a comida feita pelo novo chef. Para piorar, Nadine (Pheline Roggan), sua namorada, resolveu se mudar para Xangai e uma terrível dor nas costas o atormenta. Zinos decide ir atrás da amada, mas para isso precisa deixar o comando do restaurante nas mãos do irmão, que acaba de sair da prisão.

"Chocolate"

Vianne Rocher (Juliette Binoche), uma jovem mãe solteira, e sua filha de seis anos (Victorie Thivisol) resolvem se mudar para uma cidade rural da França. Lá decidem abrir uma loja de chocolates que funciona todos os dias da semana, bem em frente à igreja local, o que atrai a certeza da população de que o negócio não vá durar muito tempo. Porém, aos poucos Vianne consegue persuadir os moradores da cidade em que agora vive a desfrutar seus deliciosos produtos, transformando o ceticismo inicial em uma calorosa recepção.

"Como água para chocolate"

Tita (Lumi Cavazos) nasceu na cozinha do rancho de sua família, quando sua mãe (Regina Torné) estava cortando cebolas. Logo em seguida seu pai morre de um ataque cardíaco fulminante, por ter sua paternidade questionada. Com isso Tita é vítima de uma tradição local, que diz que a filha mais nova não pode se casar para que cuide da mãe até sua morte. Ao crescer Tita se apaixona por Pedro Muzquiz (Marco Leonardi), que deseja se casar com ela. Sua mãe veta o matrimônio, devido à tradição, e sugere que ele se case com Rosaura (Yareli Arizmendi), a irmã dois anos mais velha de Tita. Pedro aceita, pois apenas assim poderá estar perto de Tita.

"Por que você partiu"

Não recomendado para menores de 10 anos

Quais motivos podem nos levar a deixar nosso país e nossa família para tentar a sorte em um continente diferente? O filme acompanha a brilhante trajetória de cinco chefs de gastronomia francesa que residem no Brasil, a partir do

relato de suas histórias familiares. Com os chefs Emmanuel Bassoleil, Erick Jacquin, Laurent Suaudeau, Alain Uzan e Frédéric Monnier.

“Muito além do peso”

Hoje em dia, um terço das crianças brasileiras está acima do peso. Esta é a primeira geração a apresentar doenças antes restritas aos adultos, como depressão, diabetes e problemas cardiovasculares. Este documentário estuda o caso da obesidade infantil principalmente no território nacional, mas também nos outros países no mundo, entrevistando pais, representantes das escolas, membros do governo e responsáveis pela publicidade de alimentos.

"Food INC"

O documentário FoodInc apresenta a realidade por trás das indústrias de alimentos, que dificultam ao máximo que os consumidores saibam a verdadeira origem do que estão comprando ou ingerindo. A realidade que a indústria pretende esconder a todo custo é baseada em um cenário perverso: uma vida de sofrimento, tortura e confinamento de animais que são explorados para o consumo humano. O filme foi produzido e dirigido por Robert Kenner.

"Forks over knives"

No filme Forks Over Knives, o Dr. T. Colin Campbell (uma referência da nutrição vegana) e Dr. Caldwell Esselstyn, analisam a afirmação que a maioria das doenças degenerativas podem ser controladas ou até mesmo revertidas se adotarmos uma dieta a base de plantas integrais.

O filme conta com a participação de vários especialistas conhecidos e nomes prominentes do universo vegano como o lutador Mac Zandig.

"Tomates verdes fritos”

Evelyn Couch (Kathy Bates) é uma dona de casa emocionalmente reprimida, que habitualmente afoga suas mágoas comendo doces. Ed (Gailard Sartain), o marido dela, quase não nota a existência de Evelyn. Toda semana eles vão visitar uma tia em um hospital, mas a parente nunca permite que Evelyn entre no quarto. Uma semana, enquanto ela espera que Ed termine sua visita, Evelyn conhece Ninny Threadgoode (Jessica Tandy), uma debilitada mas gentil senhora de 83 anos, que ama contar histórias. Através das semanas ela faz relatos que estão centrados em uma parente, Idgie (Mary Stuart Masterson), que desde criança, em 1920, sempre foi muito amiga do irmão, Buddy (Chris O'Donnell). Assim, quando ele morreu atropelado por um trem (o pé ficou preso no trilho), Idgie não conseguia conversar com ninguém, exceto com a garota de Buddy, Ruth Jamison (Mary-Louise Parker). Apesar disto Idgie era bem doce, apesar de nunca levar desaforo para casa. Independente, ela faz seu próprio caminho ao administrar uma lanchonete em Whistle Stop, no Alabama. Elas tinham uma amizade bem sólida, mas Ruth faz a maior besteira da sua vida ao se casar com Frank Bennett (Nick Searcy), um homem estúpido que espanca Ruth, além de ser secretamente membro da KuKluxKlan. Inicialmente Ruth tentou segurar a situação, mas quando não era mais possível Idgie foi buscá-la, acompanhada por dois empregados. Idgie logo dá a Ruth um emprego em sua lanchonete. Por causa do seu jeito de se sustentar sozinha, enfrentar Frank e servir comida para negros no fundo da lanchonete, Idgie provocou a ira dos cidadãos menos tolerantes de Whistle Stop. Quando Frank desapareceu

misteriosamente muitos moradores suspeitaram que Iddie, Ruth e seus amigos poderiam ser os responsáveis.

"Dieta mediterrânea"

Sofia (Olivia Molina) nasceu prematuramente, em uma barbearia rodeada de homens. Nos 15 anos seguintes ela vive em meio às mesas e fogões do restaurante de seus pais. Já adulta, se casa com Toni (Paco León) e com ele tem três filhos. Só que, ao mesmo tempo em que ama seu marido, se apaixona por Frank (Alfonso Bassave), o agente que todo artista gostaria de ter. Com Frank ela aprende os segredos da gastronomia. Logo o trio firma um acordo profissional, que altera a forma de cozinhar de Sofia.

"Delicatessen"

Num mundo pós-apocalíptico em que a comida é a principal moeda de troca, Louison (Dominique Pinon), um ex-palhaço, arranja um emprego no prédio que abriga o açougue Delicatessen. Instalado na pensão do andar superior, o novo funcionário acaba se envolvendo com a violoncelista Julie (Marie-Laure Dougnac), filha do sanguinário açougueiro Clapet (Jean-Claude Dreyfus). Perseguido, o rapaz precisa escapar do pai ciumento e dos demais moradores do prédio, que têm planos macabros para sua carne.

"A hora do rango"

Em um restaurante da cadeia ShenaniganZ trabalham vários jovens frustrados. Um deles é Monty (Ryan Reynolds), que é atualmente encarregado de treinar um novo funcionário. Serena (Anna Farris) é a ex-namorada de Monty, que também trabalha no local, como garçom. Já Dean (Justin Long) é um jovem dedicado, mas que vive com os pensamentos distantes do trabalho. Os três precisam lidar com as dificuldades da juventude e o tédio em que vivem.

"Um bom ano"

Aos 11 anos, Max Skinner (Freddie Highmore) é cuidadosamente educado na arte de saborear vinhos por seu tio Henry (Albert Finney), dono de um vinhedo na França. Adulto, Max (Russell Crowe) torna-se um bem-sucedido homem de negócios em Londres, sem qualquer tempo para degustações mais duradouras. Certo dia Max recebe a notícia de que Henry morreu, deixando-o como único herdeiro. Prevendo bons negócios, resolve fazer uma rápida viagem para visitar a nova propriedade. Mas, uma vez ali, percebe que não será tão fácil vender o lugar que lhe traz tantas lembranças de infância.

"O tempero da vida"

Fanis (Markos Ouse) é um garoto grego que vive em Istambul, na Turquia. Seu avô, Vassilis (Tassos Bandis), é um filósofo culinário que o ensina que tanto a comida quanto a vida precisam de um pouco de sal para ganhar sabor. Ao crescer Fanis (Georges Corraface) se torna um astrofísico, que usa seus dotes de culinária para temperar as vidas das pessoas que o cercam. Ao completar 35 anos ele decide deixar Atenas e retornar a Istambul, para reencontrar seu avô e também seu primeiro amor.

"O sabor da magia"

Tilo (Aishwarya Rai) é uma mulher misteriosa, que é dona de uma loja de especiarias e possui o dom mágico de transformar seus ingredientes em poções para curar as pessoas. Porém há uma regra: Tilo jamais poderá provar alguma de suas receitas ou se apaixonar, caso contrário perderá seu dom.

"Simplesmente Martha"

Martha (Martina Gedeck), com seu modo charmoso e obsessivo, cria verdadeiras obras de arte cozinhando num pequeno restaurante em Hamburgo. Apesar disso, seu cotidiano é monótono. Martha é muito introvertida e praticamente não possui vida própria, dedicando-se totalmente ao trabalho. Tudo isso muda quando sua irmã morre em um acidente, fazendo com que ela tenha de cuidar de Lina (Maxine Foerste), sua sobrinha de oito anos. É quando aparece Mario (Sergio Castellito), um extrovertido cozinheiro italiano que consegue trazer um pouco de alegria para as duas. No momento em que Martha e Mario começam um romance, o pai de Lina, que há muito tempo estava desaparecido, surge querendo levá-la para a Itália.

"Simplesmente irresistível"

Amanda Shelton (Sarah Michelle Gellar) herdou o Southern Cross, um restaurante, de sua lendária mãe, mas não herdou dela o talento culinário. Com isso, o Southern Cross corre o risco de falir, mas repentinamente um anjo da guarda lhe dá um caranguejo mágico e faz com que ela conheça Tom Bartlett (Sean Patrick Flanery), que está inaugurando um restaurante classe A para Jonathan Bendel (Dylan Baker). Bendel quer assegurar que tenha pelo menos uma cotação de quatro estrelas para seu novo restaurante e para isto contratou um famoso chef francês, que é extremamente temperamental, fazendo Tom e Lois McNally (Patricia Clarkson), sua secretária, passarem maus bocados. Paralelamente, Amanda começa a fazer pratos cada vez mais fantásticos e ela não tem a menor idéia do que está acontecendo, mas seu restaurante começa a ganhar fama e ela começa a se envolver com Tom, que teme que esteja se apaixonando por uma bruxa.

"O cheiro do papaya verde"

Mui, é uma jovem criada que trabalha para uma família de posses. Anos depois, ela se casa com um pianista e passa a relembrar o passado. O que a instiga a isso é o cheiro do papaya verde.

MEDICINA VETERINÁRIA

Temple Grandin

Cinebiografia da jovem autista Temple Grandin (Claire Danes) que tinha sua maneira particular de ver o mundo, se distanciou dos humanos, mas chegou a conseguir, entre outras conquistas, defender seu doutorado.

Com uma percepção de vida totalmente diferenciada, dedicou-se aos animais e revolucionou os métodos de manejo do gado com técnicas que surpreenderam experientes criadores e ajudaram a indústria da pecuária americana.

Marley&Eu

John e Jennifer Grogan casaram-se recentemente e decidiram começar nova vida em West Palm Beach, na Flórida. Lá, eles trabalham em jornais concorrentes, compram um imóvel e enfrentam os desafios de uma vida de casal.

Indeciso sobre sua capacidade em ser pai, John busca o conselho de seu colega Sebastian (Eric Dane), que sugere que compre um cachorro para a esposa.

John aceita a sugestão e adota Marley, um labrador de 5 kg que logo se transforma em um grande cachorro de 45 kg, o que torna a casa deles um caos.

Sempre ao seu lado

Quando Hachiko, um filhote de cachorro da raça akita, é encontrado perdido em uma estação de trem por Parker, ambos se identificam rapidamente.

O filhote acaba conquistando todos na casa de Parker, mas é com ele que acaba criando um profundo laço de lealdade. Baseado em uma história real, Sempre ao seu Lado, é um emocionante filme sobre lealdade.

Cavalo de guerra

Ted Narracot é um camponês destemido e ex-herói de guerra. Com problemas de saúde e bebedeiras, batalha junto com a esposa Rose e o filho Albert para sobreviver numa fazenda alugada, propriedade de um milionário sem escrúpulos.

Cansado da arrogância do senhorio, decide enfrentá-lo em um leilão e acaba comprando um cavalo inadequado para os serviços de aragem nas suas terras. O que ele não sabia era que seu filho estabelecerá com o animal um conexão jamais imaginada.

Batizado de Joey pelo jovem, os dois começam seus treinamentos e desenvolvem aptidões, mas a 1ª Guerra Mundial chegou e a cavalaria britânica o leva embora, sem que Albert possa se alistar por não ter idade suficiente.

Já nos campos de batalha e durante anos, Joey mostra toda a sua força e determinação, passando por diversas situações de perigo e donos diferentes, mas o destino reservava para ele um final surpreendente.

Seabiscuit - Alma de herói

Charles Howard é um milionário que ganhou um cavalo de pequeno porte e indisciplinado, chamado Seabiscuit, que nunca teve grande destaque nas corridas.

Howard decide treiná-lo de forma a torná-lo competitivo, contratando para tanto o jóquei Red Pollard e o treinador Tom Smith, conhecido no meio por sua capacidade de se comunicar com cavalos.

Juntos eles conseguem transformar Seabiscuit no cavalo do ano em 1938, chamando a atenção da população americana para sua história de sucesso.

Como se fosse a primeira vez (2004)

Henry Roth (Adam Sandler) é um veterinário que mora no Havaí e cuida dos animais de um parque aquático naquele lugar. Durante o filme ele se apaixona, e aí vai se desenrolando a comédia romântica.

Garfield – O filme (2004)

Liz Wilson (Jennifer Love Hewitt) é a Veterinária do Garfield, por quem Jon, o dono do Garfield, se apaixona. É Liz quem convence John a adotar um cachorrinho, o Odie, que vai acabar virando a vida do Garfield de pernas pro ar no decorrer do filme.

A Grande Família – O filme (2007)

A Grande Família - O Filme, é, evidentemente, baseado na série de TV. No enredo, Lineu Silva (Marco Nanini), também conhecido como Lineuzinho - para os íntimos, como o Mendonça - é um médico veterinário que trabalha como fiscal sanitário e após ir à uma consulta médica, descobre que irá morrer em breve, sendo este o pontapé para o início da história.

Racing Extinction

Este novo filme da Sociedade de Preservação Oceânica (Oceanic Preservation Society, OPS), que já fez The Cove, aborda a atual crise de extinção em massa de espécies pela qual passamos. Descrevendo os muitos fatores de origem humana que causam a perda de espécies, incluindo a mudança climática, a OPS abre nossos olhos para a realidade do sexto período de extinção em massa do planeta. Enquanto a premissa do filme pode ser pessimista, sua mensagem é de esperança e redenção. Racing Extinction, que em português quer dizer algo como “extinção acelerada”, estreou há pouco no festival de Sundance e será lançado comercialmente ainda este ano.

Cowspiracy

O impacto da produção agropecuária no planeta é muitas vezes subestimado e ignorado. De fato, muitos defensores do meio ambiente são receosos até de considerar a enorme quantidade de gases de efeito estufa que esta indústria produz, por causa do poder e influência implacáveis da indústria de agricultura animal. Os criadores de Cowspiracy (o título é uma mistura das palavras “vaca” e “conspiração”), no entanto, não têm medo de enfrentar essa verdade crucial. Mostrando as muitas maneiras pelas quais a pecuária destrói o meio ambiente, este documentário com certeza vai mudar o modo como você encara sua dieta.

Virunga

Este documentário revolucionário está disponível exclusivamente no Netflix. Contando os muitos desafios para a preservação do parque nacional mais antigo da África, Virunga abre nossos olhos para a perda iminente deste precioso habitat selvagem. Lar para alguns dos últimos gorilas das montanhas, Virunga nos mostra como o interesse pelo petróleo e os caçadores tentam sistematicamente se apossar do parque. Por ser um dos últimos lugares do mundo que ainda concentram uma enorme biodiversidade, é mais importante que nunca que as pessoas apoiem os guardas florestais do parque e se unam para salvar este incrível espaço selvagem.

Last Days of Ivory

O comércio ilegal de marfim sozinho está conseguindo levar os elefantes à extinção. A cada 15 minutos um elefante é caçado e morto por seu marfim. Considerando esses números, estima-se que o elefante africano será extinto

do ambiente selvagem nas próximas duas décadas. Last Days of Ivory, algo como Os Últimos Dias do Marfim, fala de como a violência contra os elevantes está ligada ao terrorismo global e outros crimes. Muitas pessoas não acreditam que, quando compram marfim, estão financiando atrocidades contra animais e contra humanos. Este curta-metragem pode ser visto no Youtube de graça e compartilhado facilmente. Então vamos passar esta importante mensagem adiante!

Terráqueos (Earthlings)

Terráqueos não é um documentários para os fracos de coração, mas sua mensagem é incrivelmente verdadeira e poderosa. Examinando como os animais sofrem para uso humano, seja para comida, entretenimento, moda ou até para serem animais de companhia, este filme tem sido apelidado de “fazedor de veganos”. A mensagem pode ser um pouco difícil de digerir, mas Terráqueos nos obriga a confrontar nossa relação abusiva com os animais e o meio ambiente e questionar como chegamos a este ponto.

Chasing Ice

A perda das calotas de gelo do planeta é provavelmente a evidência mais visível da mudança climática global. Neste documentário, o fotógrafo especialista em meio ambiente James Balong faz uma pesquisa das calotas do Ártico e testemunha ao vivo o chocante desaparecimento do gelo. Chasing Ice, que em português seria algo como “indo atrás do gelo”, mostra em primeira mão o que acontece com o planeta quando ele fica abarrotado de dióxido de carbono e outros gases que causam o efeito estufa, e embora as fotos da Islândia tiradas por Balong são de tirar o fôlego, a realidade que elas apresentam não é nada bonita.

The Rat Race

Conheça a perturbadora coexistência entre humanos e roedores em Mumbai, onde os subprodutos da economia em crescimento levaram a um aumento na população de ratos.

Tales by Light

Acompanhe fotógrafos famosos em suas explorações de lugares remotos, captando imagens extraordinárias que apresentam a natureza e a cultura sob um novo prisma.

Science of Star Wars

Esta série de documentários aborda a ciência de “Star Wars” e mostra quais das tecnologias apresentadas nos filmes já estão se tornando realidade.

Projeto Coelho Branco

Kari Byron, Tory Belleci e Grant Imahara lidam com as maiores invenções da história, investigam crimes e muito mais nesta série dos produtores de "Os Caçadores de Mitos".

O Extermínio do Marfim

Infiltrando a rede de tráfico de marfim, a equipe de documentaristas conseguiu denunciar caçadores e traficantes para estancar o extermínio de elefantes na África.

Pump

Após a Segunda Guerra Mundial, o governo e os consumidores americanos se tornam dependentes de tecnologias baseadas no petróleo, uma prática que deve e pode ser evitada.

End Day

Um cientista fictício vai de Londres a Nova York passando por uma série de calamidades mundiais, que são comentadas por diferentes especialistas.

Elephants: Spy in the Herd

Câmeras escondidas capturam imagens raras da vida dos elefantes, como disputa territorial, o nascimento de um filhote, brigas na manada e muito mais.

Forks Over Knives

De acordo com a pesquisa de dois bromatologistas, a popularidade da comida processada levou a uma epidemia de obesidade, diabetes e outras doenças.

Dolphins: Spy in the Pod

Câmeras secretas disfarçadas de animais desvendam o mundo dos golfinhos e mostram a rotina dessas criaturas encantadoras em seu habitat natural.

Demain

A atriz francesa Melanie Laurent viaja pelo mundo conhecendo pessoas que trabalham para reverter danos ambientais e construir um planeta mais ecológico.

Bears: Spy in the Woods

A equipe de Attenborough percorre o mundo para ver de perto ursos polares, cinzentos, pandas e outras espécies desse fascinante animal.

The Blue Planet: A Natural History of the Oceans

David Attenborough explora os mares em busca do desconhecido, revelando a vida e os hábitos das comunidades marinhas.

Dangerous Animals: Australia

Veja de perto as criaturas mais mortais da Austrália nesta série de entrevistas com especialistas em vida selvagem e sobreviventes de ataques.

Cutest Animals

Esta série explora a beleza dos animais e como a fofice ajuda algumas espécies a sobreviver e prosperar em diversos ambientes.

Shark

Conheça as vidas secretas dos tubarões em todo o mundo com a série que revela sua fantástica diversidade e sociabilidade.

One Life

Este documentário mostra as fases da vida no mundo animal, ilustrando seus diversos paralelos com os ciclos da vida humana.

Live and Let Live

Este documentário examina a relação do homem com os animais e a opção pelo veganismo, com depoimentos de um ciclista olímpico, um dono de restaurante e mais.

The Hunt

Assista às batalhas mais impressionantes do reino animal, com leopardos, ursos polares e outros predadores atacando suas presas.

Terra

Com visual arrebatador, este documentário reflete sobre nossa relação com outras criaturas do mundo à medida que a humanidade se afasta cada vez mais da natureza.

Catching the Sun

Este documentário explora a economia mundial da recente indústria da energia solar e seu impacto sobre esperançosos caçadores de emprego dos EUA.

Wild South America

Conheça as belezas naturais da América do Sul, como os picos da Cordilheira dos Andes, as vastas planícies e a diversidade da floresta amazônica.

The Next Megaquake

Um grande terremoto levou à devastação da Indonésia em 2004 e um evento semelhante poderia atingir a costa oeste dos EUA no futuro.

Born to Be Wild: IMAX

O documentário mostra a relação única de duas cientistas com orangotangos e elefantes e seus esforços para salvar as duas espécies.

Como Mudar o Mundo

Nos anos 70, um grupo de ativistas organizou um protesto contra testes nucleares. Conheça a história do Greenpeace.

Pelican Dreams

Depois de causar um grande engarrafamento em uma ponte, o excêntrico pelicano Gigi inicia uma nova vida em um instituto de reabilitação para animais selvagens.

Antarctic Edge: 70° South

Cientistas exploram o oeste da Península Antártica para examinar o acelerado derretimento do manto de gelo, nesta que é a região de mais rápido aquecimento da Terra.

Chasing Ice

O fotógrafo ambiental James Balog usa câmeras com efeito time lapse para capturar as mudanças das geleiras do mundo com o passar dos anos.

Revolution

O cineasta Rob Stewart amplia os horizontes do seu documentário “Sharkwater” para explorar a crescente ameaça aos recifes de corais e outros habitats marítimos do mundo.

Earth from Above

Filmado em um período de quatro anos, esta série-documentário ambientalista analisa os complexos desafios ecológicos enfrentados pelo planeta.

México Pelágico

Uma equipe que filmava um documentário sobre a vida marinha descobre uma técnica para pesca de tubarão que pode mudar a forma como o mundo vê a sustentabilidade.

Which Universe Are We In?

Cientistas discutem novos indícios a favor da teoria de que nosso universo pode ser somente um de infinitos mundos em um multiverso em expansão.

Truques da mente

Esta série interativa usa jogos, ilusões e experimentos para mostrar como o cérebro interpreta a realidade e pode nos enganar com frequência.

Wonders of the Universe

O físico Brian Cox extrai exemplos esclarecedores do mundo natural que ajudam a revelar a história e a natureza do universo, bem como a origem da humanidade.

Cosmos: A Spacetime Odyssey

O astrofísico Neil deGrasse Tyson apresenta revelações sobre o tempo e o espaço nesta nova versão da série documental “Cosmos”.

Life Story

Esta série documental acompanha a perigosa jornada da vida de criaturas selvagens em seus habitats naturais desde o nascimento até a fase adulta e além.

Resistance

Este documentário explora o declínio na eficácia dos antibióticos e o recente e alarmante aumento de micróbios resistentes às drogas, os chamados “superbugs”.

Africa

Esta série em cinco partes sobre a natureza mostra histórias fascinantes de sobrevivência no continente africano, onde vive a fauna mais diversificada do planeta.

Pandora's Promise

Ex-ativistas contra a energia nuclear e cientistas revolucionários dão testemunhos a favor da tão malvista fonte de energia em um documentário provocativo.

DMT: The Spirit Molecule

Este documentário analisa a poderosa substância psicodélica DMT, que é produzida naturalmente pelos humanos e por várias outras espécies.

Particle Fever

Este documentário memorável apresenta a criação da partícula Bóson de Higgs, uma chave elusiva para desvendar os segredos do universo.

Wild China

Essa série da BBC em seis capítulos mostra alguns dos locais mais exóticos e desconhecidos da diversa topografia da China.

Man on Mars: Mission to the Red Planet

O rover Curiosity da NASA sobreviveu a uma jornada de quase 570 milhões de quilômetros até Marte. Será que os humanos logo poderão lhe fazer companhia?

Aftermath: Population Zero

Este documentário do National Geographic explora como a natureza estabelecerá um novo equilíbrio se todos os humanos do planeta desaparecessem.

Mission Blue

Neste documentário, a oceanógrafa e ecoativista Sylvia Earle divulga as condições dos oceanos. A produção é de Fisher Stevens, vencedor do Oscar por "A enseada", e Bob Nixon, indicado ao Oscar. Perecendo rapidamente devido à poluição, pesca predatória e acidificação, os oceanos caminham para uma catástrofe ecológica com impacto devastador sobre a vida na Terra.

GMO OMG

Este documentário segue a busca de um pai para responder à pergunta "Com o que alimentamos nossas famílias?" e avalia os riscos dos organismos geneticamente modificados.

Virunga

Na floresta equatorial do Congo, o Parque Nacional Virunga possui uma das maiores reservas de biodiversidade da Terra. O Virunga é também onde vivem os últimos gorilas de montanha. Um pequeno corpo de guardas florestais, que inclui um ex-soldado e um príncipe, se arrisca para proteger o parque,

patrimônio da UNESCO. Contra eles estão rebeldes armados, caçadores e uma multinacional, todos interessados nos recursos sob a floresta e seus habitantes.

Planeta terra

Esta série memorável leva amantes da natureza da Cordilheira do Himalaia às profundezas do oceano, e a todos os lugares pelo caminho.

Blackfish

Este fascinante documentário analisa a vida da baleia assassina Tilikum, que vive em cativeiro e já causou a morte de várias pessoas.

Babe – O Porquinho Atrapalhado (1995)

A fazenda do Sr. Hoggett é um lugar quase perfeito, onde cada coisa ocupa o lugar certo. Até que nasce Babe, um leitãozinho que pensa que é um cachorro. Convence até o dono da fazenda, que o inscreve no Campeonato Nacional de Cães Pastores, com consequências imprevisíveis.

Dodó, uma raposinha órfã, e Toby, um adorável cãozinho, são amigos inseparáveis. Sob os olhos atentos da mamãe coruja, Toby e Dodó, brincam alegremente na floresta, sem imaginar que em breve sua amizade passará por um teste definitivo.

A amizade entre uma pomba e um frágil garoto da cidade de Praga. 9 anos antes de Kes, lembra um pouco a obra-prima de Ken Loach.

Trata da amizade entre um cão e uma garotinha de uma família nômade, fato que vai contra a vontade dos pais da menina. Um filme sobre uma família real, de não-atores, que decidiu viver de forma diferente, sem conforto da modernidade.

A Montanha do Lobo Solitário (1962)

Conta a história de vida de um lobo chamado Lobo. De filhote brincalhão e curioso, ele se torna um lobo com um grande valor sob sua cabeça. Em sua jornada, faz amizade com veados, é encurralado por cascavéis, constitui uma família e é perseguido por caçadores.

As Aventuras de Chatran (1986)

Chatran é um pequeno e irrequieto gato amarelo que vive com os irmãos num rancho ao norte do Japão. Numa tarde em que brincava com o cachorro Puski, foi se esconder numa caixa à beira de um rio e acabou sendo carregado pela correnteza. Aí tem início uma jornada com ursos, cobras, chuvas, fome, abutres, guaxinins e raposas. Enquanto isso, Puski corre pela floresta à sua procura.

Vida de Inseto (1998)

Todo ano os gananciosos gafanhotos exigem uma parte da colheita das formigas. Mas quando algo dá errado e a colheita é destruída, os gafanhotos ameaçam atacar e as formigas são forçadas a pedir ajuda a outros insetos para enfrentá-los numa batalha. Releitura de Os Sete Samurais de Akira Kurosawa.

Sua Última Façanha (1962)

Jack Burns, um cowboy ferozmente independente, vai parar de propósito na cadeia para depois escapar com Paul Bondi, um velho amigo que foi sentenciado à penitenciária. O filme também foca na relação entre Burns e sua égua Whiskey.

Vidas Secas (1963)

Baseado na obra de Graciliano Ramos, mostra a saga da família retirante pressionada pela seca no sertão brasileiro. Fabiano, Sinhá Vitória, o filho mais velho e o mais novo, além da cadela Baleia, atravessam o sertão tentando sobreviver.

Procurando Nemo (2003)

Quando Nemo, um jovem peixe-palhaço é capturado inesperadamente, seu pai Marlin se vê obrigado a embarcar em uma emocionante aventura de resgate. No caminho ele conhece Dory, uma peixinha muito divertida que vai ajudá-lo a enfrentar tubarões, águas-vivas e muito mais.

Sempre ao seu Lado (2009)

Quando Hachiko, um filhote de cachorro da raça akita é encontrado perdido em uma estação de trem por Parker, ambos se identificam rapidamente. Roteiro de Kaneto Shindô.

Moby Dick (1956)

Consumido por uma raiva completamente insana, Capitão Ahab tem apenas um objetivo na vida – vingar-se de Moby Dick, a grande baleia branca que o feriu e desfigurou. É considerado por muitos o melhor filme adaptado da obra de Melville.

Os Lobos Nunca Choram (1983)

O biólogo Tyler parte numa expedição para o gelo Ártico para estudar o comportamento dos lobos que, acredita-se, estão dizimando uma espécie local. Ao chegar logo percebe que terá muitos problemas pela frente: os equipamentos são de pouca utilidade, a comida insuficiente e o isolamento é total. Apesar das dificuldades, aos poucos ele cria um mundo próprio e passa a conviver com os lobos e, mais tarde, com alguns poucos nativos.

Cruel Dilema (1956)

Este filme apresentou o então raro cão de raça para o público americano – Basenji, uma das mais antigas raças de cães. Na África, foi usado como guia nas florestas, sendo capaz de assinalar animais ferozes, bem como de caçar presas menores.

Lassie – A Força do Coração (1943)

A cadela Lassie é vendida por sua família, que está com sérios problemas financeiros. Não satisfeita, Lassie viaja 1.000 milhas para retornar à casa de seus verdadeiros donos. Baseado no romance de Eric Knight.

Virtude Selvagem (1946)

A vida nas prósperas terras da Flórida de 1870, logo após a Guerra Civil Americana, pode ser feita de terras férteis, caças abundantes, histórias

divertidas e solidão. Pelo menos assim é o lar do pequeno Jody Baxter (Claude Jarman Jr.). Aos 11 anos, ele convence os pais (Gregory Peck e Jane Wyman) a deixá-lo ter um veadinho como animal de estimação. Mas a amizade dos dois pode ficar seriamente comprometida. Adaptado da obra de Marjorie Kinnan Rawlings, ganhadora do Prêmio Pulitzer.

Tubarão (1975)

Um terrível ataque a banhistas é o sinal de que a praia da pequena cidade de Amity, virou refatório de um gigantesco tubarão branco, que começa a se alimentar dos turistas. Embora o prefeito queira esconder os fatos da mídia, o xerife local pede ajuda a um ictiologista e a um pescador veterano para caçar o animal, mas a missão vai ser mais complicada do que eles imaginavam.

Os Pássaros (1963)

Melanie Daniels, uma jovem da cidade de São Francisco, vai até uma pequena cidade isolada da Califórnia, chamada Bodega Bay, atrás de um potencial namorado: Mitch Brenner. Mas na cidade começa de repente a acontecer fatos estranhos: pássaros de todas as espécies passam a atacar a população, em número cada vez maior e com mais violência, deixando todos aterrorizados.

O Urso (1988)

Poucos filmes conseguiram captar tão bem a verdadeira essência da vida selvagem como O Urso de Jean Annaud. Foram quase quatro anos de filmagens, para obter o que o diretor chama de ponto de vista dos animais.

O Rei Leão (1994)

Mufasa, o rei Leão, e a rainha Sarabi apresentam ao reino o herdeiro do trono, Simba. O recém-nascido recebe a bênção do sábio babuíno Rafiki, mas ao crescer é envolvido nas artimanhas de seu tio Scar, o invejoso e maquiavélico irmão de Mufasa, que planeja livrar-se do sobrinho e herdar o trono.

Meu Melhor Companheiro (1957)

A história se passa por volta de 1860, no Texas. Um pequeno garoto não quer nada com o cão que ele encontrou, mas “Old Yeller” prova que é um ótimo amigo, protegendo a sua família e salvando a sua vida. Rapidamente, eles se tornam companheiros inseparáveis, dividindo momentos de alegria, experiências e lições de vida sobre como crescer.

A Incrível Jornada (1963)

Três animais de estimação – dois cachorros e um gato – percorrem mais de 400 quilômetros, através do Canadá, à procura de seus antigos donos. Sensível filme de Fletcher Markle.

Hachikô Monogatari (1987)

Conhecido como sinônimo da fidelidade por todo Japão, o filme traz a história da vida de um cachorro chamado Hachiko. Nascido num bairro de Akita, o cachorrinho foi entregue à família de um professor universitário, em Tóquio, recebendo o nome de Hachiko. Ao crescer, tornou-se hábito acompanhar o professor até a estação de manhã e buscá-lo à tarde. Um dia o professor adoece e não volta mais. Mas Hachiko, continua no seu dever de buscá-lo na

estação de Shibuya, todos os dias, faça sol ou faça a chuva. Roteiro de Kaneto Shindô e é o filme que inspirou a versão com Richard Gere.

Uma Grande Aventura (1978)

Com sua toca ameaçada de destruição, um grupo de coelhos é obrigado a abandonar o lugar onde vivem e partir em uma grande aventura. Eles não estão prontos para essa viagem, cheia de perigos e surpresas, mas precisam encontrar uma nova casa o mais rápido possível. Os valentes coelhos são perseguidos por animais domésticos, conseguem fugir dos humanos e até encontram um coelho malvado que não quer saber de ajudá-los e sim atrapalhar o caminho. Mas juntos, eles enfrentam cada desafio e problema, com a força da amizade. Animação mais violenta, não recomendada para crianças.

O Cão Branco (1982)

Julie Sawyer, uma jovem aspirante a atriz encontra um cão branco perdido na rua e resolve adotá-lo. Ela aos poucos percebe que se trata de um animal treinado a vida toda para atacar pessoas negras (a exemplo dos 'cães brancos' da África do Sul). Ao perceber o comportamento racista do cachorro, ela o entrega a Keys, um treinador de animais, ele próprio negro, para tentar reeducar o animal. Baseado no romance de Romain Gary. Trilha sonora de Ennio Morricone e uma obra-prima de Samuel Fuller.

Kes (1969)

Um dos primeiros filmes da carreira do consagrado diretor Ken Loach, Kes conta a história de um menino que vive em bairro pobre da cidade que, violentado em casa e ridicularizado na escola, acha uma forma de se abstrair de sua dura realidade treinando um falcão.

Humberto D (1952)

Na Itália do início dos anos 1950, enquanto a economia do país renasce, os idosos sofrem com as miseráveis pensões dadas pelo governo. Em Roma, Umberto Domenico Ferrari, um funcionário público aposentado, é despejado por não conseguir pagar o aluguel de seu quarto. Na companhia de seu único amigo, o cachorrinho Flik, Umberto vaga pelas ruas, buscando apenas um objetivo: viver com dignidade. Duro e sensível filme de De Sica, uma das maiores obras-primas do cinema.

Os Cães Plagueados (1982)

Dois cachorros, Rowf e Snitter, fogem de um laboratório que realizava cruéis experimentos em animais, e são obrigados a sobreviver como selvagens. Recebem a ajuda de uma raposa para caçar, entretanto, quando as ovelhas de uma fazenda local começam a desaparecer, acabam chamando a atenção e são caçados. Duríssimo filme de Martin Rosen, o mesmo diretor de Uma Grande Aventura, Os Cães Plagueados faz você ficar angustiado do início ao fim. Nem de longe é um filme para crianças.

A Grande Testemunha (1966)

Uma obra de enorme cariz simbólico, onde a concepção humana e espiritual das personagens, virtudes, receios e defeitos, é encompassada pelo olhar e presença de um burro, de seu nome Balthazar, que surge quase como uma

figura de matriz religiosa. Não é um burro qualquer. No circo descobrem-lhe qualidades extraordinárias, como uma inteligência rara que lhe permite resolver difíceis operações de multiplicar. Intemporal, pela reflexão que provoca e pela universalidade que evoca. Um dos filmes favoritos de Godard, A Grande Testemunha é uma daquelas obras-primas que ficam conosco pelo resto da vida.

K-9 – Um policial bom pra cachorro (1989)

Na trama, um policial que está atrás de traficantes de drogas recebe a ajuda de Jerry Lee, um Pastor Alemão farejador supertreinado que se mostra mais esperto que os humanos. É muito provável que este filme tenha influenciado a criançada a cair de amores pela raça.

Uma dupla quase perfeita (1989)

Praticamente concorrente do “K-9”, o filme traz Tom Hanks no papel de um detetive que tenta desvendar o crime com a ajuda de um cão chamado Hooch – um gigante lindo, fofo e babão da raça Dogue de Bordeaux.

Beethoven (1992)

Escrito por John Hughes, o mestre dos filmes adolescentes dos anos 80 e 90, Beethoven é o clássico que mostra que, a partir do momento que um cão entra na sua vida, tudo muda para melhor – ainda mais se você tem filhos. Com este longa metragem, muitos de nós passamos a sonhar em, um dia, abraçar um São Bernardo até amassar.

Free Willy (1993)

Não é todo mundo que tem a oportunidade de conhecer uma baleia... Mas, mesmo que Willy não seja bem um animal de estimação, este filme entra pra lista devido à beleza da luta do menino pela liberdade do animal. De quebra, tem a música – também clássica – do Michael Jackson na trilha sonora pra reviver os velhos tempos.

Babe, o porquinho atrapalhado (1995)

Quando vimos esta ficção em que um porquinho filhote pensa ser um cão, mal imaginávamos que, anos mais tarde, os porcos estariam na sala da nossa casa querendo brincar e receber afago exatamente como um cachorro (a vida imita a arte). Obs: é completamente normal se, a esta altura da lista, você queira libertar as baleias, ter um pastor alemão, um Dogue de Bordeaux, um São Bernardo e um porco de estimação.

Paulie, o papagaio bom de papo (1998)

Pode ser que este filme não lhe seja muito familiar, mas só o fato do protagonista ser um papagaio, já vale uma assistida. Aliás, este longa é cheio de aspectos aparentemente infantis que, na verdade, são lições de vida.

O pequeno Stuart Little (1999)

Stuart Little é um ratinho órfão, muito especial e falante que, quando é adotado por uma família de humanos, tem que lidar com a rejeição do gatinho da casa. Apesar de dar a impressão que tudo vai acabar em desgraça, o filme mostra que os roedores também sabem superar as dificuldades da vida.

Garfield (2004)

Claro que no filme não é possível mostrar as facetas “humanas” do gato mais famoso do mundo. Mas ele entra pra esta lista porque não dá para deixar o Garfield de fora. Aproveitamos a deixa para recomendar também a leitura das tirinhas do Jim Davis, para quem gosta do bom sarcasmo felino. E viva os gatos gordos e folgados!

Sonhadora (2005)

Vamos partir da premissa que cavalos já são especiais por natureza. Neste filme, um treinador de cavalos e sua pequena filha passam a cuidar de um animal ferido que, depois de curado, é inscrito para participar de uma famosa corrida. Mais uma vez, histórias de superação, animais e crianças: “tudo junto e misturado”.

Marley e Eu (2008)

Talvez este seja o filme que mais rendeu telespectadores na história do cinema do universo pet. Não tem como não amar uma história sobre um labrador estabonado batizado de Marley. Se não assistiu, assista. Ou leia o livro e decida até onde saber sobre a história – se é que você sabe do que estamos falando.

O Corcel Negro

Representante dos filmes com cavalos, que merece uma categoria à parte. a amizade entre um garoto e um cavalo numa ilha deserta, num filme tocante e lindamente fotografado

Camelos Também Choram –

The Story of the Weeping Camel (um camelinho rejeitado pela mãe ao nascer no deserto da Mongólia, num documentário real e comovente)

A Marcha dos Pinguins

A saga dos pinguins imperadores para sobreviver e perpetuar a espécie, com trilha e foto esfuziantes.

Virtude Selvagem -

The Yearling (em quantas sessões da tarde não me peguei chorando por conta do menino e seu veadozinho bagunceiro)

Tubarão –

Jaws (provavelmente o bicho mais assustador da história do cinema, de quebra lançou um tal Steven Spielberg para o sucesso)

Os Lobos Não Choram –

Never Cry Wolf (um cientista vai ao ártico estudar o comportamento dos lobos e aprende muito mais do que esperava, lindo filme sobre a natureza. tradução ridícula do título nacional)

Na Montanha dos Gorilas

Grande interpretação de Sigourney Weaver como uma bióloga engajada na defesa dos gorilas africanos

Microcosmos

O mundo dos insetos, que está ao nosso redor e não percebemos, desvendado por câmeras super potentes. deslumbrante

O Urso

Um pequeno urso perde a mãe e é adotado por outro mais velho, numa aventura realista, onde o homem é o inimigo

Procurando Nemo (2003)

“Continue a nadar, continue a nadar...”

Ratatouille (2007)

Um ratinho que quer se tornar chef de cozinha e... consegue. Tudo ambientado no glamour parisiense.

Dumbo (1941)

É uma produção de 1941, dá pra acreditar? Minha cena favorita é aquela em que orelhudo fica bêbado e vê alucinações de elefantes rosas.

A Dama e o Vagabundo (1955)

E, com uma dupla canina comendo uma macarronada italiana com almôndegas, surgiu uma das cenas mais famosas do cinema.

A Pequena Sereia (1989)

Adoro o Sebastião e o Linguado. O longa acabou de ganhar uma edição diamante em blu-ray que estou cobiçando.

Bambi (1942)

Tem coisa mais triste do que a morte da mãe do Bambi?

101 Dálmatas (1961)

Depois do desenho, virou filme em 1996. A vilã Cruella terá um longa só dela em breve.

As Aventuras do Ursinho Pooh (1977)

Pooh merece todo o mel do mundo.

Aristogatas (1970)

Sou suspeita para falar de gatos, ainda mais quando estão envolvidos filhotes fofos.

Bernardo e Bianca (1977)

Uma organização de ratinhos que ajuda a resgatar vítimas de sequestros e, ainda por cima, se locomove em cima de um pássaro-avião.

Mogli – O Menino Lobo (1967)

Ah, as dancinhas do urso Balu. “Somente o necessário/O extraordinário é demais...”

Vida de Inseto (1998)

Porque os insetos também merecem consideração.

Bolt – Super Cão (2008)

Melhor que o Bolt é o hamster gorducho que o acompanha.

Alice no País das Maravilhas (1951)

Termino o post com o gato da Alice, que não é protagonista, mas deveria ser.

Evolução a jornada da vida-BBC

Documentário da BBC, a jornada da vida é um dos melhores documentários sobre a evolução já feitos pela BBC. É dividido em cinco capítulos, explicando detalhadamente o curso que cada espécie tomou, com base em animais atuais, explica desde o surgimento da vida nos mares e como se proliferou, até como os animais começaram a voar. O documentário possui parte de outros filmes como caminhando com dinossauros, por isso ocupa o 10º lugar no ranking, o que já é uma vitória dentre vários outros documentários.

Pequenos Monstros-BBC

Sem dúvida a melhor série de documentários sobre invertebrados já feita. Explica detalhadamente a vida de cada invertebrado. Os insetos são os que aparecem mais, também dividido em cinco capítulos, Pequenos Monstros (life in the undergrowth, que significa vida na relva) mereceu esta posição. Narrado pelo melhor documentarista e naturalista da BBC David Attenborough, (irmão de Richard Attenborough de Jurassic Park) é um excelente documentário sobre a vida animal.

Origens da vida-National Geographic

Nesta série da National Geographic, se explica em detalhes, cada grupo de invertebrados, de poríferos a equinodermos, o seu surgimento, e seu último capítulo se fala sobre os vertebrados em geral. Mostrando a explosão de vida, conquista da terra, proliferação de animais pelo mundo, é um excelente documentário com criaturas bizarras. Dividido em oito partes com 53 minutos, sendo que o documentário de platelmintos e nematelmintos está junto, é uma excelente série, a melhor da NatGeo feita sobre a evolução.

Evolução-cientificam american

Dessa lista, o documentário que explica com a maior clareza sobre a evolução é este feito pela Scientific American. O documentário não é como os outros que falam sobre a história da vida, mas mostra processos da evolução eficientes, e como a evolução e seleção natural atuam na natureza, mostrando, por exemplo, processos de extinção, grandes transformações e etc. São divididas em sete capítulos, sendo que o primeiro é um filme de duas horas mostrando a vida de Darwin até chegar à ideia sobre a origem das espécies.

A Cova-Lionsgate

A Cova é um documentário que ganhou o Oscar de melhor documentário e se exibiu nos cinemas não na TV. Ele narra a história de um grupo de defensores de golfinhos que vão ao Japão, pois sabem que se está ocorrendo uma

matança de golfinhos, e sua carne sendo vendida. E em uma noite alguns desses defensores entram no local para instalar câmeras e microfones por todo o local, um local restrito, um excelente documentário.

The Blue Planet-BBC

Blue Planet é uma das melhores series sobre a vida animal. Narrada por David Attenborough e ganhadora de BAFTA, Globo de ouro, se torna uma das super produções da BBC, com uma excelente trilha sonora, é dividido em oito capitulos, se você contar com documentários a mais como Deep trouble, The Abyss, mergulhando com tubarões, e amazon abyss, que são documentários a mais postos para na caixa completa com todos os dvds (Blue ray).

Planeta terra-BBC

Na época em que lançou, 2006, fez um sucesso estrondoso, virou blouckbouser se tornou uma das melhores series sobre a vida selvagem já realizados. Produzida com altíssima tecnologia, narrada por David Attenborough, planeta terra foi indicada e ganhou varios premios. o documentário se passou por varios ambientes, desde o extremo polo sul ao deserto da namibia, este documentário ficou marcado na história de documentários sobre a vida selvagem.

Balé Vermelho-DisneyNature

Este é um documentario bastante desconhecido, feito pela disneynature, um filme meio raro de se achar, tanto que eu só achei em Salvador, na capital da Bahia. Mas esse filme vale a pena ser assistido por mais raro que seja, é meio monotomo mas possui imagens surpreendentes. Conta a história de um grupo de flamingos que vai ploriferar nas águas do quente lago Natrom, mostrando a jornada de um filhote até ele chegar a idade adulta, mas o ponto forte do documentário é fazer parecer mais uma ficção do que real.

A Marcha dos pinguins-Videofilmes

Uma obra prima dessas não deveria ficar fora da lista. Produzido por franceses, e ganhador do oscar de melhor documentário em 2006, é um marco na história dos documentários sobre a natureza. Mostra toda a jornada dos pinguins imperadores, de sua chegada a Antártica, para a marcha ao local de procriação, até quando os filhotes já estão crescidos e deixam a Antártica. A mais bela das histórias que a natureza inventou.

Vida-BBC

Enfim o merecido primeiro lugar: Vida, com imagens em HD, e em câmera lenta, o seriado que ganhou mais prêmios na sua categoria, teve o merecido primeiro lugar, narrado Por David Attenborough, é um sucesso em todo o mundo. Um documentário que mistura, drama, comédia, aventura, tragédia, romance e ação, acompanhado de uma incrível trilha sonora composta por George Fentom, ganhador do oscar, teve o merecido primeiro lugar.

BoJack Horseman

BoJack Horseman é um sitcom em animação, na qual alguns personagens tem aparência de animais, como o personagem-título da série, que tem cara de cavalo.

BoJack é uma decadente ex-estrela de seriado dos anos 90, que planeja realizar um retorno triunfal à fama lançando sua autobiografia. Repleto de humor ácido e muitas críticas ao show business, ele está na posição 238.

ODONTOLOGIA

Secreto vive de dentistas (2002): Este filme foi adaptado do romance 'A idade de luto' por Jane Smiley. É o último filme do diretor, Alan Rudolph, até a data. Você pode pensar que a vida dos dentistas é normal e chato, mas esse filme certamente vai mudar a sua percepção. Ele traça a vida de um casal de dentista, partilha de uma prática odontológica em Nova York. Nada de anormal, você pode dizer, mas quando o marido começa a suspeitar de sua mulher de infidelidade, suas vidas tomam um rumo para o pior.

Pequena loja de horrores (1986): É uma comédia de uma musical, então se você não gostar quando caracteres estouraram em vocais no meio do filme, não vá ainda. A parte musical faz o filme cômico demais! O único inconveniente do filme aos olhos do dentista é que o dentista no filme Obtém assassinado por ser sádico e um namorado para a garota dos sonhos do protagonista. A cena em particular que engloba o dentista, Steve Martin e o paciente, Bill Murray, é altamente divertido.

Rudolph, a Rena do nariz vermelho (1964): Concedido, este filme nunca chegou a tela grande, mas foi o filme mais bonito com um dentista, ou pelo menos com uma personagem com uma ambição de se tornar um dentista. Uma maravilhosa ambição de ter! (Sem sarcasmo pretendido). Conta a história de uma rena, que foi expulso dos jogos de rena, um elfo (aquele com o sonho do dentista) e o prospector. É um filme de boa sensação que é certo para invocar várias emoções em você.

Marathon Man (1976): Este filme vai assustá-lo fora de seu juízo, e você vai pensar duas vezes antes de tomar a nomeação do dentista que próximo. Laurence Olivier desempenha o papel de um dentista, e ele parece assustador como ele era. A cena onde ele faz um buraco em dentes de em um Dustin Hoffman já apavorado vai pirar você. A história é sobre uma pós-graduação de história que fica envolvida em uma conspiração internacional envolvendo diamantes roubados, um criminoso nazista e um agente do governo.

Charlie e a fábrica de Chocolate (2005): Este filme é adaptado do livro de Roald Dahl com o mesmo nome. É um filme delicioso em todos os aspectos, carregado com uma deliciosa barra de chocolate a cada passo. Curiosamente, mesmo o seu dentista irá recomendar este filme, já que possui um dentista bem sucedido em um papel pequeno, mas altamente significativo. Conta a história de um garoto que ensaca a chance de uma vida - que, de um exclusivo, visita a fábrica de chocolate de Willy Wonka, lugar mais isolado

ainda fascinante da cidade - junto com quatro outros. Um filme essencialmente sentir-se bem e um anfitrião de família completa.

The Dentist 1 e 2

Não é preciso nem dizer que esse filme é de terror. Um dentista aparentemente tranquilo, próspero e maníaco por limpeza, vê toda sua paranóia aflorar quando flagra sua esposa transando com sujo tratador da piscina da casa dele.

Procurando Nemo

Como é que eu pude esquecer deste! Um classicão da animação 3D em que o peixinho Nemo se perde de seu pai, pois um dentista o pesca. Ele fica preso em um aquário de consultório. Tem até o dentista falando em broca de Gates. Esse é muito legal, pois o Nemo deve fugir pelo buraco da cuspideira! Pobre peixinho... Se ele soubesse as coisas que passam por lá.

Avatar

Faz uma referência pejorativa ao dentista.

Meu Vizinho Mafioso - É uma trama humorada que tem um personagem dentista com problemas financeiros, que herdou o consultório do seu sogro (também dentista) que suicidou-se após descobrirem que ele era pedófilo (história boa essa...)

Neve Pra Cachorro

Nessa comédia aparece a figura do dentista bem sucedido após herdar a clínica do pai. Só que ele não sabe que é filho adotivo até receber uma carta de sua verdadeira mãe com um testamento deixando como herança cachorros esquimós em pleno Alasca.

Denis, O Pestinha - Denis vai a um consultório de ortodontia colocar aparelho e se envolve nas mais absurdas situações engraçadas.

Madagascar 1

a Zebra Marty dá uma de dentista logo no início do filme. Na legenda o tradutor faz um trocadilho com Tiradentes, chamando Marty de "Matyradentes".

Toma Lá Dá Cá,

Comédia Televisiva da Rede Globo, Diodo Vilela faz papel de um dentista desajustado e endividado.

O Náufrago - Esse é para os clientes faltosos verem. O personagem de Tom Hanks adia sistematicamente suas consultas ao seu dentista, pois trabalhava muito na Fedex. Resultado: O avião que levava as encomendas caiu, ele conseguiu se salvar numa ilha deserta e teve uma baita dor de dente. Isso é que eu chamo de praga de dentista!

Motoqueiros Selvagens - Um dentista com amigos pegam suas motos e vão fazer uma viagem pelos EUA. Comédia.

Maldita Sorte

Comédia romântica - Tudo começou quando Charlie Logan tinha dez anos. Quebrando a regra principal do Jogo da Garrafa, Charlie recusou-se a beijar uma maluca garota gótica - e ela acabou jogando um feitiço nele. Agora, 25 anos depois, Charlie (Dane Cook) é um bem sucedido dentista... mas ainda está amaldiçoado. Enquanto seu melhor amigo, o cirurgião plástico Stu (Dan Fogler), persegue o maior número possível de suas pacientes, Charlie não consegue encontrar a garota certa. Pior ainda, ele descobre no casamento de uma ex-namorada que cada mulher com quem ele transou acaba encontrando o verdadeiro amor - com o cara que veio logo depois dele.

Impulsividade

Drama - Justin Cobb (Lou Taylor Pucci) seria um adolescente comum se não fosse o fato de que nunca conseguiu parar de chupar o dedo. Aos 17 anos, após ter tentado de tudo para se livrar do vício,

ele finalmente resolve o problema através da hipnose feita pelo seu dentista, que tem ambições a psicólogo.

Balzac e a Costureirinha Chinesa

- Drama - Luo (Chen Kun) e Ma (Liu Ye) são dois jovens de 17 anos que, em menos de 70 anos, vivem na China comandada por Mao Tsé-Tung. Os dois são encarados como sendo inimigos do povo por seus pais serem médicos e dentistas, considerados burgueses reacionários. Luo e Ma são então presos e encaminhados a um "campo de reeducação", em uma vila isolada no Tibet.

Nesse filme é o dentista que coloca o filho na "furada"...

Por uma Vida Menos Ordinária

No Paraíso, Gabriel (Dan Hedaya), que está sendo pressionado pelo seu "superior", envia os anjos O'Reilly (Holly Hunter) e Jackson (Delroy Lindo) até a Terra para fazerem duas pessoas se apaixonarem para

sempre, pois está havendo um grande número de divórcios. Se os anjos falharem, serão obrigados a permanecerem na Terra.

O casal escolhido é Celine Naville (Cameron Diaz), a filha de um milionário, e Robert Lewis (Ewan McGregor), um faxineiro que aspira ser escritor. Robert trabalha em uma corporação cujo dono é o pai de Celine. Repentinamente Robert é despedido, pois será substituído por um robô,

e além disto é abandonado por Lily (K.K. Dodds), sua namorada, que decidiu viver em Miami com Ryan, um professor de

aeróbica, pois está cansada do jeito sonhador com que Robert encara a vida.

Ele vai para casa arrasado e, enquanto tenta entender o que está acontecendo, O'Reilly e Jackson batem na

sua porta se fazendo passar como empregados da agência de despejo "Tomam os

Justamente". Eles dizem que vieram recolher alguns itens da casa de Robert como forma de pagamento de débitos com

o governo e, além disto, vieram entregar uma ação de despejo e levar a cabo esta tarefa. Paralelamente em seu escritório, o pai

de Celine está muito irritado, pois sua mimada filha ao "brincar" de William Tell com um revólver de verdade gravemente feriu Elliot Zweikel (Stanley Tucci), um conhecido dentista que cortejava Celine.

Paixões em Nova York

Um grupo de TV acompanha o dia-a-dia de seis jovens nova-iorquinos, na intenção de realizar um documentário. Os escolhidos são Tommy (Edward Burns), um produtor de TV bem-sucedido; Maria (Rosario Dawson), uma professora; Ben (David Krumholtz), um músico esforçado; Griffin (Stanley Tucci), um dentista que é casado com Annie (Heather Graham); e Ashley (Brittany Murphy). Eles compartilham suas experiências amorosas e da própria vida, tendo suas vidas conectadas entre si.

Que Fiz Eu Para Merecer Isto?

Comédia - Gloria (Carmen Maura) é uma dona de casa infeliz, que é casada com Antônio (Ángel de Andrés López), um motorista de táxi grosseiro e infiel. Gloria é obrigada a trabalhar incessantemente para sustentar a família, que é ainda composta por um filho traficante, uma sogra exploradora e outro adolescente, que ela decide vender ao seu dentista. Para completar Gloria, que é viciada em remédios para dormir, entra numa fase de abstinência e passar a perder o controle.

Convite Ao Prazer

Drama - Marcelo (Roberto Maya) é um empresário milionário e casado, que dedica grande parte do seu tempo a fazer sexo com várias mulheres. Quando reencontra um amigo dentista (também casado), Luciano (Serafim Gonzalez), que não via há 4 anos, o convida a participar das incessantes sessões de sexo em um apartamento luxuoso, que mantém exclusivamente para esta finalidade. Ao mesmo tempo os casamentos de ambos ficam cada dia numa situação mais crítica. Ana (Sandra Bréa), esposa de Marcelo, sabe desta situação e a

aceita, enquanto que Anita (Helena Ramos), a esposa de Luciano, não se conforma com tais acontecimentos.

Um Casamento de Alto Risco

Comédia - Dentista sossegado é arrancado de sua rotina e metido numa louca aventura de espionagem pelo pai do noivo de sua filha, um agente da CIA pirado, que insiste que um general da América do Sul está para desestabilizar o sistema monetário internacional.

Flor de Cacto - Comédia - Em Nova York Toni Simmons (Goldie Hawn), uma funcionária de uma loja de discos, tenta se suicidar depois que seu amante, Julian Winston (Walter Matthau), um dentista casado e pai de três filhos, cancelou um encontro.

Esposas e Amantes - Comédia - Há 2 anos e meio o escritor Bill Austin (Van Johnson) espera em vão ter seu trabalho reconhecido, já tendo escrito 23 contos e um romance. Enquanto isto não acontece, Bill escreve um livro de receitas e é sustentado por Bertie (Janet Leigh), sua esposa, que trabalha como dentista, o que o deixa frustrado.

O Diário de Anne Frank - A épica adaptação para as telas assinada por George Stevens de um dos mais comoventes documentos surgidos após a 2ª Guerra Mundial: o diário de uma garota judia de treze anos de idade, chamada Anne Frank. Para escapar aos horrores da perseguição nazista, Otto Frank (Joseph Schildkraut) escondeu sua esposa (Gusti Huber) e suas duas filhas, Anne (Millie Perkins) e Margot (Diane Baker) em um sótão desocupado em Amsterdã por dois anos. Lá, também escondidos, estavam o Sr. e a Sra. Van Daan (Lou Jacobi & Shelly Winters), seu filho Peter (Richard Beymer) e um dentista, o Sr. Dussel (Ed Wynn).

Dentista Tarado - Personagem de Jô Soares do saudoso programa Viva o Gordo

Dentista Tarado (Bocão!!) com a Xuxa

Mr. Bean Vai ao Dentista

Mr. Bean no YouTube

Higiene bucal - Máxima Odontologia:
<https://www.youtube.com/watch?v=ojL1bl40O1Y>

Jô Soares ? Personagem Dr. Turíbio; Bordão: ?Bocão? ? (Brasil, 1987) ? Comédia

O personagem engraçado de Jô Soares foi ao ar no programa Viva o Gordo. Ele usa uma dentadura como colar, e grita ?Bocããã? quando se empolga com as pacientes esbeltas que ele atende. Outro bordão bom dele é: ?Olha o Siso dela?Olha!?. Dentista tarado!

The Wonders ? O Sonho Não Acabou (That Thing You Do, EUA, 1996) ? Drama, Musical

Esse filme foi lembrado pelo colega Dr. Marcelo de M. Lima. Obrigado, colega. Ele lembrou que um dentista que ?rouba? a namorada do baterista. Como sempre, os dentistas aprontando no cinema. Esse é um ótimo filme para quem gosta de musicais, com ótima atuação de Tom Hanks.

Ecoss do Além (A Stir of Echoes, EUA, 1999) ? Suspense/Terror

Acho esse um dos melhores filmes do gênero! Melhor que esse só ?O Sexto Sentido?. Há uma cena neste filme em que Kevin Bacon se olha no espelho e vê que um de seus dentes está meio mole. Aí ele pega no dente, dá uma mexida e o arranca com a mão mesmo. Não vou revelar mais nada sobre este ótimo filme e fica a dica para os dentistas que gostam de suspense e espíritos.

A Promessa (The Pledge, EUA, 2001) ? Drama; Policial; Suspense

Eu acho esse filme espetacular. Porém, ele tem um final bem polêmico (um dos finais mais polêmicos que já vi). Não vou falar mais do final, mas vamos falar da linda Robin Wright Penn com o dente lascado. Ela aparece bem enfeada

com o incisivo quebrado quase pela metade. Depois, ela vai ao dentista e aparece com o dente arrumado. Tudo pago pelo Jack Nicholson, hehehe. Esse é assim: Ou você acha muito bom ou você odeia. Tenho certeza que as chances são que a maioria odeie. Mesmo assim, recomendo.

Reine Sobre Mim (Reign Over Me, EUA, 2007) ? Drama

Adam Sandler perde sua família nos atentados de 11 de setembro e encontra um antigo amigo de infância, interpretado por Don Cheadle ? um dentista. Algumas cenas se passam no consultório desse dentista. (Obrigado à colega Dra. Sindhy). É bacana ver esse filme, para ver Adam Sandler atuando muito bem em um papel sério.

O Pastor (Saving God, EUA, 2008) – Drama

Segundo o Dr. Rivaldo Junior ? ?O Pastor? faz uma breve menção: ?Um pastor querendo conversar com o outro e a assessora diz que é preciso marcar consulta, o primeiro pergunta se por acaso ele é dentista.? Esse eu não vi, portanto não posso fazer recomendações.

A Orfã (Orphan, EUA, 2009) ? Terror; Suspense

Um filme bem do mequetrefe. Os mocinhos são extremamente burros e ingênuos e a tal da Órfã é um gênio do mal. Pior que fui ver esse filme achando que era algo sobre-natural, mas não tem nada do além. No final do filme, **pule esta parte se for assistir ao filme**, descobrimos que a Orfã é uma ?anã maluca? (eles falam que ela nasceu com um síndrome rara em que ela não se desenvolve normalmente e fica parecendo uma criança). Para se passar por criança ela usa uma mini dentadura (bem roubado) com dentes de criança. Óbvio que ficaria algo parecido com o Silvio Santos do Pânico na vida real (certo @tiodentista???). Na hora que ela tira os dentinhos de criança, revela um sorriso sujo e nojento, típico dos vilões psicopatas. Eles nem tem tempo de escovar os dentes, de tanta maldade que fazem por aí.

A Vida Secreta dos Dentistas

David e Dana Hurst, além de compartilhar um consultório dentário, são casados e têm três filhas ainda crianças. Em casa, o casal vive para as meninas que querem atenção a todo minuto. Dana, uma apaixonada por ópera, participa do coro de uma produção teatral que vai encenar a ópera Nabucco. Nos bastidores David descobre que sua mulher tem um caso. O mundo desaba sobre David. Sem saber o que fazer ele muda seu comportamento. O fim do

casamento está por um triz. Elogiado pela crítica de muitos prêmios A Vida Secreta dos Dentistas é um filme atual e moderno.

Maldita Sorte

A comédia dirigida por Mark Helfrich é de 2007 e se passa em Vancouver. Tudo começou quando Charlie tinha dez anos. Quebrando a regra principal do Jogo da Garrafa, Charlie recusou-se a beijar uma garota e ela acabou jogando um feitiço nele. Agora, 25 anos depois, ele é um bem sucedido dentista... mas ainda está amaldiçoado.

Charlie separou-se após um longo namoro e descobriu que sua ex se casou logo após. Esse padrão se repete a cada parceira com quem ele se relaciona, cada uma delas encontra o homem certo para casar após sair com Charlie. Ele vive bem com esta situação até se apaixonar por Cam Wexler.

Paixões em Nova York

A comédia romântica é escrita, dirigida e estrelada por Edward Burns. Na obra, um grupo de TV acompanha o dia-a-dia de seis jovens nova-iorquinos, na intenção de realizar um documentário.

Os escolhidos são Tommy (Edward Burns), um produtor de TV bem-sucedido; Maria (Rosario Dawson), uma professora; Ben (David Krumholtz), um músico esforçado; Griffin (Stanley Tucci), um dentista que é casado com Annie (Heather Graham); e Ashley (Brittany Murphy). Eles compartilham suas experiências amorosas e da própria vida, tendo suas vidas conectadas entre si.

Por uma Vida Menos Ordinária

De 1997, o filme é dirigido por Danny Boyle. No Paraíso, Gabriel (Dan Hedaya), que está sendo pressionado pelo seu "superior", envia os anjos O'Reilly (Holly Hunter) e Jackson (Delroy Lindo) até a Terra para fazerem duas pessoas se apaixonarem para sempre, pois está havendo um grande número de divórcios. Se os anjos falharem, serão obrigados a permanecerem na Terra.

O casal escolhido é Celine Naville (Cameron Diaz), a filha de um milionário, e Robert Lewis (Ewan McGregor), um faxineiro que aspira ser escritor. Robert trabalha em uma corporação cujo dono é o pai de Celine. Paralelamente em seu escritório, o pai de Celine está muito irritado, pois sua mimada filha ao "brincar" com um revólver de verdade feriu Elliot Zweikel (Stanley Tucci), um conhecido dentista que a cortejava.

O Dentista Mascarado

O programa é uma comédia sobre o dentista Paladino, vivido por Marcelo Adnet, que, durante o dia, combate as cáries e, à noite, enfrenta o crime, com a

ajuda de seus comparsas. O elenco conta também com Leandro Hassum, Taís Araújo, Otávio Augusto, Diogo Vilela e Helena Fernandes. Rede Globo.

A Pequena Loja dos Horrores (Little Shop of Horrors, EUA, 1986) – Comédia

Steve Martin ataca de dentista novamente, nesta refilmagem do clássico homônimo de 1962. Dessa vez, um dentista bem maluco. Se eu não engano, vi em alguma reportagem que o pai dele era dentista, por isso interpretar personagens com essa profissão são sua especialidade.

Old Boy (Old Boy, Coréia do Sul, 2003) – Suspense; Drama; Thriller **Steve Martin encarna um dentista, ainda de cabelo preto:**

Esse filme era desconhecido por mim. Segundo minha colega, Dra. Michelle, há um cena em que mostram uma tortura com extrações múltiplas à sangue frio. O coreano resolve se vingar de verdade! Vou procurar para assistir. Sugerido via [@Mimaskovic](#) .

A Fantástica Fábrica de Chocolate (Charlie and The Chocolate Factory, EUA, 2005) – Aventura; Comédia

Resolvi colocar o filme mais novo, pois foi o que eu vi à menos tempo. Christopher Lee interpreta o pai de Willy Wonka, dono da fábrica de chocolates e aparece em um flashback para entendermos um dos motivos da grande paixão de Willy Wonka por chocolate. Aliás, Christopher Lee tem os dentes bem estragados na vida real, mas no filme colocaram uma bela dentadura nele. Daqueles dentistas velhos que não deixam seus pacientes e muito menos seu filho chegar perto de chocolates, balas e doces.

Se Beber, Não Case (The Hangover, EUA, 2009) – Comédia

Um filme bem engraçado em que 3 caras perdem o noivo, em sua despedida de solteiro em Las Vegas. Um dos caras é um dentista, todo certinho, com uma esposa daquelas bem chatas. Depois de acordar da noite de bagunça, ele percebe que está sem o dente 12. No final do filme, acabamos descobrindo como ele perde o dente. Hilário! Vale à pena ver essa comédia ganhadora do Globo de Ouro em 2009.

– Topa Tudo por Dinheiro – Brasil – 1991 – 2001

Um dos programas de maior sucesso do homem do baú, Silvio Santos tinha um quadro de pegadinhas. Lá, o ator Gibi protagonizou uma pegadinha em que ele era um dentista carniceiro. As pessoas ficavam numa sala de espera forjada e uma atriz saía correndo da sala, gritando, cheia de sangue. Depois, Gibi, com um avental todo sujo de sangue saía da sala e perguntava aos que esperavam: “- Quem é o próximo?”. Ainda não viu essa pérola da TV brasileira? Assista: Além dessa, achei sem querer esta aqui, em que há um dentista cego na pegadinha:

Aos 3:28 – “Você usa fio dental?”; “No dente, uso”

A Fada do Dente (The Tooth Fairy, EUA, 2006) – Terror

É, a Fada do Dente é um monstro que mata crianças para roubar seus dentes de leite. Que educativo. Desvirtuaram até a pobre fada do dente. Dá um look na capa do filme. Não chego nem perto.

A Fada do Dente (Tooth Fairy, EUA, 2010) – Comédia

O grandalhão “The Rock”, hoje conhecido como Dwayne Johnson parece que pegou gosto pelos filmes de comédia. O problema é que seus filminhos são fracos e neste último, ele apela para as risadas, tendo que usar uma fantasia de fada do dente. Nem vou assistir. Passo!

Jogos Mortais 3 (Saw III, EUA, 2006) – Terror, Suspense

No filme não há referências à torturas odontológicas. Porém, o cartaz que era exibido no cinema tinha dentes! Três dentes, para mostrar a parte três do filme

Um Espírito Atrás de Mim (Ghost Town, EUA, 2009) – Comédia Romântica

Um dentista que vê gente morta! Não basta o cara cheirar bafo o dia todo, ter que aguentar paciente chato e trabalhar até tarde. O coitado tem que ver gente morta ainda. O bom é que, pelo que parece, ele deve se dar bem no final. É uma comédia romântica, ué!

Rio (Rio, EUA, 2011) – Animação

No filme Rio, tem uma cena que o personagem encontra com sua dentista, que está pulando carnaval.

Fringe(Seriado) – 3ª Temporada, Episódio 02 (EUA, 2010) – Ficção

Fringe é uma série de ficção científica, dos mesmos criadores do finado e saudoso Lost. Fringe leva a ficção e a nossa imaginação ao limite, com casos bizarros e universos paralelos.

Eles só fizeram uma menção à nossa querida odontologia e não foi bonito... para variar. Certo momento, Walter, um cientista maluco, um dos personagens principais da série, explica porque a cabeça de um cara explodiu, perto de um aparelho que emanava uma super frequência mortal:

*” – Imagino que ele tinha algum implante cirúrgico, ou coroas dentárias de porcelana... Se elas vibrassem na frequência de ressonância... Sempre odiei dentistas...”*É... os caras inventam um aparelho futurista que pode matar as pessoas explodindo suas cabeças, mas no fim todos odeiam os dentistas...

Fringe (Seriado) – 4ª Temporada, Episódio 12 – (EUA, 2012) – Drama, Ficção Científica

Fringe sempre mostra efeitos estranhos relacionados com a física quântica, biologia estranha e teorias de que dois universos co-existem. Neste episódio, eles encontraram uma região em que os dois universos estão se fundindo e muitas pessoas estão morrendo porque dois corpos não podem ocupar o mesmo lugar no espaço. O curioso é que cada pessoa teve uma fusão de alguma parte do corpo e essa moça da foto à seguir ficou com 2 arcadas dentárias inferiores!

Law and Order SVU (Seriado)– 13ª Temporada, Episódio 15 (EUA, 2012) – Policial, Drama

Os dedicados detetives do esquadrão de vítimas especiais estão investigando uma garota de programa desaparecida. Ao conversar com um dos donos de serviços de acompanhantes, ele fala da garota Roxie, seu maior lucro. Ela chegou para ele com os dentes apodrecidos por causa da metanfetamina e ele

diz: “Comprei veneers novas, de canino à canino e gastei 10.000 dólares (!)”. Depois reclama que dentista no Brasil é caro.

Máquina Mortífera 4 (Seriado) (Leathal Weapon 4, USA, 1998) – Policial

Há uma cena em que Mel Gibson, Danny Glover e um japonês careca protagonizam em um consultório odontológico cheio de óxido nitroso (gás hilariante), usado na sedação consciente. Os policiais ficam xingando o japonês e rindo sem controle. Um bom filme e último da franquia.

Meu Vizinho Mafioso (The Whole Nine Yards, EUA, 2000) – Comédia, Policial

Mathew Perry é um dentista e descobre que seu vizinho, Bruce Willis, é um mafioso. Eu assisti esse filme faz tempo e lembro de ter achado legal. Apenas legal, nada de mais. Gostei da abordagem do personagem dentista – não é um sádico terrorista e nem um pateta trapalhão. Depois fizeram o 2 e eu não tive paciência de assistir.

Náufrago (Cast Away, EUA, 2000) – Drama

Tom Hanks acaba preso em uma ilha deserta com uma bola de vôlei chamada Wilson. Antes de entrar no avião que cai no mar, ele sente uma dorzinha no dente e lembra que precisa tratar o canal. Como todo bom ser humano, ele deixa para depois. Na ilha deserta, ele acaba quebrando seu dente com uma pedra e um patim de gelo. Ninguém merece. Aí, depois de perder sua bola amiga no mar, ele retorna à civilização e “Créu!” O dentista, Dr. Spalding está casado com sua mulher. Que fase, hein?!

Glee – 2ª Temporada, Episódio 02 (EUA, 2010) – Comédia

Este seriado musical, que faz muito sucesso atualmente, colocou um dentista em seu elenco. É um papel bem terciário na trama, mas neste episódio em particular foi explorado à exaustão. Muitos membros do tal Clube de Coral da escola foram ao dentista e tiveram “viagens” com a ajuda da Óxido Nitroso, usado para qualquer procedimento em odontologia lá nos EUA. O episódio mostrou radiografias periapicais, dentes cariados e se passou quase todo no consultório do dentista. Um pouco escrachado e bonachão, o dentista é namorado de uma das professoras da escola na série. Essa professora sofre de T.O.C. (Transtorno Obsessivo Compulsivo), o que faz do dentista – sempre preocupado com a esterelização e com a eliminação dos germes – um namorado ideal para a moça. Ainda tomamos um soco no estômago: Uma das personagens pede anestesia para o dentista. Ele se recusa e a fala dela é a seguinte:

“- Meu pai é um médico e não um “médico de dentes” (ela faz o sinal de aspas com os dedos), um de verdade...”

Aí o dentista abaixa a cabeça e da-lhe Óxido Nitroso na menina. Eu tocava porta à fora, quem nem expulsam cachorro de entrada de padaria! Dentista faz comentários sinceros demais para a personagem.

Os Simpsons – 13ª Temporada, Episódio 16, (EUA, 2002) – Comédia

Este é um episódio clássico no qual Homer fuma maconha e canta Smoke on The Water do Deep Purple, doidão. Depois de ser atacado por corvos, o Dr. Hibert receita THC medicinal ao Homer Simpson, que acaba se empolgando

com a droga e vira um defensor ferrenho para a liberação da maconha. Marge pede para que ele pare e no fim das contas ele larga o baseado, porém ele guarda um que ele diz usar para anotar lembretes.

Tropa de Elite 2 – O Inimigo Agora é Outro (Brasil, 2010) – Ação

Filmão, hein pessoal. Quem não viu, corre para ver no cinema. Há uma cena onde milicianos aparecem arrancando os dentes de crânios carbonizados, para evitar suas identificações. Tenso.

Jogos Mortais VII – (EUA, 2010) – Terror; Suspense

Assisti nesta sexta-feira, dia 05/11/2010 a versão 3D do último filme da sequência Jogos Mortais. A cena em questão: um dos protagonistas deve arrancar 2 de seus próprios dentes para ler números escritos nos mesmos, para poder abrir uma porta e seguir em frente no jogo. E lá vai o cara com um fórceps 65 (aquele bico de pato) arrancar os próprios sisos superiores (muito roubado!!!). O sangue que sai na cena é exagerado. Nem o maior açogueiro-dentista seria capaz de fazer espirrar tanto sangue numa extração. Só se o paciente tivesse problemas de coagulação. Agora vem a pior forçada de barra: Quando vemos os dentes na mesa, os números estão escritos na região da raiz do dente. Impossível!!! Como que alguém escreveu os números ali? Poxa, uma produção grande dessas não podia fazer uma idiotice assim. Pessoal de Hollywood – me chamem para fazer consultoria, assim, vocês não vão cometer mais essas gafes.

Dexter – Abertura das Temporadas – (EUA, 2006-2010) – Drama

Eu já tinha citado num dos Posts anteriores uma cena em que Dexter vai ao dentista e o assassino em série acaba se comparando com a nossa profissão. Na abertura desse seriado, vemos alguns afazeres do dia-a-dia por um ângulo mais obtuso, parecendo mesmo rituais de assassinos em série. Quase no final da abertura, Dexter aparece passando fio dental e ele agarra bem o fio em seus dedos, quase como se esticasse uma corda para em seguida enforcar uma de suas vítimas. Ok, sabemos que enforcar não faz parte do seu “Modus Operandi”, mas até os assassinos cuidam da higiene bucal.

Dexter – 5ª Temporada (EUA, 2010) – Drama

Acredito que algum dos escritores ou produtores desse seriado fantástico tenham birra contra os dentistas. Dessa vez, um dos personagens é um dentista e odontopediatra (olha ae Tio!). Em uma das cenas, uma vítima de estupradores acaba capturando um cara, com a certeza de que ele fez parte da turma que cometeu os abusos sexuais. Dexter precisa ter certeza para matá-lo e tira sua carteira. Eis que Dexter, ao ver a profissão do cara, desacredita e pergunta à vítima: “Você tem certeza que é esse o cara? Ele é um dentista de crianças!”. Acima de qualquer suspeita, hein. Mais para frente sempre se referem à ele como “Dan, The Dentist”.

Pânico na TV (Brasil, 2010) – Comédia

O Programa Pânico na TV nos diverte com seu humor bizarro e non-sense nas noites de domingo. Eles nos brindam com as Panicats, dançarinas gostosonas que às vezes tem que fazer provas nojentas ou apenas acompanham as mais

diversas matérias. Dani Bolina, uma das Panicats mais antigas vai se casar e o programa lançou um concurso para escolher uma nova Panicat. No domingo dia 05/12/2010, Vesgo, Bola e Juju foram à praia atrás de candidatas e eis que uma delas é uma cirurgiã dentista – A Dra. Cristina. Veja o vídeo da matéria (A dentista aparece aos 9:20):

The Cleveland Show – 2ª Temporada, Ep. 04 (EUA, 2010) – Comédia

Neste episódio de Halloween, Rallo faz uma bolota gigante, juntando todos os doces de Halloween e acaba perdendo um dente. Para que sua mãe não fique nervosa, ele esconde o fato e no fim, acha a história da fada do dente bem esquisita.

Em um outro episódio, o mesmo moleque conta esta piada, ao ver que Cleveland, seu padrasto, usar um terno roxo:

“- Que terno feio, vai à algum velório? Quem morreu? Espero que seja meu dentista.”

Meu Malvado Favorito (Despicable Me, EUA, 2010) – Comédia

Essa animação bem interessante e engraçada, estrelada por Steve Carell, mostra um vilão que deseja roubar a lua. Quando ele vai adotar 3 crianças em um orfanato, ele precisa de um disfarce, pois não pode se apresentar como um vilão cientista maluco. Adivinhem do que que ele se veste? Claro que de dentista. Recomendo o filme para quem gosta de animação e gostou de Shrek, Toy Story e etc.

Imaginem se andássemos por aí com os materiais assim no bolso do jaleco?

The Simpsons – 22ª Temporada, Ep. 07, (EUA, 2010) – Comédia

Neste aqui, Millhouse manda uma foto para Bart através de um pombo correio – “Pai do Millhouse cai no aquário da dentista.” Hilário.

Family Guy – Episódio 3 da 7ª Temporada (Road to Germany) – (EUA, 2008) – Comédia

Steve Buscemi é um grande ator e participou de filmes como Con Air, Pulp Fiction, Cães de Aluguel e Peixe Grande (um dos meus filmes favoritos), entre outros. Hoje em dia ele faz sucesso e ganhou um Globo de Ouro com a série Boardwalk Empire da HBO, dirigida por Martin Scorsese. Os dentista e os não dentistas já repararam que parece que ele tem mais dentes na boca do que o normal. A Família da Pesada tira um baita sarro dele, dizendo que seus dentes tem seus próprios compromissos.

Fonte: http://familyguy.wikia.com/wiki/Steve_Buscemi

House M.D. – 7ª Temporada, Episódio 13 (EUA, 2011) – Drama

Olha o Dr. House aqui novamente. Nesse episódio genial, Cuddy está brigada com o médico mais arrogante da TV. Um dos motivos: ele usou sua escova de dentes. Além disso, deixou ela toda detonada e babada na pia. Rola uma conversa sobre escovação e House diz que ela: “*Sra. 4 cáries, deveria aprender com ele, um Sr. com nenhuma cárie*”. Mais tarde, como vemos na foto, parece que ele aprende a lição.

V (2009) – Episódio 2, 2ª Temporada (EUA, 2010) Ficção

Os Visitantes invadiram a Terra e eles aparentam ser humanos apenas. Por baixo da pele criada biologicamente eles são horríveis répteis sem sentimentos. Neste episódio essa moça da foto toma uma coronhada na fuça e quebra seu dente verdadeiro. Para quem gosta de Ficção Científica, esse seriado é um prato cheio. Uma refilmagem com assinatura de Scott Peters (do cultuado seriado 4400).

Pedagogia / Educação

Quando sinto que já sei

Custeado por meio de financiamento coletivo, o filme registra práticas inovadoras na educação brasileira. Os diretores investigaram iniciativas em oito cidades brasileiras e colheram depoimentos de pais, alunos, educadores e profissionais.

Duração: 78 minutos

Ano de lançamento: 2014 (Brasil)

Direção: Antonio Sagrado, Raul Perez e Anderson Lima

A Educação Proibida

Gravado em oito países da América Latina, o documentário problematiza a escola moderna e apresenta alternativas educacionais em mais de 90 entrevistas com educadores. O filme é independente e foi financiado de forma coletiva.

Pro dia nascer feliz

O filme mostra o cotidiano permeado de desigualdade e violência de jovens de quatro escolas públicas brasileiras, em Pernambuco, São Paulo, Duque de Caxias e no Rio de Janeiro.

Além da sala de aula

Baseado em fatos, o filme narra a trajetória e os desafios enfrentados por uma professora recém-formada em uma escola temporária para sem-tetos nos Estados Unidos.

Sementes do nosso quintal

A infância é o tema central do documentário, que foca no cotidiano da Te-Arte, uma escola infantil inovadora que foca no estímulo da criatividade infantil, e na trajetória da idealizadora Thereza Soares Pagani.

Quando tudo começa

Em meio à miséria e à indiferença do governo francês, um professor de uma escola pública se envolve com as situações vividas pelas famílias das crianças e protesta contra as políticas sociais do país.

Paulo Freire – Contemporâneo

Entrevistas com familiares, pedagogos e o próprio Paulo Freire apresentam o pensamento e a atemporalidade do método de alfabetização do educador.

Tarja Branca

Tratado com seriedade, o direito de brincar é o tema deste documentário, que aborda o conceito de “espírito lúdico” e convida para a reflexão do desenvolvimento do homem adulto.

Entre os muros da escola

Uma sala de aula na periferia de Paris simboliza o choque cultural presente na França contemporânea: François Marin, um professor francês, busca formas de se aproximar de seus estudantes asiáticos, africanos, árabes e franceses. O longa é baseado no livro homônimo de François Bégaudeau, protagonista da narrativa.

Mitã

Educação, espiritualidade, tradição e cultura da criança se misturam na narrativa, inspirada pelos pensamentos de Fernando Pessoa, Agostinho da Silva e Lydia Hortélio.

UMA MENTE BRILHANTE

O filme conta a história real de John Nash que, aos 21 anos, formulou um teorema que provou sua genialidade. Brilhante, Nash chegou a ganhar o Prêmio Nobel. Ele [morreu recentemente em um acidente de carro](#).

Diagnosticado como esquizofrênico pelos médicos, Nash enfrentou batalhas em sua vida pessoal, lutando até onde pôde. Como contraponto ao seu desequilíbrio está Alicia (Jennifer Connelly), uma de suas ex-alunas com quem se casou e teve um filho.

LEGALMENTE LOIRA

A loira Elle Woods levou um fora do namorado, Warner Huntington III, um garoto de família aristocrata que está indo estudar direito em Harvard.

O motivo: ela é “loira” demais. Elle decide provar que não tem apenas beleza e se inscreve na mesma universidade, mesmo que isso signifique perder todo o conforto de sua vida fútil.

Agora ela tem que lutar e se virar, ao mesmo tempo em que tenta reconquistar seu amado. E está decidida a provar, em nome de todas as loiras, que também é capaz de ser uma boa advogada.

NENHUM A MENOS

As dificuldades encontradas por uma menina de 13 anos quando tem de substituir seu professor, que viaja para ajudar a mãe doente.

Antes de partir, ele recomenda à garota que não deixe nenhum aluno abandonar a escola durante sua ausência. Então, quando um garoto desaparece da escola, a jovem professora descobre que ele deixou o vilarejo em direção à cidade em busca de emprego, para ajudar no sustento da família. Seguindo os conselhos de seu professor, ela vai atrás do aluno.

PRO DIA NASCER FELIZ

Documentário sobre as diferentes situações que adolescentes de 14 a 17 anos, ricos e pobres, enfrentam dentro da escola: a precariedade, o preconceito, a violência e a esperança.

Foram ouvidos alunos de escolas da periferia de São Paulo, Rio de Janeiro e Pernambuco e também de dois renomados colégios particulares, um de São Paulo e outro do Rio de Janeiro.

ANA E O REI

Quando a professora inglesa, Anna Leonowens, chega ao exótico Sião para ensinar os filhos do Rei Mongkut, suas sensibilidades ocidentais se chocam com os modos do governante oriental.

A tensão aumenta quando Mongkut descobre que forças externas estão conspirando contra seu regime.

PATCH ADAMS - O AMOR É CONTAGIOSO

Em 1969, após tentar se suicidar, Hunter Adams voluntariamente se interna em um sanatório.

Ao ajudar outros internos, descobre que deseja ser médico, para poder ajudar as pessoas. Deste modo, sai da instituição e entra na faculdade de medicina.

Seus métodos poucos convencionais causam inicialmente espanto, mas aos poucos vai conquistando todos, com exceção do reitor, que quer arrumar um motivo para expulsá-lo, apesar dele ser o primeiro da turma.

FORREST GUMP

Forrest Gump é um homem muito especial. Considerado estúpido por todos que o conhecem, ele é na verdade apenas uma pessoa ingênua que vê o mundo por uma perspectiva diferente.

Gump acidentalmente participa de alguns dos momentos mais importantes da história recente dos Estados Unidos – Guerra do Vietnã, Caso Watergate, entre outros – enquanto tenta ir atrás do grande amor de sua vida.

Sua história é contada com drama e bom humor em iguais proporções, surpreendendo o espectador a cada cena.

GÊNIO INDOMÁVEL

Um garoto dotado de grande inteligência, mas que vive se metendo em encrenca.

Sem família e com pouca educação formal, ele devora livros, mas guarda tudo que aprende para si e procura empregos que dispensam qualificação.

Um dia, um professor do MIT descobre que Will é um gênio e quer o garoto em sua equipe de matemática, mas, como Will tem problemas com a polícia, é preciso fazer um acordo com a justiça.

Então são impostas duas condições: ele tem que trabalhar com o professor e fazer terapia. Sean McGuire (Robin Williams) é o terapeuta chamado para domar o difícil temperamento do rapaz. Ambos são igualmente teimosos, mas surge uma amizade que convence Will a encarar seu passado e seu futuro.

DUELO DE TITÃS

Nos anos 70, numa cidade da Virgínia, a justiça determinou que as escolas deveriam promover a integração entre brancos e negros.

Cumprindo a norma, a escola T.C. Williams substituiu o treinador de futebol americano Bill Yoast, branco, por Herman Boone, negro. Além de não ser bem recebido, o novo treinador tem que lidar com jovens que estão juntos pela primeira vez e que, por preconceito racial, não se dão bem.

Mais do que o esporte, o racismo é o maior desafio que Boone enfrenta para levar o time adiante.

Quebrando a banca

Baseado em uma história real, o filme conta a história de seis alunos do MIT (Massachusetts Institute of Technology). Treinados pelo professor Micky Rosa (Kevin Spacey), eles trapaceiam em jogos de cassino e ganham milhões de dólares em Las. Segundo Oliveira, o antiético personagem vivido por Kevin Spacey é o contrário de Lambeau, de "Gênio indomável". A ciência é a última das suas preocupações. A lição do filme é a de que o mundo acadêmico até pode seduzir os desonestos, oportunistas e gananciosos, mas não foi feito.

A teoria de tudo

O drama conta a história do genial físico Stephen Hawking, vivido por Eddie Redmayne, e sua relação com a primeira esposa. Embora o foco esteja na vida pessoal do cientista, o filme mostra suas primeiras vivências na universidade até o seu apogeu no universo científico. O filme mostra que é possível ser um líder acadêmico mesmo com limitações graves, como as de Hawking, diz Ana Cristina Limongi-França, professora da FEA-USP (Faculdade de Economia, Administração e Contabilidade da Universidade de São Paulo). "O segredo é que ele conta com o apoio da sua família e com o respeito da comunidade científica, graças à qualidade das suas ideias", explica a docente.

Tese sobre um homicídio

Roberto Bermúdez (Ricardo Darín) é professor de Direito criminal numa renomada universidade em Buenos Aires. Convencido de que um dos seus alunos cometeu um crime brutal, ele dá início a uma investigação obsessiva sobre o caso. O protagonista do suspense é um professor talentoso, rigoroso e apaixonado pela sua área de estudo. “O mais interessante é que ele usa conceitos da disciplina que ensina em sala de aula para investigar o suposto criminoso”, afirma Oliveira. “Assim você vê um professor aplicando na prática o que explica em sala de aula”.

CIDADE DOS HOMENS

Aos 18 anos, Laranjinha e Acerola estão prestes a ingressar na vida adulta. Questões como filhos, mulheres e emprego, bem como as responsabilidades relacionadas a esses assuntos, permeiam as aventuras dessa dupla de amigos que mora na favela Cidade de Deus, no Rio de Janeiro.

O CLUBE DO IMPERADOR

Baseado no texto *The Palace Thief*, de Ethan Canin, **O Clube do Imperador** conta a história de William Hundert, um professor apaixonado pelo trabalho que tem sua vida pacata e controlada totalmente mudada quando um novo estudante, Sedgewick Bell, chega à escola. Porém, o que começa como uma terrível guerra de egos acaba se transformando em uma profunda amizade entre professor e aluno, a qual terá reflexos na vida de ambos nos próximos anos.

SOCIEDADE DOS POETAS MORTOS

Em 1959, John Keating volta ao tradicionalíssimo internato Welton Academy, onde foi um aluno brilhante, para ser o novo professor de Inglês. No ambiente soturno da respeitada escola, Keating torna-se uma figura polêmica e mal vista, pois acende nos alunos a paixão pela poesia e pela arte e a rebeldia contra as convenções sociais. Os estudantes, empolgados, ressuscitam a *Sociedade dos Poetas Mortos*, fundada por Keating em seu tempo de colegial e dedicada ao culto da poesia, do mistério e da amizade. A tensão entre disciplina e liberdade vai aumentando, os pais dos alunos são contra os novos ideais que seus filhos descobriram, e o conflito leva à tragédia.

COM MÉRITO

Monty é um estudante de Harvard prestes a se formar. Quando seu computador quebra, ele fica apenas com uma cópia impressa de seu trabalho de graduação e corre pra tirar uma cópia, mas tropeça e o calhamaço cai no porão de um prédio. Ali se abriga o mendigo Simon, que pega o trabalho e chantageia Monty: para cada página do trabalho, ele quer um dia de casa e comida. E assim Monty e seus companheiros de república são forçados a conviver com Simon,

um relacionamento que aos poucos se transforma em amizade. O mendigo está doente, teme morrer logo e começa a rever os erros de sua vida. E pode não ser culto, mas é capaz de ensinar algumas coisas sobre a vida para estes estudantes de Harvard.

O NOME DA ROSA

Adaptação do livro de Umberto Eco. Sean Connery faz o Sherlock Holmes dos monges, tentando solucionar uma série de assassinatos ocorridos num mosteiro do século XIV.

MEU MESTRE, MINHA VIDA

Arrogante e autoritário, o professor Joe Clark é convidado por seu amigo Frank Napier a assumir o cargo de diretor na problemática escola em Paterson, New Jersey, de onde ele havia sido demitido. Com seus métodos nada ortodoxos, Joe se propõe a fazer uma verdadeira revolução no colégio marcado pelo consumo de drogas, disputas entre gangues e considerado o pior da região. Com isso, ele ao mesmo tempo coleciona admiradores e também muitos inimigos.

PERFUME DE MULHER

Frank Slade é um ex-coronel do exército cego que leva o jovem estudante Charlie Simms para um final de semana em Nova York, no feriado de Ação de Graças. Durante a viagem, Frank revela ao jovem Charlie seus planos: visitar sua família, comer em bons restaurantes, dormir com uma bela mulher e, depois de tudo, cometer suicídio. O filme acompanha os dois durante o fim de semana, quando situações emocionantes os ensinam sobre os relacionamentos e significados da vida.

EM LUTA PELO AMOR

Vida da cortesã veneziana do século XVI, Verônica Franco, lendária por seus dotes verbais e sexuais e habilidade para virar as cabeças de diplomatas estrangeiros. Sua busca insistente pelo amor do nobre Marco Venier, uma iminente epidemia e a perseguição da Igreja são as ameaças de sua ruína.

ESCRITORES DA LIBERDADE

Erin Gruwell é uma jovem professora que leciona em uma pequena escola de um bairro periférico nos EUA. Por meio de relatos de guerra, ela ensina seus alunos os valores da tolerância e da disciplina, realizando uma reforma educacional em toda a comunidade.

A VOZ DO CORAÇÃO

Ao receber a notícia do falecimento da mãe, o reconhecido maestro Pierre Morhange volta para casa. Lá, ele recorda sua infância por meio da leitura das páginas de um diário mantido por seu antigo professor de música, Clément

Mathieu. Na década de 40, o pequeno Pierre é um menino rebelde, filho da mãe solteira Violette. Ele frequenta um internato dirigido pelo inflexível Rachin, que enfrenta dificuldades para manter a disciplina dos alunos difíceis. Mas a chegada do professor Mathieu traz nova vida ao lugar: ele organiza um coro que promove a descoberta do talento musical de Pierre.

VEM DANÇAR

Pierre Dulaine é um dançarino profissional que resolve trabalhar voluntariamente numa escola de dança do sistema de ensino público nova-iorquino. Enquanto sua formação bate de frente com os desejos de seus alunos, juntos eles criam um novo estilo de dança. Baseado em história real.

ESCOLA DE ROCK

Dewey Finn (Jack Black) é um músico que acaba de ser demitido de sua banda. Cheio de dívidas para pagar e sem ter o que fazer, ele aceita dar aulas como professor substituto em uma escola particular de disciplina rígida. Logo Dewey se torna um exemplo para seus alunos, sendo que alguns deles se juntam ao professor para montar uma banda local, sem o conhecimento de seus pais.

Corrida para lugar nenhum, de Vicky Abeles (2010)

Documentário mostra como a pressão da escola e da família para que os jovens sejam bem-sucedidos traz traumas psicológicos irreversíveis. O filme faz uma crítica à cultura da competitividade e da alta performance vigente na educação dos Estados Unidos.

Escritores da Liberdade, de Richard La Gravenese (2007)

Em um contexto social problemático e violento, uma jovem professora que trabalha em um bairro periférico nos Estados Unidos ensina seus alunos valores de tolerância e disciplina, promovendo uma reforma educacional na comunidade.

A onda, de Dennis Gansel (2008)

O filme alemão conta a história de um professor do Ensino Médio que, ao assumir um curso sobre autocracia, decide proporcionar uma experiência prática que explique os mecanismos de fascismo e poder. No decorrer do enredo, a longa-metragem aborda o contexto de uma juventude desmotivada e descrente em um futuro diferenciado.

Ser e Ter, de Nicholas Philibert (2002)

O documentário mostra a rotina de uma escola no interior da França em que crianças de várias idades dividem a mesma sala de aula, modelo educativo

comum na região. Além de ressaltar a influência do educador na formação dos alunos, “Ser e Ter” abre a mente para as diversas possibilidades de educação.

The Wall, de Alan Parker (1982)

Com o roteiro escrito por Roger Water, ex-Pink Floyd, “The Wall” faz uma crítica ao ensino voltado somente para a acumulação de conteúdo, sem relacioná-lo com a rotina dos alunos, e também à opressão muitas vezes exercida por professores autoritários.

Waiting for Superman, de Davis Guggenheim (2010)

A crise da educação pública nos Estados Unidos é o tema central do documentário, que apresenta ainda a busca incessante dos educadores por uma saída dentro de um sistema problemático.

Entre os muros da escola, de Laurent Cantet (2009)

O filme francês expõe o choque cultural e social dentro de uma sala de aula, entre professor e alunos que vivem em constante conflito. Como sustentar um projeto pedagógico quando os estudantes não demonstram disposição e interesse é o foco da questão.

A educação proibida, de German Doin (2012)

O longa-metragem argentino, produzido de forma independente e disponível gratuitamente na Internet, mostra 45 experiências de ensino não convencionais. A ideia é incentivar que se repense as metodologias, valorize a diversidade educativa, a liberdade pedagógica e curricular.

EDUCAÇÃO INFANTIL

Tâmara

O curta Tamara é uma animação que conta a história de uma menina surda que sonha em ser bailarina. Um sonho que no olhar de muitos parece impossível. O filme é curtinho mas aborda uma questão muito simples e importante: o sujeito surdo é um sujeito em potencial, tudo vai depender das oportunidades e do olhar que lançarmos sobre ele. O curta foi produzido pelo studio House Boat Animation e dirigido por Jason Marino e Craig Kitzmann.

O Menino e o mundo

A premiadíssima animação de Alê Abreu traz elementos estéticos muito diferentes do que as crianças e jovens estão acostumados. Trata-se de um trabalho quase artesanal e por isso pode até causar certo estranhamento, porém é também uma experiência muito inspiradora quer seja pela música e trilha sonora (porque os sons do filme são fundamentais), quer seja pela visualidade. Como poucas obras, é um filme importante para todas as idades, pois há muitas camadas de leituras possíveis. Para crianças pequenas, pode ser uma experiência estética inédita. À medida que aumenta a idade do espectador, mais elementos da densidade dramática podem ser compreendidos. Fundamental para educadores (pais e professores), pois trata com sensibilidade como uma criança vê e sente o mundo dos adultos.

Turma da Mônica – Uma aventura no tempo

No 10º filme realizado por Maurício de Souza com a Turma da Mônica, é possível acompanhar muitas aventuras dos personagens Mônica, Cebolinha, Magali, Cascão e Franjinha em tempos diferentes da História. Tudo começa com uma acidentada experiência de Franjinha, que pretende juntar os quatro elementos da Terra – fogo, ar, água e terra – para fazer uma viagem no tempo.

O grilo feliz

Outro belo desenho animado, muito elaborado foi *O Grilo Feliz*, com direção do publicitário Rafael Walbercy Ribas. O personagem do grilo apareceu primeiramente em um comercial da Sharp nos anos 1980. O filme demorou 20 anos pra ficar pronto, estreando nos cinemas em 2001. Em 2009, a mesma equipe lançou a continuação no filme *O Grilo Feliz e os Insetos Gigantes*. As duas produções foram lançadas em DVD. Na [página oficial do filme](#) há diversas atividades educativas, além de trailer dos filmes e o *making of*.

Tainá 3 – A Origem

O filme conta o início da saga de Tainá, já conhecida de muitas crianças a partir de *Tainá – uma Aventura na Amazônia* e *Tainá 2 – A Aventura Continua*. Nessa produção, as crianças acompanharão a origem da personagem, independente de já terem assistido ou não aos outros filmes. O cenário é a Amazônia e os temas da preservação ambiental, diversidade e consumo consciente estão muito presentes. Outra questão importante é o despertar para a cultura indígena: lendas, hábitos e modos de viver e brincar (inclusive com as novas tecnologias).

As aventuras do avião vermelho

A animação dirigida por Frederico Pinto e José Maia é uma adaptação da obra infantil de mesmo nome, escrita por Érico Veríssimo. Fernandinho é um menino de 8 anos muito levado, que gostaria de ter mais atenção do pai. Ele é solitário e não se sente à vontade na escola. O pai tenta agradá-lo com presentes, mas não acerta. Até que ele tem ideia de lhe dar um livro de sua infância. Encantado com a história, Fernandinho decide que precisa de um avião para salvar o Capitão Tormenta – aviador personagem do livro, que está preso no Kamchatka. A bordo do Avião Vermelho e junto com seus brinquedos favoritos, Fernandinho visita lugares inusitados e percorre vários lugares no mundo. Ao longo dessa jornada, ele descobre o prazer da leitura, a importância de ter amigos e o amor do pai. Não só o enredo estimula o hábito de ler, mas também o fato de ser uma adaptação literária.

EDUCAÇÃO FUNDAMENTAL I e 2

Eu e meu guarda-chuva

Essa obra de Toni Vanzolini é uma criativa produção que permite reflexões sobre sentimentos profundos, de forma lúdica. Desde o início do filme sabe-se que o garoto Eugênio, de 11 anos, está muito triste com o falecimento recente de seu avô, de quem era muito próximo. A insegurança se acentua com o fato de ser o último dia de férias e ele, com seus melhores amigos, Frida e Cebola, passarão a estudar em um prédio muito antigo, carregado de histórias assustadoras. Resolvem, como última aventura de férias, explorar o cenário da nova escola, “assombrada” pelo fantasma do Barão de Von Staffen. O filme pode provocar debates que relacionem a história do filme às memórias das crianças. Elas podem discutir como superaram seus medos, como se apoiavam em seus objetos prediletos ou como se sentiam mais seguras para enfrentar as dificuldades.

Corda bamba, a história de uma menina equilibrista

Dirigido por Eduardo Goldenstein, é inspirado no livro “Corda Bamba”, de Lygia Bojunga. Maria é uma menina de 10 anos que nasceu no circo, filha de equilibristas, e que precisa lidar com uma difícil passagem em sua vida. Ela vai morar com a avó, na cidade, e não consegue lembrar de seu passado. Da janela do seu quarto, Maria atravessa sobre uma corda bamba para a dimensão do imaginário, onde irá recuperar sua memória e encontrar a possibilidade de seguir adiante. Filme muito sensível, com alguns lances de humor, mas também de drama. Fala de perdas e de traumas, com linguagem muito acessível às crianças e com plasticidade primorosa.

O menino no espelho

O filme, dirigido por Guilherme Fiúza Zenha, é outra adaptação literária, desta vez da obra homônima de Fernando Sabino. A história se passa em Belo Horizonte, em 1930. Fernando é um garoto muito levado, que está cansado de fazer as coisas chatas da vida. Em certo dia, o seu reflexo no espelho se solta e ele pode atribuir ao sócia as tarefas chatas, ficando apenas com a parte boa da vida. O fato de ser baseado em uma obra literária já é um bom motivo para que os educadores exibam o filme, porque sempre inspira a leitura. No caso de Fernando Sabino, pode inspirar o conhecimento de muitos dos seus livros infanto-juvenis. É interessante também que as crianças conheçam a representação do tempo de seus bisavós, o que pode desencadear pesquisas sobre como era a vida das crianças naquela época.

EDUCAÇÃO FUNDAMENTAL II e ENSINO MÉDIO

O segredo dos diamantes

Helvécio Ratton, que dirigiu este filme, é um diretor com muita sensibilidade para obras infanto-juvenis, como foi o caso de *A Dança dos Bonecos* (1986), *Menino Maluquinho: O Filme* (1995) e *Pequenas Histórias* (2007). Dirigiu também o ótimo *Uma Onda no Ar* (2002), que se dirige mais ao público adolescente. Seus filmes sempre se passam em Minas Gerais, o que é um atrativo particular para educadores, uma vez que a cultura televisiva, em geral, gira no eixo Rio-São Paulo. Em seu mais recente filme *O Segredo dos Diamantes*, ele narra uma história de suspense, um pouco no clima de Harry Potter. O protagonista é Ângelo, que tem 14 anos, descobre uma antiga lenda sobre diamantes perdidos e resolve desvendar o enigma em torno dessa história, na companhia de seus amigos Júlia e Carlinhos. O vilão da história é interpretado pelo ótimo ator Rui Rezende. O cenário das cidades históricas de Minas merecem destaque.

Adolescência

Há muitos bons filmes brasileiros que abordam dilemas da adolescência e que contribuem para o debate sobre o que é ser jovem no Brasil atual. As inseguranças próprias da idade somadas à precocidade das relações sexuais, a ansiedade e aceleração do tempo com a cultura digital, o consumismo e a presença das drogas na sociedade, enfim, há muitos aspectos que nos mostram uma distância muito grande entre a juventude atual e a geração dos educadores. A chamada “era da informação” muitas vezes dá aos adultos a falsa impressão de que os adolescentes de hoje “sabem tudo”, o que pode provocar sérios equívocos, pois há questões dessa faixa etária que são

universais e atemporais. É o que podemos ver nos filmes que não são apenas protagonizados por adolescentes, mas narrados por eles, o que nos permite ouvir sua voz e, não raro, seu pedido de ajuda.

Houve uma vez dois verões

É o primeiro longa-metragem de Jorge Furtado, produzido em 2002 pela Casa de Cinema de Porto Alegre. A história é de Chico e Juca, dois amigos, com aproximadamente 16 anos, cujas famílias não têm recursos para financiar férias na praia em alta temporada. Só lhes resta, então, tentar se divertir na primeira quinzena de março, em uma praia quase deserta. As poucas garotas interessantes parecem já ter namorado e a chance deles conseguirem perder a virgindade parece remota. Eis que uma garota bonita e descolada parece cair do céu e transa com Chico, deixando-o completamente apaixonado. A garota desaparece e o procura um mês depois, informando que está grávida. Muitas idas e vindas acontecem, prevalecendo o olhar apaixonado de Chico para uma garota com todos os indícios de ser uma golpista, apesar dos avisos de seu hilário amigo Juca. Romantismo, fliperama, provas da escola, ingenuidade, garotas idealizadas e discussões sobre iniciação sexual recheiam esse filme aparentemente despretensioso. Mas é na simplicidade, tanto na trama como nos recursos de filmagem, que residem a riqueza da obra.

Antes que o mundo acabe

É o primeiro longa em que Ana Luíza Azevedo assina a direção, embora já tivesse seu nome bastante conhecido como co-roteirista e assistente de direção, principalmente ao lado de Jorge Furtado. Neste filme, a narradora é uma criança, a irmã mais nova de Daniel – o protagonista de 15 anos de idade. A trama se passa em uma cidadezinha do interior do Rio Grande do Sul, com muitas bicicletas, onde a vida é aparentemente muito previsível. Eis que Daniel vê seu chão se abrir quando começa a receber cartas de seu pai, que nunca conheceu. Daniel se vê obrigado a lidar com sentimentos que estavam sufocados, ligados à rejeição desse pai que agora insiste em reaparecer por meio de cartas misteriosas. Soma-se a essa novidade: a indecisão da namorada, problemas com seu melhor amigo e a iminência de ter que continuar os estudos em uma cidade maior. Em meio a todas essas questões, ele será chamado a realizar suas primeiras escolhas adultas e descobrir que o mundo é muito maior do que ele pensa. O filme é uma adaptação do livro homônimo de Marcelo Carneiro da Cunha. Abordagem delicada e bem humorada de valores ligados à família, namoro, amizade e da insegurança do futuro.

As melhores coisas do mundo

Esse é o terceiro longa dos premiados cineastas Laís Bodanzky e Luiz Bolognesi. É inspirado nos livros da série *Mano*, de Gilberto Dimenstein e Heloísa Prieto. O protagonista é Mano, 15 anos, que sonha em tocar guitarra para agradar as meninas, e deseja a garota mais “gostosa” da escola, circula de bicicleta pela cidade e vai na onda da turma, tentando ser “popular”. A separação dos pais o coloca em situações difíceis, sobre as quais ele desabafa com sua melhor amiga Carol. Seu irmão mais velho, Pedro, é uma importante referência em sua vida, porém, durante a crise familiar, revela maior fragilidade que Mano. Os adultos são de carne e osso, isto é, também têm dúvidas sobre suas opções, nem sempre dão conta de compreender o que se passa com seus filhos, nem sempre são coerentes. Uma instância formadora privilegiada na trama é o professor de violão de Mano, que é sensível às suas dores e o desafia no aprendizado musical como fortalecimento de sua personalidade. O amadurecimento de Mano é simbolizado pela cena inicial – em que ele se imagina tocando guitarra e sendo aclamado por uma multidão – e a cena final. A cultura digital é bastante presente, mas nem sempre de forma positiva.

Hoje eu quero voltar sozinho

O longa metragem de Daniel Ribeiro estreou em 2014 e obteve êxito nas bilheterias, justamente por trazer uma abordagem muito leve e criativa. A classificação indicativa do filme é de 12 anos. O despertar da sexualidade é tratado com muita naturalidade entre os adolescentes, mas com duas variantes que não são vistas comumente: o protagonista Léo é cego começa a gostar de Gabriel, um aluno que chegou há pouco tempo do interior. O mediador deve proporcionar que os estudantes se expressem espontaneamente. O tema da homossexualidade pode trazer nervosismo e, com isso, piadas de mau gosto. Sem reprimi-las, sugere-se que as aproveite para discutir a homofobia em nossa cultura. O filme também trata do desejo de autonomia em relação aos pais, o que é comum entre os adolescentes. Mas a deficiência visual de Léo potencializa esse problema, dando a oportunidade de se discutir a relativa e crescente autonomia que os adolescentes vão conquistando à medida que amadurecem.

Uma história de amor e fúria

Na animação premiadíssima, dirigida por Luiz Bolognesi, há uma história de amor entre um herói imortal e Janaína, a mulher por quem é apaixonado há

600 anos. O herói assume várias personagens, mas seu espírito de luta permanece o mesmo, especialmente porque seu amor o alimenta.

O filme conta 4 episódios de momentos diferentes da História do Brasil, contados a partir do ponto de vista dos vencidos. Três deles são reais: a guerra entre Tupiniquins e Tupinambás, no início da colonização portuguesa, em 1565; a revolta ocorrida no Maranhão, conhecida como Balaiada, em 1825 e a guerrilha urbana, no período da ditadura militar, em 1968. O quarto episódio é uma projeção do futuro, em 2096.

Com base na mitologia indígena, o herói foi escolhido para ser imortal e lutar eternamente contra Anhangá – o signo da morte e da destruição. Janaína morre e renasce em cada episódio. O filme mostra a violência que se tornou intrínseca na sociedade brasileira, mas também o amor que mantém acesa a chama da luta política e o desejo de transformação.

Bicho de sete cabeças

A estreia da diretora Laís Bodankzy, com roteiro de Luiz Bolognesi, é de 2001, mas ainda é bastante atual e causa sempre muito impacto nos espectadores. Rodrigo Santoro, em ótima atuação, interpreta Neto, um adolescente de classe média baixa que levava uma vida “normal” até o dia em que seu pai, interpretado por Othon Bastos, encontra um cigarro de maconha no bolso do seu casaco. O pai o interna em um hospital psiquiátrico, onde Neto viverá um verdadeiro inferno. As transformações pelas quais ele passa alteram completamente sua relação com o pai. É um filme sobre o emudecimento das relações familiares. O filme, entre outros temas, pode desencadear uma discussão sobre a loucura, a exclusão e dependência química (inclusive de drogas consideradas lícitas).

PSICOLOGIA

O lado bom da Vida - 2012

Por conta de algumas atitudes erradas que deixaram as pessoas de seu trabalho assustadas, Pat Solitano Jr. (Bradley Cooper) perdeu quase tudo na vida: sua casa, o emprego e o casamento. Depois de passar um tempo internado em um sanatório, ele acaba saindo de lá para voltar a morar com os pais. Decidido a reconstruir sua vida, ele acredita ser possível passar por cima de todos os problemas do passado recente e até reconquistar a ex-esposa. Embora seu temperamento ainda inspire cuidados, um casal amigo o convida para jantar e nesta noite ele conhece Tiffany (Jennifer Lawrence), uma mulher

também problemática que poderá provocar mudanças significativas em seus planos futuros.

O DISCURSO DO REI – 2010:

Desde os 4 anos, George (Colin Firth) é gago. Este é um sério problema para um integrante da realza britânica, que frequentemente precisa fazer discursos. George procurou diversos médicos, mas nenhum deles trouxe resultados eficazes. Quando sua esposa, Elizabeth (Helena Bonham Carter), o leva até Lionel Logue (Geoffrey Rush), um terapeuta de fala de método pouco convencional, George está desesperançoso. Lionel se coloca de igual para igual com George e atua também como seu psicólogo, de forma a tornar-se seu amigo. Seus exercícios e métodos fazem com que George adquira autoconfiança para cumprir o maior de seus desafios: assumir a coroa, após a abdicação de seu irmão David (Guy Pearce).

CISNE NEGRO – 2010:

Beth MacIntyre (Winona Ryder), a primeira bailarina de uma companhia, está prestes a se aposentar. O posto fica com Nina (Natalie Portman), mas ela possui sérios problemas pessoais, especialmente com sua mãe (Barbara Hershey). Pressionada por Thomas Leroy (Vincent Cassel), um exigente diretor artístico, ela passa a enxergar uma concorrência desleal vindo de suas colegas, em especial Lilly (Mila Kunis). Em meio a tudo isso, busca a perfeição nos ensaios para o maior desafio de sua carreira: interpretar a Rainha Cisne em uma adaptação de "O Lago dos Cisnes".

CIDADE DOS SONHOS – 2001:

Um acidente automobilístico na estrada Mulholland Drive, em Los Angeles, dá início a uma complexa trama que envolve diversos personagens. Rita (Laura Haring) escapa da colisão, mas perde a memória e sai do local rastejando para se esconder em um edifício residencial que é administrado por Coco (Ann Miller). É nesse mesmo prédio que vai morar Betty (Naomi Watts), uma aspirante a atriz recém-chegada à cidade que conhece Rita e tenta ajudar a nova amiga a descobrir sua identidade. Em outra parte da cidade o cineasta Adam Keshner (Justin Theroux), após ser espancado pelo amante da esposa, é roubado pelos sinistros irmãos Castiglione.

UMA MENTE BRILHANTE – 2001:

John Nash (Russell Crowe) é um gênio da matemática que, aos 21 anos, formulou um teorema que provou sua genialidade e o tornou aclamado no meio onde atuava. Mas aos poucos o belo e arrogante Nash se transforma em um sofrido e atormentado homem, que chega até mesmo a ser diagnosticado como esquizofrênico pelos médicos que o tratam. Porém, após anos de luta para se recuperar, ele consegue retornar à sociedade e acaba sendo premiado com o Nobel.

PSICOPATA AMERICANO – 2000:

Patrick Bateman (Christian Bale) jovem, branco, bonito e sem nada que o diferencie de seus colegas de Wall Street. Protegido pela conformidade, privilégio e riqueza, Bateman também um serial killer, que vaga livremente e sem receios em busca de uma nova vítima. Seus impulsos assassinos são

abastecidos por um zeloso materialismo e uma inveja torturante quando ele encontra alguém que possui mais do que ele. Após um colega dar-lhe um cartão de visitas melhor que o seu em tinta e papel, a sede de sangue de Bateman surge e ele aumenta ainda mais suas atividades homicidas, tornando-se um perigoso e violento psicopata.

AMNÉSIA – 2000:

Um ladrão ataca um casal, terminando por matar a mulher e deixando o homem à beira da morte. Porém, ele sobrevive e a partir de então passa a sofrer de uma doença que o impede de gravar na memória fatos recentes, o que faz com que ele esqueça por completo algo que acontece poucos instantes antes. A partir de então ele parte em uma jornada pessoal a fim de descobrir o assassino de sua mulher para poder vingá-la.

BELEZA AMERICANA – 1999:

Lester Burham (Kevin Spacey) não aguenta mais o emprego e se sente impotente perante sua vida. Casado com Carolyn (Annette Bening) e pai da "aborrecente" Jane (Tora Birch), o melhor momento de seu dia quando se masturba no chuveiro. Até que conhece Angela Hayes (Mena Suvari), amiga de Jane. Encantado com sua beleza e disposto a dar a volta por cima, Lester pede demissão e começa a reconstruir sua vida, com a ajuda de seu vizinho Ricky (Wes Bentley).

CLUBE DA LUTA – 1999:

Jack (Edward Norton) é um executivo jovem, trabalha como investigador de seguros, mora confortavelmente, mas ele está ficando cada vez mais insatisfeito com sua vida medíocre. Para piorar ele está enfrentando uma terrível crise de insônia, até que encontra uma cura inusitada para o sua falta de sono ao frequentar grupos de auto-ajuda. Nesses encontros ele passa a conviver com pessoas problemáticas como a viciada Marla Singer (Helena Bonham Carter) e a conhecer estranhos como Tyler Durden (Brad Pitt). Misterioso e cheio de ideias, Tyler apresenta para Jack um grupo secreto que se encontra para extravasar suas angústias e tensões através de violentos combates corporais.

GAROTA, INTERROMPIDA – 1999:

Em 1967, após uma sessão com um psicanalista que nunca havia visto antes, Susanna Kaysen (Winona Ryder) foi diagnosticada como vítima de "Ordem Incerta de Personalidade" - uma aflição com sintomas tão ambíguos que qualquer garota adolescente pode ser enquadrada. Enviada para um hospital psiquiátrico, ela conhece um novo mundo, repleto de jovens garotas sedutoras e transtornadas. Entre elas está Lisa (Angelina Jolie), uma charmosa sociopata que organiza uma fuga.

GÊNIO INDOMÁVEL – 1997:

Em Boston, um jovem de 20 anos (Matt Damon) que já teve algumas passagens pela polícia e servente de uma universidade, revela-se um gênio em matemática e, por determinação legal, precisa fazer terapia, mas nada funciona, pois ele debocha de todos os analistas, até se identificar com um deles.

SEVEN – OS SETE PECADOS CAPITAIS – 1995:

Dois policiais, um jovem e impetuoso David Mills (Brad Pitt) e o outro maduro e prestes a se aposentar, William Somerset (Morgan Freeman), são encarregados de uma perigosa investigação: encontrar um serial killer que mata as pessoas seguindo a ordem dos sete pecados capitais.

O SILÊNCIO DOS INOCENTES – 1991:

A agente do FBI, Clarice Starling (Jodie Foster) é ordenada a encontrar um assassino que arranca a pele de suas vítimas. Para entender como ele pensa, ela procura o perigoso psicopata, Hannibal Lecter (Anthony Hopkins), encarcerado sob a acusação de canibalismo.

O ILUMINADO – 1980:

Durante o inverno, um homem (Jack Nicholson) é contratado para ficar como vigia em um hotel no Colorado e vai para lá com a mulher (Shelley Duvall) e seu filho (Danny Lloyd). Porém, o contínuo isolamento começa a lhe causar problemas mentais sérios e ele vai se tornando cada vez mais agressivo e perigoso, ao mesmo tempo que seu filho passa a ter visões de acontecimentos ocorridos no passado, que também foram causados pelo isolamento excessivo.

TAXI DRIVER – 1976:

Em Nova York, um homem de 26 anos (Robert De Niro), veterano da Guerra do Vietnã, é um solitário no meio da grande metrópole que ele vagueia noite adentro. Assim começa a trabalhar como motorista de taxi no turno da noite e nele vai crescendo um sentimento de revolta pela miséria, o vício, a violência e a prostituição que estão sempre à sua volta. Perde bastante noção das coisas quando leva uma bela mulher (Cybill Sheperd), que trabalha na campanha de um senador, para ver um filme pornô logo no primeiro encontro, mas tem momentos de altruísmo ao tentar persuadir uma prostituta de 12 anos (Jodie Foster) para ela largar seu cafetão, voltar para a casa de seus pais e ir para a escola. Porém, em contra-partida, compra quatro armas, sendo uma delas um Magnum 44, e articula um atentado contra o senador (que planeja ser presidente) e para quem sua amiga trabalha.

LARANJA MECÂNICA – 1971:

No futuro, o violento Alex (Malcolm McDowell), líder de uma gangue de delinqüentes que matam, roubam e estupram, cai nas mãos da polícia. Preso, ele recebe a opção de participar em um programa que pode reduzir o seu tempo na cadeia. Alex vira cobaia de experimentos destinados a refrear os impulsos destrutivos do ser humano, mas acaba se tornando impotente para lidar com a violência que o cerca.

ATRAVÉS DE UM ESPELHO – 1961:

Karin (Harriet Andersson) volta para casa após uma temporada em um hospital psiquiátrico. Ela vive em uma ilha com seu solitário irmão (Lars Passgård), o marido (Max von Sydow) e o pai (Gunnar Björnstrand). As relações familiares logo se deterioram quando a instabilidade de Karin ganha força.

UM CORPO QUE CAI – 1958:

Em São Francisco, o detetive aposentado John 'Scottie' Ferguson (James Stewart) sofre de um terrível medo de alturas. Certo dia, encontra com um antigo conhecido, dos tempos de faculdade, que pede que ele siga sua esposa, Madeleine Elster (Kim Novak). John aceita a tarefa e fica encarregado da mulher, seguindo-a por toda a cidade. Ela demonstra uma estranha atração por lugares altos, levando o detetive a enfrentar seus piores medos. Ele começa a acreditar que a mulher é louca, com possíveis tendências suicidas, quando algo estranho acontece nesta missão.

12 HOMENS E UMA SENTENÇA – 1957: Um jovem latino é acusado de cometer um crime. Para julgá-lo são convocados 12 jurados, sendo que 11 concordam que ele é culpado, porém apenas um discorda da decisão, que considera precipitada. Ele terá então que enfrentar a má vontade dos outros jurados e também a diferente interpretação dos fatos. No entanto, todos serão obrigados a rever os fatos e circunstâncias do crime para defender sua decisão.

10 horas até o Paraíso:
O fisiculturista Dennis, de 38 anos, gostaria de encontrar o verdadeiro amor. Ele nunca teve uma namorada e vive sozinho com sua mãe em um subúrbio de Copenhagen. Quando seu tio casa com uma moça da Tailândia, Dennis decide tentar sua própria sorte em uma viagem para Pattaya, já que, supostamente, o amor é mais fácil de encontrar na Tailândia. Ele sabe que sua mãe jamais aceitaria uma outra mulher em sua vida, então ele mente e diz a ela que ele está indo para a Alemanha. Dennis nunca viajou para fora antes e a agitada Pattaya é um grande choque cultural para ele.

4 Meses, 3 Semanas e 2 Dias:
Em 1987, nos últimos dias do comunismo, Otilia (Anamaria Marinca) e Gabita (Laura Vasiliu) dividem um quarto num dormitório estudantil. Elas são colegas de classe na universidade de uma pequena cidade romena. Gabita está grávida e o aborto é ilegal no país. Otilia aluga um quarto num hotel barato. Lá elas recebem um certo Sr. Bebe (Vlad Ivanov) , chamado para resolver a questão. Mas, ao saber que Gabita está com a gravidez mais adiantada do que havia informado, Sr. Bebe aumenta as exigências para o serviço. Ele cobra um preço que as duas não estão preparadas para pagar.

A Caça:
Lucas (Mads Mikkelsen) trabalha em uma creche. Simpático e amigo de todos, ele tenta reconstruir a vida após um divórcio complicado, no qual perdeu a guarda do filho. Tudo vai bem até que, um dia, uma de suas alunas inventa à diretora da creche que Lucas lhe mostrou suas partes íntimas. A acusação logo faz com que ele seja afastado do trabalho e, mesmo sem qualquer tipo de comprovação, seja perseguido pelos moradores da cidade em que vive.

A Experiência:
Uma equipe de cientistas arregimenta 20 presos para uma experiência psicológica em troca de um prêmio em dinheiro. Os prisioneiros são divididos em dois grupos: oito deles fazem o papel de guardas e os outros 12, de internos. As cobaias são isoladas numa área da penitenciária onde certas regras devem ser obedecidas e mantidas pelos guardas. No início, a

camaradagem reina no ambiente. Mas a violência não tarda a explodir quando um ex-repórter disfarçado de preso lidera um motim. Os guardas reagem com brutalidade crescente. O conflito se agrava com a morte de um dos presos e a captura dos cientistas que criaram o projeto.

A História de Adèle H. :
Adèle Hugo (Isabelle Adjani), filha do escritor Victor Hugo, é abandonada pelo tenente Pinson (Bruce Robinson), por quem estava perdidamente apaixonada. Em 1861, ele deixa o país para servir na base de Halifax, no Canadá, e já não se lembra mais de Adèle. Ela o atormenta a ponto de anunciar o casamento dos dois num jornal local, provocando o rompimento da união dele com a filha de um juiz. Doente, sem recursos, ela empreende uma perseguição implacável que resulta em sua própria loucura. O filme é baseado em uma história verídica, mais precisamente nos diários de Adèle.

A Invenção da Psicanalise:
Excelente documentário produzido por uma das maiores historiadoras da psicanálise: Elizabeth Roudinesco. Com contribuições de Peter Gay, autor da mais famosa biografia de Sigmundo Freud. O documentário narra a história da invenção da psicanalise com muitas imagens, vídeos e informações interessantes.

A Mulher do Lado:
Em Grenoble a gerente de um clube de tênis narra os trágicos acontecimentos que se sucederam quando um homem casado tem novos vizinhos e é surpreendido ao ver que a mulher do novo inquilino já esteve envolvida com ele, há oito anos atrás. Ambos se comportam como se estivessem se conhecendo naquele instante, mas em pouco tempo o caso deles é reiniciado. Durante uma festa ele perde o controle da situação e o fato deles terem sido amantes no passado vem à tona, deixando toda a situação mais tensa.

A Pele que Habito, Pedro Almodóvar:
Desde que a mulher sofreu queimaduras num acidente de carro, o Dr. Robert Ledgard, um famoso cirurgião plástico, interessa-se por criar uma nova pele que poderia tê-la salvo. Ao fim de doze anos, consegue criar no seu laboratório uma pele que é sensível às carícias mas que é um escudo contra as agressões, externas e internas, a que está exposto o nosso maior órgão. Para consegui-lo, utilizou as possibilidades da terapia celular. Para além dos anos de estudo e experiências, Robert precisava de uma cobaia humana, um cúmplice e ausência de escrúpulos. Os escrúpulos nunca foram um problema, não fazem parte do seu carácter. Marília, a mulher que tratou dele desde que nasceu, é o seu cúmplice mais fiel. E quanto à cobaia humana...

A Professora de Piano, Michael Haneke:
Erika Kohut (Isabelle Huppert) é professora de piano num conservatório de Viena (a capital da música erudita), especialista em Schumann e Schubert. Ela é extremamente rígida e cruel com seus alunos, fria, seca, sem nunca dar um sorriso sequer. Mora com sua mãe (Annie Girardot) num apartamento de dois quartos. As duas nutrem uma relação de controle mútuo, amor e ódio, com brigas e agressões, inclusive físicas. No seu tempo livre, Erika frequenta — sempre sóbria e solitária — sex shops e peep shows. Aos poucos, vai-se nos revelando sua personalidade perversa e desajustada. Seus atos dantescos e sua misantropia. Ela é voyeur, sado-masoquista e auto-mutiladora (a cena em

que ela corta o próprio genital com uma lâmina no banheiro é hiper-afitiva). Na ocasião de um concerto privado seu para a alta burguesia cultivada, ela conhece Walter (Benoît Magimel), jovem rico, estudante de engenharia e dotado de notório talento para o piano, que ele pratica e estuda informalmente. Walter fica fascinado por Erika e candidata-se a uma vaga na master class dela no conservatório. E passa a assediá-la insistentemente. Os dois iniciam um jogo de dominação e submissão que os leva a atos absurdos e atordoantes.

A Separação , Asghar Farhadi
Nader e Simin divergem sobre a possibilidade de deixar o Irã. Simin quer deixar o país para dar melhores oportunidades a sua filha, Termeh. Nader, no entanto, quer continuar no Irã para cuidar de seu pai, que sofre do Mal de Alzheimer. Chegam a conclusão de que devem se separar, mesmo ainda estando apaixonados. Sem uma esposa para cuidar da casa, Nader contrata uma empregada para ser responsável pelos afazeres domésticos e por tratar da rotina de seu pai. A empregada, que está grávida, aceita o trabalho sem avisar o seu marido. (fonte: AdoroCinema)

A solidão dos números primos, Saverio Costanzo
Alice e Mattia são como números primos: divisíveis apenas por um e por eles mesmos. Desde crianças, lidam com traumas que os tornam indivíduos singulares, isolados da sociedade. Alice quase perdeu a perna em um acidente de esqui, e Mattia negligenciou a irmã gêmea deficiente, recebendo em seguida a notícia de seu desaparecimento. Ao se encontrarem na adolescência, se reconhecem na dor um do outro e desenvolvem um forte laço. Eles crescem e, apesar de levarem vidas paralelas, seus destinos sempre se cruzam.

A Teia de Chocolate, Claude Chabrol
Milka Muller é a diretora da empresa Chocolates Muller. Com o marido André, um famoso pianista, mora na Suíça e leva uma vida aparentemente pacata. Junto a eles mora também Guillaume, filho de André. Jeanne Pollet é uma jovem pianista que descobre que pode ter sido trocada por Guillaume na maternidade. Movida pela curiosidade, a garota decide conhecer André, desencadeando uma série de problemas para ela e para a família.

As Chaves de Casa, Gianni Amelio
Paolo (Andrea Rossi) tem 15 anos e sofre de deficiências físicas e psicológicas provocadas pelo parto, que culminou com a morte de sua mãe. Criado pelos tios na Itália, Paolo precisa viajar anualmente até um hospital de Berlim para terapia de reabilitação. Seu pai, Gianni (Kim Rossi Stuart), aparece para acompanhá-lo pela primeira vez durante a viagem, numa tentativa de se aproximar do filho. Suas vidas se transformam quando eles encontram Nicole (Charlotte Rampling), uma mulher que se dedica aos cuidados da filha deficiente.

Acusado, Jacob Thuesen
Trata-se de uma família aparentemente normal formada por pai, mãe e filha. A garota, desde muito novinha, tinha um histórico de compulsão por mentira e, por conta disto, quando acusou seu pai de molestá-la sexualmente, foi desacreditada. A película baseia-se principalmente nos diálogos entre os membros da família e lembranças do julgamento do pai. A fotografia é

impressa num belo tom de azul predominante. Cinema dinamarquês: aquele que nunca decepciona.

Adam, **Max** **Mayer**

O jovem engenheiro eletrônico Adam acaba de perder o pai. Com dificuldades de se socializar, vive isolado em seu excessivamente organizado apartamento em Nova York. Sua rotina se transforma quando a atraente Beth se muda para o andar de cima. Inicialmente reticente com o comportamento estranho do vizinho, ela aos poucos passa a conhecê-lo melhor e a entender as razões por trás de suas dificuldades de comunicação. Percebendo o interesse de Adam e a profunda conexão que se formou entre eles, Beth resolve dar uma chance ao relacionamento. Competição do Festival de Sundance 2009.

Afterschool, **Antonio** **Campos**

Em um colégio norte-americano, o jovem Robert vive como um adolescente normal, apesar de algumas características que o destacam da maioria, como a mania de assistir vídeos de violência sexual na internet. Quando duas irmãs morrem após uma overdose, aos pés do garoto, ele é convocado pela direção da escola para fazer um filme em homenagem às amigas. Porém, a medida em que o vídeo vai sendo feito, o lado hipócrita e cruel das pessoas vai se revelando.

Almas **Gêmeas,** **Peter** **Jackson**

Nova Zelândia, 1954. Duas amigas desenvolvem uma poderosa e obsessiva amizade, que as faz imaginar um mundo fictício. Os pais, preocupados, tentam separar as duas, mas ambas pretendem fazer o que for necessário para evitar que isto aconteça, mesmo que isso envolva planejar um assassinato contra a mãe de uma delas.

Amnésia , **Christopher** **Nolan**

Um ladrão ataca um casal, terminando por matar a mulher e deixando o homem à beira da morte. Porém, ele sobrevive e a partir de então passa a sofrer de uma doença que o impede de gravar na memória fatos recentes, o que faz com que ele esqueça por completo o que acontece poucos instantes antes. A partir de então ele parte em uma jornada pessoal a fim de descobrir o assassino de sua mulher para poder vingá-la.

Amor e Restos Humanos, **Denys** **Arcand**

Este belo filme canadense mostra uma trama de amor, assassinatos e desencontros.

Numa visão pouco otimista das relações amorosas, o cineasta canadense Denys Arcand vai fundo em temas como a obsessão no limite da psicose, solidão e o egoísmo.

Andarilho, **Cao** **Guimarães**

Três andarilhos solitários percorrem trajetórias distintas em estradas do nordeste de Minas Gerais. Um filme sobre a relação entre o caminhar e o pensar, em que o constante movimento das coisas transitórias apresenta a vida como um lugar de mera passagem.

Angst, **Gerald** **Kargl**

Psicopata recém saído da prisão começa a apresentar os mesmos impulsos assassinos que o levaram para lá. Sem meios para controlar seus impulsos ele

planeja novas mortes e vai parar em uma mansão onde aterroriza uma família, enquanto recorda sua infância problemática com a mãe, a irmã e o padrasto.

Anticristo, Lars von Trier

Um casal devastado pela morte de seu único filho se muda para uma cabana isolada na floresta Éden, onde coisas estranhas e obscuras começam a acontecer. A mulher é uma intelectual escritora que não consegue se livrar do sentimento de culpa pela morte do filho, e ele, um psicanalista, tenta exercer seu meio de trabalho para ajudar a esposa. Anticristo é dividido em partes: Prólogo e Epílogo e ainda capítulos que se passam na floresta de Éden: Dor, Luto, Desespero e Os três Mendigos.

Aos Nossos Amores, Maurice Pialat

Aos quinze anos, Suzanne faz a terrível descoberta de que é mais fácil dormir com os homens do que amá-los. Na tentativa de fugir dos problemas familiares, vai acumulando experiências. Emocionalmente distante da família, ela conta apenas com a compreensão do pai, tendo que enfrentar a hostilidade da mãe e do irmão, que condenam veementemente seu comportamento. Mas quando seu pai abandona a casa para viver com outra mulher, o mundo de Suzanne ganha um novo rumo

Apocalypse Now, Francis Ford Coppola

A história se passa em Saigon, 1969. relata a jornada do Capitão Benjamin L. Willard, um oficial de campo da inteligência do exército americano, com sérios desequilíbrios mentais devido ao estresse de batalha, que recebe das mãos do Alto Comando uma missão sigilosa, uma viagem até o Camboja, para “destruir totalmente” um militar americano desertor, o Coronel Walter E. Kurtz, que está fora de controle e enlouquecido, não só por conta do estresse de batalha, mas também por discordar das posições do comando americano no conflito. Kurtz, figura musculosa e enigmática, semelhante a Buda, controla uma dezenas de soldados e civis americanos e vietnamitas, descontentes com o rumo da guerra, além de uma tribo de montanheses, numa vila no meio da selva cambojana, que eles deixam repleta de crânios e corpos em decomposição.

As Virgens Suicidas, Sofia Coppola

Durante a década de 70, o filme enfoca os Lisbon, uma família saudável e próspera que vive num bairro de classe média de Michigan. O sr. Lisbon (James Woods) é um professor de matemática e sua esposa é uma rigorosa religiosa, mãe de cinco atraentes adolescentes, que atraem a atenção dos rapazes da região. Porém, quando Cecília (Hanna R. Hall), de apenas 13 anos, comete suicídio, as relações familiares se decompõem rumo a um crescente isolamento e superproteção das demais filhas, que não podem mais ter qualquer tipo de interação social com rapazes. Mas a proibição apenas atira ainda mais as garotas a arranjar meios de burlar as rígidas regras de sua mãe.

Através de um Espelho, Ingmar Bergman

A história se passa no período de 24 horas e mostra os acontecimentos que envolvem uma família de quatro pessoas, de férias em uma ilha. Todos estão ali após Karin, que sofre de esquizofrenia, ter recebido alta do sanatório onde estava internada. O marido de Karin, o médico Martin, conta ao sogro David que a doença da esposa é praticamente incurável. Enquanto isso, Minus, irmão adolescente de Karin, conta a ela sobre a falta de diálogo dele com o pai. David

é um escritor atravessando um período de “bloqueio”. Ele reencontra a família após um longo tempo de ausência, mas avisa que logo irá retornar a viajar. Com o passar do dia, a esquizofrenia de Karin se manifesta cada vez mais, afetando a todos na ilha.

B. F. Skinner

No dia 10 de agosto de 1990, a American Psychological Association prestou merecida homenagem a um dos mais eminentes psicólogos do século passado e nos ofereceu a oportunidade de ouvir e ver Skinner, uma semana antes de sua morte. A apresentação de Skinner é comovente em vários aspectos. Sabe-se que, ali, ele está com a saúde profundamente abalada mas sua fala é serena, concisa, clara, fluente. Ele não precisou recorrer a anotações para sintetizar a essência da produção intelectual de toda uma vida. Em poucos minutos, ele nos transmitiu o seu legado. Uma contribuição que mudou drasticamente a concepção de homem, oferecendo, aos que o ouvem, um novo paradigma sobre a natureza humana. Ele se coloca ao lado dos grandes homens que mudaram a história da humanidade. Esta contribuição ainda está por ser plenamente reconhecida. E o será!

Beleza Americana, Sam Mendes

Lester Burnham, chefe de uma família de classe média típica americana, decide dar um basta em sua depressão e crise no casamento tomando atitudes consideradas infantis e estúpidas pela sociedade americana, esta quebra nas máscaras e hipocrisias do dia a dia pode levar a situações desagradáveis.

Bem Me Quer, Mal Me Quer, Laetitia Colombani

Uma jovem se apaixona por um médico casado e faz de tudo para conquista-lo.

Bem-Vindo à Casa de Bonecas, Todd Solondz

O filme, de 1995, é um drama com toques de humor que aborda de forma exemplar o mundo amargo dos que estão do lado contrário da beleza, glamour e popularidade. Adolescente feia e desajeitada é ignorada pela família e pelos colegas de classe, vivendo um cotidiano frustrante e cruel. Retrato impiedoso da adolescência, que não faz concessões a um mundo de conto de fadas. Grande vencedor do Festival de Cinema Independente de Sundance, em 1996, o filme não poupa meias-palavras para mostrar o sofrimento de uma garota que nasceu no lado errado da estética e do charme. A protagonista, magnificamente personificada pela estreante Heather Matarazzo, não tem a menor sensibilidade para perceber o quão desajustada ela é. A idéia central, da autoria do diretor e produtor Solondz, é original, provocando no espectador uma reação entre o riso rasgado e a mais pura compaixão.

Ben X, Nic Balthazar

Ben é diferente. Sua vida é um universo a parte onde ele joga seu jogo online favorito Archlord e tenta utiliza-lo como treino para sua vida real. O ambiente escolar em que ele vive é comparavel a um inferno para ele. Sendo ele vítima de constantes bullyings e pré-conceitos dos companheiros. Quando sente que está para desistir de sua vida, eis que a healer que cuidava de seu personagem no jogo resolve ajuda-ló também na vida real.

21

Gramas:

Quantas vidas vivemos? Quantas vezes morremos? Dizem que todos nós

perdemos 21 gramas no momento exato de nossa morte. Todos. Quanto cabe em 21 gramas? Quanto se vai com eles?

Baise-moi, Virginie Despentès, Coralie
Manu e Nadine perdem a última e ténue ligação com a sociedade quando Manu é violada e Nadine assiste à morte do seu único amigo. Conhecendo-se por acaso, embarcam numa explosiva viagem de sexo e morte. Para elas, a violência, o humor, o sexo e a música são armas eficazes para fugir daquilo que desprezam: a obediência, a submissão, o tédio e a renúncia a si mesmas.

Betty Blue, Jean-Jacques Beineix
Zorg é um faz-tudo que cuida de vários bangalôs de praia na França. Ele vive uma vida tranquila, trabalhando seriamente e escrevendo no seu tempo livre. Um dia, Betty aparece em sua vida, uma jovem tão linda quanto selvagem e imprevisível. Inesperadamente, o jeito irreverente de Betty começa a fugir do controle. Zorg percebe que a mulher que ama está lentamente ficando louca. Quando o relacionamento dos dois se torna um caos, será que o amor pode prevalecer?

Bicho de Sete Cabeças, Laís Bodanzky
Seu Wilson (Othon Bastos) e seu filho Neto (Rodrigo Santoro) possuem um relacionamento difícil, com um vazio entre eles aumentando cada vez mais. Seu Wilson despreza o mundo de Neto e este não suporta a presença do pai. A situação entre os dois atinge seu limite e Neto é enviado para um manicômio, onde terá que suportar as agruras de um sistema que lentamente devora suas presas.

Blood on the Moon, Robert Wise
Jim Garry, um cavaleiro solitário, encontra casualmente John Lufton e seus homens. Lufton o teme, acreditando que ele é um dos pistoleiros que está sendo recrutado por Tate Riling, um desalmado especulador cobiça o gado de Lufton. Na realidade Garry e Riling são velhos colegas, e agora este pretende contratar pessoas que o ajude nos seus projetos desonestos. Riling, chegou até a manipular uma das filhas de Lufton, Carol, enquanto a outra, a aguerrida Amy, começa a enamorar-se de Garry, que não tardará a enfrentar seu antigo amigo num duelo mortal. Faroeste com uma interpretação fantástica de Mitchum.

Brilho Eterno De Uma Mente Sem Lembranças, Michel Gondry
Joel (Jim Carrey) e Clementine (Kate Winslet) formavam um casal que durante anos tentaram fazer com que o relacionamento entre ambos desse certo. Desiludida com o fracasso, Clementine decide esquecer Joel para sempre e, para tanto, aceita se submeter a um tratamento experimental, que retira de sua memória os momentos vividos com ele. Após saber de sua atitude Joel entra em depressão, frustrado por ainda estar apaixonado por alguém que quer esquecê-lo. Decidido a superar a questão, Joel também se submete ao tratamento experimental. Porém ele acaba desistindo de tentar esquecê-la e começa a encaixar Clementine em momentos de sua memória os quais ela não participa.

Bullying, Josetxo San Mateo
Jordi é um garoto de 15 anos que recentemente perdeu o pai e, juntamente com sua mãe, decide mudar de sua cidade para começar uma nova vida. No

princípio tudo parecia ir bem, mas o destino vai reservar um choque, pois Jordi começa a sofrer violências na nova escola, o denominado bullying, e daí por diante sua rotina torna-se um inferno.

Camisa de Força , John Maybury

Jack Starks (Adrien Brody) é um veterano da Guerra do Golfo que retorna à sua cidade natal, após se recuperar de ter recebido um tiro na cabeça. Jack sofre atualmente de amnésia, sendo que após ser acusado de ter assassinado um policial é recolhido a um hospital psiquiátrico. Lá o dr. Thomas Becker (Kris Kristofferson) faz com que Jack tenha drogas experimentais injetadas em seu corpo, como parte de testes para um novo tipo de tratamento. Imobilizado em uma camisa de força, Jack constantemente é trancado por um longo tempo em uma gaveta de cadáveres, no necrotério da clínica em que está. Completamente drogado, a mente de Jack consegue se projetar para o futuro, no qual conhece Jackie Price (Keira Knightley) e descobre que ele próprio irá morrer daqui a 4 dias.

Cartas a um irmão, Natália Torres

Beatriz se vê desesperada quando, abruptamente, perde contato com seu irmão. Sua espera nos revela que os acontecimentos não são exatamente o que parecem...

Christiane F, Uli Edel

Um retrato cruel e amargo de uma geração que tem no uso de drogas a sua opção de fuga e sobrevivência. Na cidade de Berlim nos anos 70, Christiane (Natja Brunckhorst), uma linda adolescente, mora com sua mãe e irmã menor em um típico apartamento da cidade. Ela é fascinada para conhecer a "Sound", uma nova e moderna discoteca. Apesar de menor de idade ela pede a sua amiga para levá-la ao local. Lá ela conhece Detlev (Thomas Haustein), através de quem se aproxima do terrível mundo das drogas. Indo rapidamente do álcool à maconha e outros entorpecentes, Christiane passo a passo mergulha cada vez mais profundamente no submundo do vício e da prostituição, colocando-se à beira da morte. Um filme de cenas fortes e muito reais, que nos transmite os horrores do mundo do vício entre os jovens.

Cidade dos Sonhos, David Lynch

Um acidente automobilístico na estrada Mulholland Drive, em Los Angeles, dá início a uma complexa trama que envolve diversos personagens. Rita (Laura Harring) escapa da colisão, mas perde a memória e sai do local rastejando para se esconder em um edifício residencial que é administrado por Coco (Ann Miller). É nesse mesmo prédio que vai morar Betty (Naomi Watts), uma aspirante a atriz recém-chegada à cidade que conhece Rita e tenta ajudar a nova amiga a descobrir sua identidade. Em outra parte da cidade o cineasta Adam Keshner (Justin Theroux), após ser espancado pelo amante da esposa, é roubado pelos sinistros irmãos Castiglione.

Cisne Negro, Darren Aronofsky

Nina é bailarina de uma companhia de balé de Nova York. Sua vida, como a de todos nessa profissão, é inteiramente consumida pela dança. Ela mora com a

mãe, Erica, bailarina aposentada que incentiva a ambição profissional da filha. O diretor artístico da companhia, Thomas Leroy, decide substituir a primeira bailarina, Beth MacIntyre, na apresentação de abertura da temporada, O Lago dos Cisnes, e Nina é sua primeira escolha. Mas surge uma concorrente: a nova bailarina, Lily, que deixa Leroy impressionado. O Lago dos Cisnes requer uma bailarina capaz de interpretar tanto o Cisne Branco com inocência e graça, quanto o Cisne Negro, que representa malícia e sensualidade. Nina se encaixa perfeitamente no papel do Cisne Branco, porém Lily é a própria personificação do Cisne Negro. As duas desenvolvem uma amizade conflituosa, repleta de rivalidade, e Nina começa a entrar em contato com seu lado mais sombrio, com uma inconsequência que ameaça destruí-la.

Clube da Luta, David Fincher

Clube da Luta é um filme sobre uma geração que navega na Internet, tem um bom emprego e até boas oportunidades financeiras, mas não se sente ligada a nenhuma destas coisas. Sem querer se enquadrar nesta vida, o personagem de Pitt prefere ser garçom. Ele conhece o nerd feito por Edward Norton, um modelo de rapaz bem-sucedido na escola e na profissão, que vê Pitt urinando na sopa de um cliente muito pomposo e resolve abdicar de tudo para levar uma vida contra a sociedade bem comportada. Na rebeldia, eles montam um clube de boxe, uma sociedade secreta onde as pessoas podem desafogar suas frustrações lutando contra oponentes que também estão querendo se aliviar de algum peso emocional. Não importa quem vença, no final do round, os dois lados sentem que passaram por uma sessão terapêutica. A sociedade do boxe ganha adeptos e ameaça a estabilidade nas ruas, ao mesmo tempo que os dois sócios se apaixonam pela mesma mulher (Helena Bonham Carter) e ameaçam a estabilidade da parceria.

Como Esquecer, Malu De Martino

Julia é uma professora de Literatura Inglesa lutando contra a depressão causada pelo rompimento de um longo caso de amor com Antonia. Sentindo-se totalmente abandonada, Julia se vê em um processo desesperado e doloroso de readaptação à sua nova vida. Seus valores são tingidos com melancolia insuportável e tudo parece reduzido aos fragmentos de suas lembranças. É impossível para ela disfarçar sua dor ao longo do processo de volta à vida normal.

Cova Rasa, Danny Boyle

Alex (Ewan McGregor), David (Christopher Eccleston) e Juliet (Kerry Fox), que dividem um apartamento, concordam em permitir que Hugo (Keith Allen), um desconhecido, v? morar com eles, mas logo ele aparece morto, vítima de overdose. Entre seus pertences existe uma mala cheia de dinheiro, que faz com que a vida deles seja alterada de forma brutal.

Dá Para Fazer, Giulio Manfredonia

Nello, um sindicalista afastado do sindicato por suas ideias avançadas, se vê dirigindo uma cooperativa de doentes mentais, ex-pacientes dos manicômios fechados pela Lei Basaglia. Acreditando firmemente na dignidade do trabalho, ele convence os sócios a substituir as esmolas assistencialistas por um trabalho de verdade, inventando para cada um, uma atividade incrivelmente

adaptada às respectivas capacidades, mas indo também de encontro às inevitáveis e humanas contradições. Um tema importante, tratado com humor e delicadeza, divertido e comovente, que pode parecer uma bonita fábula, mas que na verdade retrata uma realidade atual. Mais uma pérola do cinema italiano!

Daisy Diamond, Simon Staho

Após ser vítima de estupro praticado pelo próprio namorado e descobrir que está grávida, Anna (Noomi Rapace – Trilogia Millennium) é rejeitada por sua família e se vê obrigada a abandonar sua terra natal, a Suécia. Desamparada e sem rumo, decide morar na Dinamarca, onde sonha um dia alcançar o sucesso como atriz.

Dançando no Escuro, Lars von Trier

Selma Jezkova (Björk) é uma mãe solteira portadora de uma doença hereditária na visão. Tentando impedir que seu filho fique cego como ela está ficando, Selma trabalha o máximo que pode para economizar e pagar sua operação. Só que quando um vizinho amigo passa por problemas financeiros e a rouba, têm-se início uma série de trágicos acontecimentos que mudarão para sempre os rumos de sua vida.

De Punhos Cerrados, Marco Bellocchio

Religião, família, pátria e propriedade são temas discutidos no filme. Uma violenta crítica à família e à burguesia. Uma mãe de quatro filhos não consegue educá-los, nem administrar a casa. Um dos filhos é epilético, agindo de forma sádica e destrutiva. A filha, aparentemente normal, age de maneira infantil e possui um sentimento mórbido em relação ao irmão Alessandro. Um retrato do desespero de uma geração frustrada. Marco Bellocchio, que com este filme de estréia influenciou o cinema novo mundial, é um dos raros diretores italianos em atividade a se dedicar a entrecos sócio-políticos.

Desejos Femininos, Susan Streitfeld

Apesar da carreira profissional bem-sucedida, a advogada Eve Stevens (Tilda Swinton) é uma mulher insegura que oscila entre o distanciamento das pessoas com quem se envolve e uma sexualidade à flor da pele. Obcecada por roupas e maquiagem, se divide entre o tórrido romance com um arquiteto e o íntimo relacionamento que mantém com Renee, sua vizinha psiquiatra. Quando está prestes a realizar seu sonho de tornar-se juíza, se vê obrigada a sair em socorro da irmã Madelyn (Amy Madigan), uma cleptomaníaca que foi presa por roubar numa loja. Nos dias que ficam juntas na casa de Madelyn, conflitos e segredos vêm à tona e podem mudar suas vidas.

Dogville, Lars von Trier

Em plena década de 30, Grace é uma fugitiva que chega à isolada aldeia de Dogville, após fugir de um grupo de gangsters. Encorajada por Tom, o porta-voz da aldeia, Grace faz com a população local um acordo informal : a pequena comunidade decide escondê-la e, em troca, ela aceita trabalhar para eles. No início, ninguém lhe dá trabalho e a sua estadia fica posta em causa, mas depois começam a aparecer pequenos serviços.

Entretanto, quando a busca por Grace se intensifica, a população local começa a querer um acordo melhor junto à Grace, devido ao risco que todos estão correndo por escondê-la. Grace vai então descobrir, da pior forma possível, quão relativo é o conceito de bondade em Dogville. Mas ela também esconde um segredo muito perigoso que fará Dogville arrepender-se das suas exigências.

Donnie Darko, Richard Kelly

Donnie Darko é o típico adolescente perturbado de classe média. Após escapar por pouco da morte por ter ouvido um coelho do tamanho de um homem adulto, Donnie é convencido por este mesmo coelho, de aparência perturbadora, a criar o caos. O filme é um quebra-cabeça temporal, e pode ser interpretado sob diferentes formas.

Dzien swira, Marek Koterski

Uma comédia (?) sobre um homem de meia-idade que odeia a todos, incluindo a si próprio. Um professor de poesia que tem 49 anos (sete vezes sete), xinga seus vizinhos e vive todos os nossos medos e obsessões. E mais alguns.

Elling, Petter Næss

Indicado ao Oscar de melhor filme estrangeiro, Elling conta a história de dois pacientes de um hospital psiquiátrico que, para serem reinseridos na sociedade, precisam aprender a viver sozinhos. Aspirante a poeta, Elling morou 40 anos com o apoio da mãe. Depois da morte dela, é mandado para uma instituição do Estado onde conhece Kjell Bjarne, um virgem de 40 anos, gentil, grande e obcecado por mulheres. Após dois anos, eles vão morar juntos num apartamento em Oslo com subvenção governamental. Inicialmente, o simples ato de ir ao supermercado é um desafio. Valendo-se da amizade, Elling e Kjell Bjarne descobrem que eles não apenas podem viver sozinhos como ter sucesso. Enquanto a coragem deles cresce, os dois encontram caminhos para estar à altura da sociedade, contando com amizades peculiares nos mais inesperados lugares.

Em Nome da Razão, Helvecio Ratton

Documentário filmado em Barbacena, Minas Gerais, em outubro de 1979 no hospital psiquiátrico da FHEMIG – Fundação Hospitalar do Estado de Minas Gerais. O filme denuncia a situação precária e os tratamentos inadequados a que são submetidos os internos de hospitais psiquiátricos. Aborda o preconceito da sociedade para com essas pessoas ditas “anormais” em entrevista com internos, familiares e funcionários do hospital.

Embriagado de Amor, Paul Thomas Anderson

Na trama, conhecemos Gary (Sandler), um rapaz tímido e problemático. Seu dia-a-dia monótono é quebrado por uma situação bizarra logo de saída: depois de testemunhar um acidente de carro, um pequeno piano é largado na sua porta e ele conhece a mulher por quem irá se apaixonar. A partir desse aparente nonsense, sua vida dará uma volta de 360 graus em busca de seu grande amor.

Encaixotando Helena, Jennifer Chambers Lynch

Nick Cavanaugh (Julian Sands), um famoso cirurgião, fica obcecado pela beleza de Helena (Sherilyn Fenn), uma prostituta. Ela o rejeita, mas mesmo assim ele tenta convencê-la que um necessita do outro. No entanto ela tem outros planos, mas acaba sendo vítima de um terrível acidente que a deixa nas mãos do médico, que tem então uma macabra idéia para não mais perdê-la.

Ensaio de Um Crime, Luis Buñuel

Conheça em flashback, a fascinante história de Archibaldo de La Cruz, que confessa ser um serial killer. Em interrogatório, conta à polícia reminiscências de sua vida, inclusive a origem de sua obsessão por mulheres. Mesclando suspense, psicanálise freudiana e humor negro, Ensaio de um Crime é uma pequena obra-prima cultuada por cinéfilos de todo o mundo, como o cineasta Pedro Almodóvar e o crítico André Bazin.

Equus, Sidney Lumet

O que levaria Alan Strang (Peter Firth), um adolescente problemático, empregado de um estábulo, a furar os olhos de seis cavalos com um metal pontiagudo? O psiquiatra Martin Dysart (Burton) investiga estes atos inexplicáveis e mergulha fundo na mente de Alan, confrontando enigmas de fúria sexual e ira com os demônios sombrios enterrados em sua própria alma. Dirigido pelo americano Sidney Lumet e adaptado pelo dramaturgo inglês Peter Shaffer da peça de sua autoria, Equus põe o sexo, a religião, as convenções sociais e a própria psiquiatria no banco dos réus, razão pela qual filme e montagem teatral causaram impacto nos anos 70. O tom de teatro filmado e o desempenho de Firth marcaram uma época, mas a força da interpretação de Burton, porém, permanece cada vez mais brilhante! Imperdível!

Eraserhead, David Lynch

Em Eraserhead nos deparamos com Henry Spencer, um operário em férias, assim como aparenta estar toda a cidade, um local desértico, decrepito, que faz do protagonista uma engrenagem fora de eixo. Henry tem com Mary um filho, ou como ela diz “ainda é incerto que seja um bebê”. A criança é um ser mutante, com feições reptilianas, que produz estranhos sons. Mary abandona o filho com Henry, e este se vê na árdua tarefa de criar a aberração que pôs ao mundo.

Era Uma Vez Eu, Verônica, Marcelo Gomes

Era uma vez eu, Verônica revela as reflexões de Verônica, uma estudante de medicina recém-formada, passando por um momento de incertezas. Ela questiona não só suas escolhas profissionais, como suas relações mais íntimas e até mesmo sua capacidade de lidar com a vida.

Esse Obscuro Objeto do Desejo, Luis Buñuel

Durante uma viagem de trem, Mateo, um homem rico e poderoso, conta aos seus colegas de cabine a estória de sua obsessão: a bela Conchita, uma linda mulher que adora brincar com os seus sentimentos ao torturá-lo com os seus jogos de sedução, juras de amor eterno e a terrível negação de entregar-se por inteira.

Esse Mundo é dos Loucos, Philippe de Broca

Em 1918, ao final da I Guerra Mundial, os alemães fogem de Marville, uma pequena aldeia francesa, não sem antes esconder explosivos programados para surpreender as tropas aliadas que se aproximam. Um soldado britânico, Charles Plumpick, é designado para localizar as bombas e desativá-las. Ele encontra o local abandonado pelos seus habitantes, com exceção dos reclusos do manicômio que, largados à própria sorte, acabaram ocupando a cidade e construindo uma alegre e harmoniosa comunidade, inteiramente alheia à guerra que ocorre à sua volta. Eles o recebem de braços abertos e lhe concedem – a partir de uma rocambolesca combinação de circunstâncias – o título de “Rei de Copas”. Cada vez mais encantado com os novos amigos, Plumpick não pode, contudo, esquecer-se da missão para a qual foi designado.

Estamira, Marcos Prado

Por Marcos Prado: “No ano de 2000, seis anos após ter iniciado meu projeto, esbarrei com uma senhora sentada em seu acampamento, contemplando a paisagem de Gramacho. Aproximei-me dela e pedi-lhe para tirar o seu retrato. Ela me olhou nos olhos consentindo e disse para me sentar a seu lado. Conversamos por um longo tempo. Estamira era seu nome. Contou que morava num castelo todo enfeitado com objetos encontrados no lixo e que tinha uma missão na vida: revelar e cobrar a verdade. Nos tornamos amigos. Um dia, tempos depois de conhecê-la, ela me perguntou se eu sabia qual era a minha missão. Antes que eu respondesse, Estamira disse: “A sua missão é revelar a minha missão.” Decidi fazer um documentário sobre a vida dela.” Dona Estamira é uma senhora de 63 anos que trabalha há mais de 20 anos no Aterro Sanitário de Jardim Gramacho, no Rio de Janeiro. Ela sofre de surtos esquizofrênicos, mas seu carisma e seu caráter maternal fizeram dela a líder da pequena comunidade de idosos que habitam o lixão. O documentário acompanhou, a partir de 2000, o tratamento ao qual Estamira se submeteu num centro psiquiátrico público e focou, a partir de seu cotidiano, a transformação clínica e os efeitos dos remédios que teve que tomar. Através de depoimentos dos filhos da senhora também foi possível revelar os árduos caminhos trilhados por Estamira. Mesmo vivendo no lixo, ela conseguiu superar sua condição miserável e ainda levantou diante das câmeras questões e valores há muito esquecidos na sociedade.

Eu, Pierre Rivière, que Degolei Minha Mãe, Minha Irmã e Meu Irmão, René Allio

Pierre Rivière, um jovem camponês francês, nascido na em Courvaudon e morador de Aunay, foi notícia de jornais de 1835, causando repulsa e julgamento da opinião pública, trazendo à tona a associação entre os trabalhos jurídico e o psiquiátrico: Pierre Rivière, aos vinte anos, assassinou a golpes de foice sua mãe grávida de sete meses; sua irmã de 18 anos, e seu irmão de sete anos.

Eu Matei Minha Mãe, Xavier Dolan

Hubert Minel é um jovem homossexual de 17 anos, que não gosta nem um pouco de sua mãe. Ele despreza suas roupas bregas, o estilo kitsch e os restos de comida que sempre ficam no canto de sua boca. Além desses traços, a relação dos dois é pautada pela manipulação e a culpa. Confuso e dividido por

uma relação de amor e ódio que o deixa cada dia mais obcecado, o garoto vive uma adolescência que é ao mesmo tempo típica e marginal, marcada por novas experiências artísticas, amizades, sexo e abandono.

Exótica, Atom Egoyan

Sem mostrar cenas de sexo e de violência, Exótica é um filme sobre sexo e violência. Produzido e dirigido por Atom Egoyan, conta a história de várias pessoas com passados diferentes e vidas apartes, mas que interagem entre si e convergem para uma só história e um só lugar: o strip-club Exótica. É lá que a strip-dancer Cristina dança toda noite para um cliente especial, Francis, que após observá-la dançar com um uniforme de estudante de escola católica, foge perturbado, em descontrole emocional.

Fale com Ela, Pedro Almodóvar

O filme trata do amor e da amizade a partir da história de dois homens cujas vidas se cruzam no hospital onde estão internadas as mulheres que eles amam. O primeiro é Benigno, o enfermeiro de Alícia, em coma há quatro anos. O outro é Marco, um jornalista que vela por sua amada, a toureira Lydia. Com uma trilha sonora e fotografia impecáveis, este filme vencedor do Oscar de melhor roteiro entrou para a galeria de grandes obras de Almodóvar. Merecem atenção especial o curta-metragem mudo inserido na trama, inspirado no cinema do início do século XX, e as belas seqüências com músicas interpretadas por Caetano Veloso e Elis Regina, o primeiro cantando ao vivo no próprio filme.

Festa de Família, Thomas Vinterberg

Primeiro filme representante do movimento Dogma 95. No dia da festa de comemoração dos 60 anos do patriarca de uma grande família dinamarquesa, todos os convidados se encontram num hotel de luxo e os filhos resolvem revelar fatos chocantes de suas infâncias.

Freud – Além da Alma, John Huston

O roteiro cobre o período da vida de Freud desde sua graduação em Medicina na Universidade de Viena até o desenvolvimento de suas primeiras teorias psicanalíticas, relacionando suas descobertas acerca do funcionamento do inconsciente humano às suas experiências pessoais. Ao tratar uma jovem histerica e sexualmente reprimida, Freud (o astro Montgomery Clift em grande atuação) formula o conceito do Complexo de Édipo. Com ótimos diálogos e direção magistral de John Huston, Freud, Além da Alma é uma excelente introdução às idéias do criador da Psicanálise.

Freud e a Psicanálise: Fundadores do Pensamento no Século XX, n.d

Todo mundo, para gerar sua própria teoria, tem que discutir com o Freud.? alguma coisa que está entre uma ciência e está, ao mesmo tempo, do lado oposto da ciência. Ela pretende ter um regime de verdades sobre o objeto com o qual ela discute, e ao mesmo tempo não consegue ter um regime de verdade que se generalize. Por isso cada autor que vai falar sobre o mundo, o mesmo mundo que o Freud devia estar...se deparando, vai usar um conceito que chama o Freud, e ao mesmo tempo, joga fora o Freud.? Neste programa o psicanalista e filósofo Ney Branco assume a tarefa de falar sobre Freud, sua

vida, seus estudos, procurando discutir e apresentar as razões que levam a psicanálise a se manter em um dos cumes da nossa cultura. Como o criador da psicanálise se manteve e ainda se mantém tão em evidência, tão próximo de tantas disciplinas e pessoas ao longo dos séculos XX e XXI? Para responder essas perguntas se auxilia de dois pensadores importantes deste século, Michael Foucault e Anthony Giddens.

Garden State, Zach Braff

Andrew Largeman (Zach Graff) é um ator de televisão razoavelmente bem sucedido, que vive em Los Angeles e leva sua vida num estado de torpor induzido por lítio há anos. Após a morte de sua mãe ele decide retornar à sua casa em Garden State, a qual não via há 9 anos. Mesmo distante por tanto tempo, Andrew não conseguiu escapar da dominação de seu pai, Gideon (Ian Holm). Preocupado em ter que retornar para casa após tanto tempo, ele encontra pelas esquinas de sua cidade-natal antigos conhecidos, que lhe relembram bons momentos de quando morava no local.

Garota, Interrompida, James Mangold

Em 1967, após uma sessão com um psicanalista que nunca havia visto antes, Susanna Kaysen (Winona Ryder) foi diagnosticada como vítima de “Ordem Incerta de Personalidade” – uma aflição com sintomas tão ambíguos que qualquer garota adolescente pode ser enquadrada. Enviada para um hospital psiquiátrico, onde viveu nos 2 anos seguintes, ela conhece um novo mundo, de jovens garotas sedutoras e transtornadas. Entre elas está Lisa (Angelina Jolie), uma charmosa sociopata que organiza uma fuga com Susanna, Daisy e Polly, com o intuito de retomarem suas vidas. Baseado em fatos reais.

Géminis , Albertina Carri

Lúcia, mãe extremamente orgulhosa dos três filhos, acredita ter total controle sobre a vida de sua família, que pode ser descrita como uma típica família de classe média argentina. O que ela não sabe é que seu filho Jeremias é amante de sua filha Meme, ambos morando debaixo do mesmo teto. Quando o terceiro filho, Ezequiel, volta da Espanha para organizar seu casamento, a presença dele e da noiva fazem com que as verdades escondidas da família venham à tona. Selecionado para a Quinzena dos Realizadores do Festival de Cannes 2005

Geração Prozac, Erik Skjoldbjærg

Elizabeth Wurtzel (Christina Ricci) é uma brilhante estudante, que tem planos de estudar Jornalismo na conceituada universidade de Harvard. Entretanto problemas familiares fazem com que Elizabeth entre em profunda depressão, o que coloca seus planos em risco. Aos poucos suas noites de trabalho, sempre regadas a drogas, e sua instabilidade emocional a afastam de Ruby (Michelle Williams), sua melhor amiga, e também de seu namorado. Decidida a procurar ajuda profissional, Elizabeth marca uma consulta com a Dra. Diana Sterling (Anne Heche), que lhe receita o antidepressivo Prozac.

Ginger & Rosa, Sally Potter

A trama se desenvolve em Londres nos anos 1960, durante a época da Guerra Fria e da Revolução Sexual. Na história, uma adolescente rebelde (Elle

Fanning) tenta salvar o mundo de uma aniquilação nuclear. Mas tudo pode ser colocado a perder por conta de seu pai (Alessandro Nivola), um pensador e escritor carismático, que se desentende com a filha ao se envolver com a melhor amiga dela.

Gritos e Sussurros, Ingmar Bergman

Em uma casa no campo, uma mulher está bastante enferma e recebe cuidados de suas duas irmãs e de uma empregada da família, que precocemente perdeu sua filha e por isso extravasa seu amor de mãe dando o maior carinho possível para aquela moça tão debilitada. Dentro deste contexto, lembranças, frustrações e imaginações, em um misto de amor e ódio, surgem no interior de cada pessoa.

Habemus Papam, Nanni Moretti

Após a morte do Papa, o Conclave reúne-se para eleger o seu sucessor. São necessárias várias votações até que se veja a fumaça branca no céu do Vaticano. Quando finalmente é eleito um cardinal, os fiéis amontoados na Praça São Pedro esperam em vão o novo soberano. O cardinal escolhido não parece pronto a suportar o peso de tal responsabilidade. Angústia? Depressão? Medo de não se sentir à altura? O mundo se inquieta, enquanto no Vaticano buscam-se soluções para superar a crise – entre elas o auxílio de um dos mais renomados psicanalistas da Itália.

Happiness, Todd Solondz

No centro de uma família tipicamente americana, três irmãs de comportamentos distintos põem à prova valores familiares, o conceito de felicidade e discutem sua sexualidade.

Harold and Maude, Hal Ashby

O relacionamento entre um rapaz de 20 anos com obsessão pela morte, que passa seu tempo indo a funerais ou simulando suicídios, e uma senhora de 79 anos encantada com a vida. Eles passam muito tempo juntos e, durante esta convivência, ela expõe a beleza da vida. Ele decide se casar com ela, mas no entanto uma surpresa o aguarda, que mudará sua vida para sempre.

Império dos Sentidos, Nagisa Ôshima

O diretor japonês Nagisa Oshima apresenta neste seu polêmico filme um ritual erótico a partir da relação obsessiva entre um homem e uma mulher. Ele está sexualmente ligado à mulher que ama de tal forma que poderá até morrer por ela. Por meio desse relacionamento ensandecido, Oshima procura demolir os preconceitos trazidos pela indústria da pornografia. O seu erotismo não tem limites visuais, mas não é uma exploração meramente pornográfica.

Império dos Sonhos, David Lynch

Uma atriz em busca de sucesso começa a confundir a sua vida com a vida da personagem que interpreta num filme. O projeto do filme que ela está rodando era antigo e baseado em um velho conto polonês. Porém, as gravações anteriores foram interrompidas quando os protagonistas foram mortos misteriosamente. A atriz começa simultaneamente uma viagem dentro de si para encarar os próprios problemas.

John Não é Louco, Produzido pela BBC

Se não fosse trágico, poderia ser cômico. O adolescente John não é louco, sofre da síndrome de Tourette, um distúrbio que causa tiques, e obriga o portador a falar palavras incontroláveis.

La luna, Bernardo Bertolucci

La Luna é uma das obras mais polêmicas de Bernardo Bertolucci. Após a morte do marido, uma famosa cantora lírica de Nova York, Caterina Silveri (Jill Clayburgh em interpretação magistral), viaja com Joe, seu problemático filho adolescente, para a Itália. Enquanto ensaia para uma ópera de Verdi, descobre que ele está viciado em drogas pesadas. É o início de um denso conflito entre mãe e filho. La Luna aborda, de maneira fascinante, temas como o complexo de Édipo e o incesto.

Laranja Mecânica, Stanley Kubrick

Alex, um jovem como tantos outros que adora sexo, violência e Beethoven. E se existisse um método científico que permitisse metamorfosear as personalidades violentas de modo a reintegrar estes indivíduos na sociedade?

Lições particulares, Joachim Lafosse

Jonas, um adolescente com problemas na escola, conhece Pierre, um homem de cerca de trinta anos que sensibilizado com a situação do garoto, decide colocá-lo sob sua tutela. Fortalecido com esse vínculo especial, Jonas abandona a escola. Mas incapaz de colocar limites no relacionamento, o custo de continuar sua educação aumenta cada vez mais. Pode-se aprender quando se quebra as regras?

L'enfer, Claude Chabrol

Paul, jovem proprietário de uma charmosa pousada à beira de um lago, apaixonou-se e se casa com a bela Nelly. O jovem casal, belo e cheio de vida, tem um filho e vive momentos de alegria até o dia em que o fantasma da traição cai como uma sombra sobre Paul, que passa a duvidar da fidelidade da esposa. Em sua paranoia, ele começa a desconfiar que Nelly o trai com os hóspedes, passa a fazer-lhe perguntas sem acreditar em suas respostas, a procurar pistas em sua bolsa, a segui-la pelas ruas, imaginar cenas de adultério, até partir para as acusações. As cenas de ciúme acabam comprometendo os negócios da pousada e transformam a vida de ambos num verdadeiro inferno.

Magnólia, Paul Thomas Anderson

Um filme complexo onde nove histórias de nove diferentes pessoas, aparentemente desconhecidas entre si, acabam cruzando-se em um dia qualquer no vale de San Fernando, na Califórnia. Contando com um elenco estelar, o filme tem um clímax extremamente intenso e arrebatador, onde tudo se conecta de forma perfeita.

Mar Adentro, Alejandro Amenábar

Ramón Sampedro é um homem nascido numa pequena vila de pescadores da Galícia, que luta para ter o direito de pôr fim à sua própria vida. Na juventude

ele sofreu um acidente, que o deixou tetraplégico e preso a uma cama por 28 anos. Lúcido e extremamente inteligente, Ramón decide lutar na justiça pelo direito de decidir sobre sua própria vida, o que lhe gera problemas com a justiça, a igreja e até mesmo seus familiares.

Martha Marcy May Marlene, Sean Durkin

Martha (Elizabeth Olsen) foi integrante de um culto e hoje tenta recomeçar a vida em companhia da família de sua irmã. Só que ela tem terríveis pesadelos, relacionados com a época em que era controlada pelo líder do culto. É o início de um processo de paranoia constante, já que Martha acredita ser vigiada o tempo todo pelos antigos colegas.

Mary e Max: Uma Amizade Diferente, Adam Elliot

Mary Daisy Dinkle (Toni Collette) é uma menina solitária de oito anos, que vive em Melbourne, na Austrália. Max Jerry Horovitz (Philip Seymour Hoffman) tem 44 anos e vive em Nova York. Obeso e também solitário, ele tem Síndrome de Asperger. Mesmo com tamanha distância e a diferença de idade existente entre eles, Mary e Max desenvolvem uma forte amizade, que transcorre de acordo com os altos e baixos da vida.

Medo do Medo, Rainer Werner Fassbinder

Margot, uma dona de casa de classe média, teme estar enlouquecendo depois de ter o seu segundo filho. Seu marido Kurt, sempre ocupado estudando para um exame, não entende a situação dela. Já a sogra e a cunhada da mulher, são abertamente hostis com ela. Então ela se refugia no valium e no álcool, e procura por compaixão, em vão. Nessa produção da TV Alemã, Fassbinder retoma o tema que o consagrou: a deterioração de um indivíduo e da sociedade da qual ele faz parte, retratando com maestria uma descida de uma espiral em direção à loucura.

Melancolia, Lars von Trier

Justine (Kirsten Dunst) e Claire (Charlotte Gainsbourg). Duas irmãs com personalidades distintas: a primeira, mais insegura, enigmática; a segunda, mais madura, decidida. Uma suntuosa festa em comemoração do casamento de Justine, organizada por Claire e pelo seu marido, acompanhada de um tenso ambiente familiar. E a força da Natureza, a fragilidade do ser humano, com diferentes formas de encarar o seu destino...

Mentes que Brilham, Jodie Foster

Quando Fred tinha um ano de idade, ele já sabia ler. Quando tinha quatro anos, já sabia escrever poesia. Hoje, aos sete anos, ele pinta quadros e resolve problemas de Matemática como um mestre. Isolado por sua incrível inteligência e sensibilidade, Fred (Adam Hann-Byrd) está dividido entre os dois mundos que o rodeiam. O mundo descomplicado e emocional de sua dedicada mãe, Dede (Jodie Foster). E o mundo intelectual e intenso da professora e ex-menina prodígio, Jane (Diane Wiest). Confuso, mas determinado, Fred tenta de todos os modos fazer amigos e encontrar um lugar para si mesmo entre sua mãe e sua mentora. Dirigido com talento por Jodie Foster e também estrelando Harry Connick Jr., Mentes Que Brilham é a história emocionante e maravilhosa de um herói muito especial, lutando para descobrir qual o lugar a que pertence.

Minha Vida em Cor-de-Rosa, Alain Berliner

Passa-se na Bélgica, em alguma cidade da parte wallon (francofônica) não-identificada. Num bairro típico de classe média, careta, com visual bastante kitsch, chega a família Fabre, pai, mãe e suas quatro crianças. A peculiaridade dessa família é que seu filho mais novo, Ludovic, de sete anos, acha que é um menino-menina e que vai se transformar em menina a qualquer momento. A intolerância e a obtusidade da vizinhança faz com que ele sofra preconceito e rejeição. O argumento do filme é muito feliz em diversos aspectos. O uso de uma criança como protagonista levanta a questão da homossexualidade (neste caso, transexualidade) como condição inata, retirando a conotação de perversão e mostrando que não se trata de uma opção, uma escolha consciente, mas sim uma característica da pessoa, independente da sua vontade. A incorporação do universo lúdico da criança dá leveza ao filme sem lhe tirar a seriedade e, em sua delicadeza, deixa muito mais evidente o absurdo do preconceito. O menino que interpreta Ludovic (Georges Du Fresne) é de uma doçura ímpar que conquista o espectador com seu sorriso e seu olhar verdadeiros. Não há como fugir de um sentimento de melancolia e até de alguma lágrima escorrida ao vermos uma pessoa inocente e sem maldades sofrer preconceito e discriminação apenas por ser quem ela é, sem fazer mal a ninguém. Um filme especial, no tom certo e que pode até fazer com que as pessoas com um mínimo de sensibilidade repensem alguns de seus preconceitos.

Mistérios da Carne, Gregg Araki

Aos 8 anos Brian Lackey (Brady Corbet) acordou do lado de fora de sua casa com o nariz sangrando, sem ter idéia de como tinha chegado lá. Depois do incidente ele nunca mais foi o mesmo: tem medo do escuro, urina na cama e é assombrado por pesadelos. Agora, aos 18 anos, ele acredita ter sido abduzido por alienígenas. Neil McComick (Joseph Gordon-Levitt), também de 18 anos, é um adorável forasteiro, o rapaz que todos admiram à distância. Quando seus caminhos se cruzam, eles descobrem que as memórias mais importantes de suas vidas não são o que parecem.

Mônica e o Desejo, Ingmar Bergman

Harry é um jovem mensageiro de uma loja de cerâmica. Ele conhece Mônica por acaso, uma garota sexy que trabalha em uma quitanda do bairro e se apaixona no primeiro instante. Mônica tem uma discussão com seu pai e decide passar as férias num arquipélago nas redondezas de Estocolmo com o mensageiro. Após um romântico período numa ilha distante, Mônica anuncia que está grávida. Os dois se casam, mas Mônica logo se cansa da monótona vida de dona-de-casa. O marido volta de uma viagem de trabalho e descobre que ela tinha um amante.

Mulheres Diabólicas, Claude Chabrol

Mulheres Diabólicas conta a história de uma jovem disléxica e analfabeta, Sophie Bonhomme, que é contratada como empregada doméstica da família Lelièvre, que vive numa mansão isolada na Bretanha. Na pequena aldeia perto da mansão, Sophie conhece Jeanne, a agente dos Correios. Elas passam a se ver com frequência, riem juntas, passeiam no velho carro de Jeanne ou vão

ajudar o padre local nos serviços sociais da igreja. Sophie continuaria a ser a empregada exemplar se não fosse incitada pela amiga a se revoltar contra sua condição de doméstica.

Nascido Para Matar, Stanley Kubrick

Um sargento (R. Lee Ermey) treina de forma fanática e sádica os recrutas em uma base de treinamentos, na intenção de transformá-los em máquinas de guerra para combater na Guerra do Vietnã. Após serem transformados em fuzileiros navais, eles são enviados para a guerra quando lá chegam se deparam com seus horrores.

Não Amarás, Krzysztof Kieslowski

Jovem de 19 anos munido de uma luneta começa a observar a vida da sua vizinha (uma mulher madura), que mora defronte ao seu apartamento. Ele fica obcecado por ela e enquanto observa sua vida sexual (na qual o amor não existe), ele esquematiza subterfúgios para se aproximar dela. Com o tempo ele revela seu amor, mas ela o humilha e algo surpreendente acontece nesta relação.

Não Matarás, Krzysztof Kieslowski

Jacek é um jovem desempregado obcecado pela violência. Certo dia, sem motivo aparente, ele sai pelas ruas de Varsóvia e resolve matar um motorista de táxi, proporcionando uma das cenas mais cruas e reais de violência. Um advogado criminalista tenta livrar Jacek da pena de morte, e pelo caminho ele esbarra com um Estado totalitário e uma sociedade ainda mais cruel que seu próprio cliente.

Nell, Michael Apted

Uma jovem (Jodie Foster) é encontrada em uma casa na floresta, onde vivia com sua mãe eremita, mas o médico (Liam Neeson) que a encontra após a morte da mãe constata que ela se expressa em um dialeto próprio, evidenciando que até aquele momento ela não havia tido contado com outras pessoas. Intrigado com a descoberta e ao mesmo tempo encantado com a inocência e a pureza da moça, ele tenta ajudá-la a se integrar na sociedade

No espaço não existem sentimentos, Andreas Öhman

Quando a namorada de Sam rompe o relacionamento, ele fica muito deprimido. Para animá-lo e fazer com que volte à sua vida normal, Simon decide ajudar o irmão a encontrar uma nova e perfeita namorada. Mas, vítima da Síndrome de Asperger, Simon percebe que a busca é muito mais complicada do que poderia imaginar e fica em dúvida se realmente poderá ajudar Sam.

Nós Não Envelhecemos Juntos, Maurice Pialat

É um filme sobre um casal que tenta ficar junto, eles se amam, eles não se amam, eles se odeiam, eles sobrevivem, eles precisam um do outro, eles não possuem nada. Está claro desde o título que essa tentativa será fracassada. Uma tragédia parece se anunciar mas nunca se consome. É um filme violento. Pialat não quer fazer lirismo da “vida como ela é”. Os personagens não sabem o que querem. Tentam se agarrar um ao outro porque é tudo o que têm, mas simplesmente não conseguem. Têm raiva, amam, é tudo misturado. Não há

progressão dramática, desenvolvimento, construção em crescendo. E o filme procura ficar junto à pele deles mas permanece numa distância. Não é possível dizer quem são, o que desejam. Precisam ficar juntos, não podem ficar juntos

Notas Sobre um Escândalo, Richard Eyre

Barbara Covett (Judi Dench) é uma professora solitária e dominadora, que controla com mão de ferro os alunos de uma decadente escola pública de Londres. Barbara vive apenas com seu gato, Portia, não tendo amigos nem parentes. Sua vida muda quando a escola em que trabalha contrata Sheba Hart (Cate Blanchett) como a nova professora de artes. Sheba parece ser a amiga com que Barbara sempre sonhou, atenciosa e leal. Porém quando Sheba passa a se envolver com Steven Connolly (Andrew Simpson), um de seus alunos mais jovens, esta amizade torna-se perigosa, pois Barbara ameaça revelar seu segredo para o marido dela, Richard (Bill Nighy), e para todos à sua volta.

Numb, Harris Goldberg

Hudson Milbank (Matthew Perry) é um roteirista que, após consumir uma grande quantidade de maconha tentando livrar-se da ansiedade que o acompanhava, acaba tendo seus sintomas intensificados. Ele passa a sofrer com um grave transtorno dissociativo da personalidade que o faz sentir a si mesmo e ao mundo como completamente irreais, a despersonalização. Começa, então, uma longa peregrinação por diferentes terapeutas e terapias, como assistir ao canal do Golf, buscar fortes emoções ou tomar uma grande variedade de comprimidos. O seu amigo e roteirista com quem divide os trabalhos tenta a todo custo trazê-lo devolta ao “mundo real”, mas sem sucesso. Ao conhecer Sara (Lynn Collins), porém, Hudson parece descobrir ser possível uma forma melhor de viver, mesmo sem encontrar a cura

O Abrigo, Jeff Nichols

Atormentado por uma série de visões apocalípticas, um homem não sabe se deve proteger sua família da tempestade que se aproxima ou dele mesmo.

O Alucinado , Luis Buñuel

Francisco mantém uma imagem de homem tramquilo, conservador e religioso. Durante uma missa, conhece Glória, noiva de um amigo. Em pouco tempo, consegue separá-los e casar-se com a jovem. Depois do casamento, passa a ser um homem paranóico, ciumento e atormentado. Fascinante drama psicológico marcado por crítica feroz à burguesia e ao clericalismo, O Alucinado é considerado pela crítica mundial como uma das obras máximas do mestre Luis Buñuel. Inclusive, o próprio cineasta costumava afirmar que este era um dos seus trabalhos favoritos.

O Anjo Exterminador, Luis Buñuel

Apresentado em impecável versão totalmente restaurada e remasterizada, O Anjo Exterminador é uma das grandes obras-primas do mestre do surrealismo Luis Buñuel (1900-1983), diretor de A Bela da Tarde, O Discreto Charme da Burguesia, entre outros filmes geniais. O ponto de partida do roteiro é dos mais originais da história do cinema. Depois de festa de gala, os ricos convidados, por uma razão inexplicável, não conseguem deixar o local. Conforme os dias,

as horas e as semanas se passam, a situação piora. As máscaras e convenções sociais começam a ruir, revelando a falsidade e podridão de cada pessoa. O Anjo Exterminador é um daqueles filmes para toda a vida. Essencial na coleção de qualquer cinéfilo.

O deserto vermelho, Michelangelo Antonioni

Chuva, neblina, frio e poluição assolam a cidade industrial de Ravenna, na Itália. Ugo, o gerente de uma usina local, é casado com Giuliana, uma dona de casa que sofre de problemas psicológicos. Um dia, ela conhece o engenheiro Zeller, o que pode mudar sua vida. Em O Deserto Vermelho, Antonioni, no auge de sua forma, aborda os temas centrais de sua filmografia: a incomunicabilidade e a solidão do homem contemporâneo.

O Enigma de Kaspar Hauser, Werner Herzog

Kaspar Hauser é um jovem que foi trancado a vida inteira num cativeiro, desconhecendo toda a existência exterior. Quando ele é solto nas ruas sem motivo aparente, a sociedade se organiza para ajudar Kaspar, que sequer conseguia falar ou andar, mas este logo acaba se tornando uma atração popular.

O Garoto de Bicicleta, Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne

Um garoto de quase 12 anos, Cyril (Thomas Doret), não quer aceitar que perdeu o pai para sempre. Revoltado, agressivo, o menino se agarra à cabeleireira Samantha (Cécile de France), que percebe seu desespero e procura dar a ele o amor de que necessita. Se ele vai aceitar, é a grande questão do longa-metragem “Le Gamin au Vélo”, dos irmãos Jean-Pierre e Luc Dardenne, que voltam ao tema da procura da conexão familiar e social.

O gato desaparece, Carlos Sorin

Luis acaba de retornar para casa após passar um tempo internado em uma clínica psiquiátrica, e Beatriz, sua esposa, teme que ele tenha uma recaída. O desaparecimento do gato, Donatello, e certos comportamentos de Luis, fazem com que Beatriz fique cada vez mais desconfiada com a conduta do marido.

O Homem Elefante, David Lynch

Baseado em fatos reais, “O Homem Elefante” reconstitui a vida de um rapaz que nasceu com uma terrível deformidade física. No filme, John Merrick (John Hurt) sofre uma horrível deformação de nascença, provocada por uma doença rara. Seu rosto, horrivelmente desfigurado, manifesta traços de um elefante. Encurralado num cruel show itinerante e explorado como uma bizarra atração circense, Merrick sofre o tormento da exclusão da sociedade, até que um jovem cirurgião de nome Frederick Treves (Anthony Hopkins) resolve salvá-lo.

O Mestre, Paul Thomas Anderson

Ao término da Segunda Guerra Mundial, o marinheiro Freddie Quell (Joaquin Phoenix) tenta reconstruir sua vida. Traumatizado pelas experiências em combate, ele sofre com ataques de ansiedade e violência, e não consegue controlar seus impulsos sexuais. Um dia, ao acaso, ele conhece Lancaster Dodd (Phillip Seymour Hoffman), uma figura carismática e líder de uma organização religiosa conhecida como A Causa. Reticente no início, ele se

envolve cada vez mais com este homem e com suas ideias, centradas na ideia de vidas passadas, cura espiritual e controle de si mesmo. Freddie torna-se cada vez mais dependente deste estilo de vida e das ideias de seu Mestre, a ponto de não conseguir mais se dissociar do grupo.

O Mundo de Leland, Matthew Ryan Hoge

Leland Fitzgerald, um garoto de 15 anos, comete um crime que choca a comunidade onde vive, afetando a família da vítima e a dele mesmo. Quando vai preso em um centro de detenção para jovens, conhece o aspirante a escritor e professor da prisão Pearl Madison. Enquanto Pearl se aprofunda no mistério do crime de Leland, também vê a chance de fazer carreira com a ajuda do pai dele, o renomado escritor Albert Fitzgerald.

O Operário, Brad Anderson

A última vez em que Trevor Reznik (Christian Bale) dormiu foi há um ano, sendo que desde então o cansaço vem destruindo progressivamente sua saúde física e mental. Ele trabalha numa fábrica operando maquinário pesado, e faz de tudo para manter seu emprego. Envergonhado por causa de seu problema, Trevor isola-se cada vez mais, tornando-se paranóico. Depois de se envolver em um acidente no trabalho em que um homem perde um braço, Trevor começa a crer que seus colegas estão conspirando para demiti-lo. Ele precisará lutar não apenas para se manter no cargo, mas também para manter a sanidade.

O Poder do Mito, Bill Moyers

Joseph Campbell, uma das maiores autoridades mundiais em mitologia, história, religião, filosofia, psicologia, arte e cinema, criando um dos mais relevantes estudos de nossa época: a importância dos mitos na existência humana.

A famosa entrevista com Joseph Campbell, conduzida pelo jornalista Bill Moyers no Rancho Skywalker.

O quarto de Leo, Enrique Buchichio

Leo é um jovem em pleno processo de autoaceitação e definição sexual. Depois de levar mais um fora de uma namorada, Leo conhece, através da internet, Sebastián, um bonito e carinhoso rapaz que lida naturalmente com a própria homossexualidade. Ao mesmo tempo, reencontra-se com Caro, uma ex-colega de escola primária de quem gostava quando eram crianças, e que agora vive sua própria crise pessoal. O reencontro vai provocar marcas profundas nos conflitos pessoais de cada um, sem que nenhum dos dois se aperceba realmente do que se passa um com o outro.

O Quarto do Filho, Nanni Moretti

O Quarto do Filho conta a história da dor que atinge uma família de classe média italiana, constituída por os quatro membros inicialmente. O pai, Giovanni, é um psicanalista que no emprego escuta e aconselha os seus clientes sobre os medos e fobias que estes têm, e que em casa, no seu lar, encontra na família a harmonia e a normalidade que o oposto da sua profissão exige. A esposa, Paola, é uma mulher segura e confiante que trabalha como editora de livros, e que ainda divide o tempo entre dona de casa e mãe dos dois filhos do

casal: o recatado Andrea e a atleta Irene. Um dia, durante um fim-de-semana, Giovanni combina com Andrea irem fazer jogging durante o dia de modo a passarem algum tempo juntos, mas um inesperado telefonema de um paciente do psicanalista altera o plano dos dois. Giovanni mete a profissão à frente da família por uma questão de horas, e desloca-se então até à casa do cliente de modo a socorrer o problema deste

O Sétimo Continente, Michael Haneke

“O Sétimo Continente” está incluído numa trilogia de Haneke acerca da incomunicabilidade que mata (literalmente). Este é o primeiro longa metragem do realizador e um desafio para a luta desesperada contra a resignação e a indiferença visceral que assola a impessoal existência quotidiana, num mundo alienado onde já não há diálogo e as pessoas perderam a sua alma.

O Sopro do Coração, Louis Malle

Dijon, em 1954. O adolescente Laurent Chevalier começa a descobrir e a questionar o mundo, ouvindo discos de Charlie Parker e lendo tudo o que lhe cai nas mãos. Os irmãos, Thomas e Marc, tentam forçar o rito de passagem para a idade adulta levando o garoto para um bordel. Com a descoberta de um sopro no coração, Laurent é enviado a uma clínica, onde sua mãe, Clara, o acompanha no tratamento e acaba se envolvendo no amadurecimento definitivo do filho.

O Vídeo de Benny, Michael Haneke

Adolescente de família rica, Benny compensa a ausência dos pais com as emoções do mundo dos vídeos. Aos poucos, sem que as pessoas percebam, seus valores e noções de realidade começam a mudar. Aproveitando que seus pais estão no campo, ele leva uma garota para passar o final de semana no apartamento. O que começa como um tímido ‘love story’ termina em catástrofe. A vida da família nunca mais será a mesma.

Ondas do Destino, Lars von Trier

A jovem Bess vive num povoado ultraconservador na Escócia. Apaixona-se por Jan e feliz casa-se com ele. Pouco depois, Jan sofre um acidente no trabalho e fica tetraplégico. Para salvá-lo, em busca de um milagre, Bess submete-se a terríveis situações. Peça singular de dor pura e explícita na obra de Lars Von Trier. Uma história de amor contada em capítulos. Amor incondicional, cristalino, originário e sacrificial. Filme com extraordinário poder de colocar o espectador dentro dessa jornada transcendente. Agudo. Rascante. Dilacerador. Precisa ser visto.

Os Famosos e os Duendes da Morte, Esmir Filho

Um garoto de 16 anos, fã de Bob Dylan, tem acesso ao restante do mundo apenas por meio da internet, enquanto vê os dias passarem em uma pequena cidade rural de colonização alemã, no sul do Brasil. Sua existência pacata passa a ser perturbada por uma figura misteriosa, que o faz mergulhar em lembranças obscuras e num mundo além da realidade.

Os Idiotas, Lars von Trier

Um grupo de pessoas junta-se numa grande residência e dedicam-se a procurar o idiota que está dentro de cada um, entrando em “paranóia”, babando-se e passando em público por verdadeiros deficientes mentais, como forma de se libertarem dos seus problemas e de chocarem as instituições burguesas. Depois de um período de estágio, chega a altura do exame, isto é, de levar a loucura para o meio “normal” do qual tiraram férias.

Oslo, 31. august, Joachim Trier

Anders está prestes a sair de um centro de reabilitação de drogas no interior da Noruega. Como parte do programa, ele tem o direito de ir a Oslo para uma entrevista de emprego. Mas ele aproveita o dia fora e resolve ficar, andar pelas ruas da cidade e se encontrar com pessoas que não vê há tempos. Com 34 anos, ele é um homem inteligente, bonito e de boa família, mas profundamente atormentado pelas oportunidades que desperdiçou e pelas pessoas a quem decepcionou. Apesar de jovem, ele sente que sua vida já acabou. Durante o dia e no decorrer daquela noite, fantasmas de erros do passado entram em conflito com a possibilidade de um amor, de uma vida nova e da esperança de ver algum futuro até o amanhecer. Extraído do site da 35ª Mostra Internacional de Cinema de São Paulo.

Paixões Que Alucinam, Samuel Fuller

A história de um jornalista que se infiltra em um hospício passando-se por louco para descobrir o autor de um assassinato e, de quebra, ganhar o Prêmio Pulitzer.

Passageiros da Segunda Classe, Luiz Eduardo Jorge, Kim-Ir-Sen

Passageiros da Segunda Classe apresenta com minúcias o estado de deterioração a que são submetidos os internos do antigo Hospital Psiquiátrico Prof.º Aduino Botelho em Goiânia. Os pacientes segregados são submetidos ao abandono, a eletrochoques e à miséria absoluta, sendo transformados em verdadeiros lixos humanos.

Passion, Brian De Palma

Jovem empresária planeja uma cruel vingança contra sua chefe após ter uma importante ideia roubada pela mesma. Atraída pelo cargo da concorrente, dá início a um jogo de poder, de controle de imagens e fascínio sexual, abrindo fissuras em sua identidade e no comportamento de sua relação.

Perfume – A História de um Assassino, Tom Tykwer

Baseado em um bestseller (que vendeu mais de 15 milhões de cópias, sendo 4 milhões apenas na Alemanha e foi ainda traduzido para 45 idiomas) escrito por Patrick Süsking, “Perfume: A História de um Assassino” é uma trama aterrorizante de assassinato e obsessão iniciada no século XVIII, na França.

Persona, Ingmar Bergman

A atriz Elizabeth Vogler deixa de falar durante uma representação teatral de Electra. Seu mutismo em relação aos que a rodeiam é total, sendo então internada numa clínica. Não está doente, simplesmente optou pelo silêncio. Alma, uma jovem enfermeira, fica encarregada de tratar dela. Quando, a conselho médico, as duas se isolam em uma ilha, passam a desenvolver uma

intimidade e cumplicidade crescentes. Com isso se estabelece uma constante troca de identidades.

Pi, Darren Aronofsky

Em plena Manhattan vive Max (Sean Gullette), um jovem gênio da matemática e computação que vive escondido da luz do sol, que lhe dá constantes dores de cabeça, e evita o contato com outras pessoas. Max conseguiu construir um supercomputador que lhe permitiu descobrir o número completo do pi, o que fez ainda com que compreendesse toda a existência da vida na Terra, já que percebeu que todos os eventos se repetiam após um determinado espaço de tempo. Com isso Max pôde adivinhar o que viria a acontecer no mercado da bolsa de valores, já que conhecia as tendências que se repetiriam, e passa a ser cobiçado por representantes de Wall Street e também por uma seita que busca decifrar os mistérios da matemática.

Precisamos Falar Sobre o Kevin, Lynne Ramsay

A trama, uma adaptação do best-seller homônimo escrito por Lionel Shriver, mostra a difícil relação de uma mãe com o seu filho, um sociopata de 15 anos autor de uma chacina em seu colégio. Após o garoto ser preso, a atônita mulher só consegue reagir à tragédia quando começa a se corresponder com o seu marido, de quem vive afastada, enquanto recorda seu fracasso como mãe durante o crescimento do rapaz.

Procurando Elly, Asghar Farhadi

Depois de muitos anos vivendo na Alemanha, Ahmad volta ao Irã. Sua amiga Sepideh organiza uma viagem com ele e todos os amigos para passar três dias nas margens do mar Cáspio. Sem avisar o grupo, convida uma estranha, Elly, professora de sua filha em uma creche. Ahmad, que teve um casamento infeliz com uma alemã, quer unir-se a uma mulher iraniana. No segundo dia, quando tudo parece estar indo bem, um estranho incidente acontece e Elly desaparece. A atmosfera alegre e a harmonia se dissolvem, enquanto os amigos tentam descobrir o motivo do estranho desaparecimento.

Psicose, Alfred Hitchcock

No seu clássico absoluto, a obra-prima Psicose (Psycho, 1960), Hitchcock quebrou todas as barreiras imagináveis do Cinema. Além de rodá-lo propositalmente com um baixo orçamento (600.000 dólares, ao contrário dos 3 milhões investidos em Vertigo), mostrou pela primeira vez na história do cinema um vaso sanitário (até então proibido pela censura), filmou todo em preto e branco (ignorando a tecnologia das cores para não criar um contraste com o sangue), escondeu uma forte sexualidade (a cena em que Norman vai atender o balcão e diz que estava comendo, quando na verdade estava transando com a protagonista), enfim, quebrou todas as barreiras possíveis e de tudo o que já havia criado antes. Claro, isso sem falar na maravilhosa história com uma surpreendente (e quase única) troca de protagonistas no meio da produção, executada perfeitamente. A cena do chuveiro é uma das mais clássicas já vistas, com o gênio utilizando calda de chocolate para representar todo o sangue visto em tela.

Quando Fala o Coração, Alfred Hitchcock

A Dra. Constance Peterson é uma jovem médica que trabalha numa famosa Clínica Psiquiátrica. Quando o Dr. Murchison, diretor da Clínica, se aposenta após 20 anos de trabalho, apresenta-se para substituí-lo o Dr. Anthony Edwardes. Logo, Peterson e Edwardes sentem-se atraídos um pelo outro. Entretanto, aos poucos, ela nota que seu novo chefe apresenta alguns distúrbios psicológicos, bem como, que sua assinatura não confere com a existente num livro autografado.

Reconstrução de um Amor, Christoffer Boe

Alex conhece Aimée casualmente e passam a noite juntos. No dia seguinte, ele decide largar tudo para ficar com ela. Mas, inexplicavelmente, sua casa não existe e seus amigos não o reconhecem. Desesperado, ele sai pela cidade na esperança de que Aimée se lembre dele.

Repulsa ao Sexo , Roman Polanski

Num apartamento no bairro de Kensington em Londres vivem duas irmãs belgas. Carol, a mais nova, trabalha num centro de cosmética enquanto manicure e apresenta logo de início alguns sinais de possíveis distúrbios mentais. Quando a irmã e o seu amante partem de férias, Carol começa a ficar cada vez mais aprisionada na sua própria psicose. Roman Polanski dirige este seu primeiro projeto em inglês não como um filme de terror mas como um perturbador ensaio sobre a mente abalada de um ser humano em ruptura.

Réquiem Para um Sonho, Darren Aronofsky

Uma visão frenética, perturbada e única sobre pessoas que vivem em desespero e ao mesmo tempo cheio de sonhos. Harry Goldfarb (Jared Leto) e Marion Silver (Jennifer Connelly) formam um casal apaixonado, que tem como sonho montar um pequeno negócio e viverem felizes para sempre. Porém, ambos são viciados em heroína, o que faz com que repetidamente Harry penhore a televisão de sua mãe (Ellen Burstyn), para conseguir dinheiro. Já Sara, mãe de Harry, viciada em assistir programas de TV. Até que um dia recebe um convite para participar do seu show favorito, o “Tappy Tibbons Show”, que transmitido para todo o país. para poder vestir seu vestido predileto, Sara começa a tomar pílulas de emagrecimento, receitas por seu médico. Só que, aos poucos, Sara começa a tomar cada vez mais pílulas até se tornar uma viciada neste medicamento.

Segredos de Sangue, Chan-wook Park

A morte de um pai. O sangue e o que ele esconde. Somos todos uns vampiros.

Snowtown, Justin Kurzel

Jamie vive com sua mãe Elizabeth e seus dois irmãos em um bairro suburbano violento. Um dia, John Bunting se muda para a casa do outro lado da rua. Sempre demonstrando carisma, ele se envolve com Elizabeth e aos poucos passa a fazer parte da família. Bunting promove assembleias, nas quais mobiliza um pequeno grupo com suas crenças na autojustiça e na manutenção da ordem. Jamie se torna seu protegido e vê nele a figura do pai que nunca teve. Até que, pouco a pouco, outra face do mentor começa a se revelar. Baseado na história real do assassino serial mais brutal da Austrália. Semana da Crítica de Cannes 2011.

Sob a Areia, François Ozon

O relacionamento de Marie e com seu marido Jean (Bruno Cremer) parece estável, porém ele mostra sinais de tédio, mas ela não os enxerga. No seu primeiro dia de férias, eles vão à praia. Ele diz que vai dar um mergulho e desaparece. Será que ele se afogou? Cometeu suicídio ou desapareceu? Ozon deixa as respostas para a interpretação pessoal de cada um.

SOMA – Uma Terapia Anarquista, Nick Cooper

Com dificuldade para caminhar e quase cego pelas torturas sofridas na ditadura militar brasileira, com 79 anos Roberto Freire continua desenvolvendo a somaterapia, completando a obra da sua vida. Incorporando as idéias de Wilhelm Reich, a política do anarquismo e a cultura da capoeira angola, a Soma é utilizada por terapeutas organizados em coletivos anarquistas para lutar contra os danos psicológicos causados pelo autoritarismo. Nick Cooper esteve no Rio de Janeiro, Salvador, Bahia e São Paulo para conhecer os exercícios, os princípios, vozes e movimento da Somaterapia

Sonata de Outono, Ingmar Bergman

Num presbitério de província, Eva escreve uma carta à sua mãe, Charlotte, uma pianista profissional que não vê há sete anos. A mãe chega e, após os primeiros momentos de afetividade, o encontro das duas mulheres muda de tom. Eva e Charlotte começam por discutir sobre a presença de Helene, a irmã mais nova e doente de Eva, que Charlotte não esperava encontrar em casa da filha. Depois, ao piano, mãe e filha voltam a confrontar-se sobre um prelúdio de Chopin, onde a mãe impõe a sua superioridade e virtuosismo. Eva lança-lhe várias acusações e Charlotte toma, inesperadamente, consciência da sua incapacidade afetiva em relação às filhas.

Spider – Desafie Sua Mente, David Cronenberg

Spider (Ralph Fiennes) é um sujeito estranho e solitário. Após um longo período de internamento num hospital psiquiátrico, ele regressa às ruas do East End de Londres, lugar onde cresceu. As imagens, os sons e os odores dessas ruas começam a despertar lembranças da sua infância que há muito haviam sido esquecidas. No coração das memórias de Spider encontra-se o grande trauma da perda da sua mãe.

Stroszek, Werner Herzog

Bruno Stroszek tem problemas mentais e é libertado da cadeia, onde foi parar por problemas com álcool. Sem esperanças e perspectivas, Stroszek ganha a vida tocando acordeão nas ruas, e encontra a prostituta Eva, tão maltratada pelo mundo quanto ele. Apaixonado, Stroszek parte com Eva e seu vizinho excêntrico Scheitz para os Estados Unidos à procura do sonho americano.

Sybil, Daniel Petrie

Nova York. Sybil Dorsett (Sally Field) é uma jovem mulher que desenvolveu várias personalidades, como mecanismo de defesa para os abusos que sofreu nas mãos da sua mãe, Hattie (Martine Bartlett). Assim Sybil criou personalidades bem distintas: a agressiva Peggy Lou, a potencialmente suicida Mary, o bebê Sybil Ann e muitas outras, totalizando mais de dez. Uma

psicanalista, Cornelia Wilbur (Joanne Woodward), diagnostica a condição de Sybil e tenta ajudá-la, apesar de saber que está lidando com um caso único.

Tempo de Despertar, Penny Marshall

Bronx, 1969. Malcolm Sayer (Robin Williams) é um neurologista que conseguiu emprego em um hospital psiquiátrico. Lá ele encontra vários pacientes que aparentemente estão catatônicos, mas Sayer sente que eles estão só “adormecidos” e que se forem medicados da maneira certa poderão ser despertados. Assim pesquisa bem o assunto e chega à conclusão de que a L-DOPA, uma nova droga que já estava sendo usada para pacientes com o Mal de Parkinson, deve ser o medicamento ideal para estes casos. No entanto, ao levar o assunto para o diretor, ele autoriza que apenas um paciente seja submetido ao tratamento. Imediatamente Sayer escolhe Leonard Lowe (Robert De Niro), que há décadas estava “adormecido”. Gradualmente Lowe se recupera e isto encoraja Sayer em administrar L-DOPA nos outros pacientes, sob sua supervisão. Logo os pacientes mostram sinais de melhora e também mostram-se ansiosos em recuperar o tempo perdido. Mas, infelizmente, Lowe começa a apresentar estranhos e perigosos efeitos colaterais.

Temple Grandin, Mick Jackson

Filme biográfico sobre Temple Grandin, uma mulher com autismo que revolucionou as práticas para o tratamento racional de animais vivos em fazendas e abatedouros. Visitando a fazenda de sua tia Ann no Arizona em 1966, Temple inicia seu primeiro contato com animais, que influenciariam sua vida e carreira. A jaula para prender bovinos a inspirou na construção de um aparelho para si própria para se refugiar de seus frequentes ataques de pânico.

The Pervert's Guide to Cinema, Sophie Fiennes

O que pode a psicanálise dizer-nos sobre o cinema? Esta é a pergunta a que THE PERVERT'S GUIDE TO CINEMA se propõe responder. O filme conduz o espectador através de uma estimulante viagem por alguns dos maiores filmes de todos os tempos. O guia e apresentador é Slavoj Žižek (lê-se Slavói Chichec), o carismático filósofo e psicanalista esloveno.

The other side of the underneath, Jane Arden

Justapondo visões de infernais colapsos com sessões psiquiátricas grupais presididas pela própria Jane Arden, The Other Side of the Underneath é uma perturbadora experiência e estabelece uma ilustração da ideia de que a insanidade é um tipo de morte que deve ser seguida pelo renascimento. As aterradoras sequências fantásticas são imagens perfeitamente convincentes do cerne da loucura e exprimem o desespero e a penúria de uma personalidade fragmentada.

Thumbsucker, Mike Mills

Justin Cobb seria um adolescente comum se não fosse o fato de que nunca conseguiu parar de chupar o dedo. Aos 17 anos, após ter tentado de tudo para se livrar do vício, ele finalmente resolve o problema através da hipnose feita pelo seu dentista, que tem ambições a psicólogo. O verdadeiro problema, porém, está apenas começando. Justin continua compensando suas frustrações pela boca, consumindo todo e qualquer tipo de droga, de maconha

a remédios antidepressivos. Filho de pais que nunca saíram da adolescência, ele vai ter de aprender a crescer sozinho, nem que seja à força.

Tideland, Terry Gilliam

Depois que sua mãe morre após uma overdose de heroína, Jeliza-Rose (Jodelle Ferland) muda-se da cidade grande para a fazenda para morar com seu pai. Enquanto ela tenta adaptar-se à nova vida, o comportamento de Jeliza-Rose muda drasticamente e sem explicações. Ao mesmo tempo, a menina só se comunica com suas bonecas e Dell (Janet McTeer), sua vizinha que possui um apiário.

Vestígios do Dia, James Ivory

Stevens (Anthony Hopkins) é o perfeito mordomo inglês. Agora empregado pelo Sr. Lewis (Christopher Reeve), o novo proprietário americano de Darlington Hall, Stevens passou a maior parte de sua vida servindo ao Lorde Darlington (James Fox), o anfitrião de inúmeras conferências internacionais de prestígio nos anos 30. Somente com a declaração da guerra, depois de 1939, é que o envolvimento de Lorde Darlington com os nazistas foi descoberto. Agora, vinte anos depois, Stevens percebe que sua fé cega e dedicação ao dever foram em vão, desperdiçando sua vida pessoal. Por muitos anos manteve um relacionamento intenso com a jovem e atraente governanta, Srta. Kenson (Emma Thompson). Mas seu senso de dever o levou a negar suas emoções...

Vida em Família, Ken Loach

Polêmico filme que aborda a repressão familiar e a ineficácia e crueldade dos tratamentos psiquiátricos, através da história de uma jovem comum, de 19 anos. Após crescer sob a atmosfera ultraconservadora de sua família, ela começa a adotar um comportamento esquizofrênico e é obrigada a passar por um tratamento agressivo.

Violência Gratuita, Michael Haneke

Uma família em férias em uma casa a beira de um lago é surpreendida por dois jovens psicopatas. Eles mantêm mulher, marido e o filho como reféns, submetendo-os a um jogo de perversão, violência e humilhações.

Tecnologia / TI

Piratas da Informática

O filme mostra como o co-fundador da Apple, Steve Jobs, e o co-fundador da Microsoft, Bill Gates, mudaram o jeito de as pessoas viverem e se comunicarem com a criação das duas maiores empresas de informática do mundo e seus sistemas operacionais.

De acordo com os professores do Instituto Mauá de Tecnologia, o filme utiliza conceitos importantes para engenharia de empreendedorismo – administração, economia e gestão de negócios- para telecomunicações – engenharia

eletrônica – para sistemas operacionais , design de sistemas e produto e também para programação – engenharia de computação.

Hackers 2- Caçada Virtual

Esse filme também revela a importância da segurança da informação, segundo os professores do Instituto Mauá de Tecnologia. O longa, baseado em uma história real, conta a trajetória de um hacker que consegue acesso aos arquivos do FBI, tornando-se um dos cybercriminosos mais procurados dos Estados Unidos.

Revolution OS

O documentário discute software livre, GNU/Linux, Unix e a cultura hacker, temas muito presentes nos cursos de engenharia da computação, de acordo com os professores do Instituto Mauá de Tecnologia.

MinorityReport

As engenharias de computação e eletrônica são destaque do filme que traz conceitos de design de carros do futuro, sistemas de biometria com scanners de retina e pequenas mídias de armazenamento.

“A cena clássica em que o personagem de Tom Cruise abre e arrasta imagens na tela gigante de vidro foi uma antecipação do que seria a tecnologia já disponível hoje em iPhones, iPads e grandes telões interativos, onde o usuário usa a ponta dos dedos para arrastar imagens, ampliar fotografias e mudar páginas de livros virtuais”, destacam Éverson Denis, João Carlos Lopes e Sergio Ribeiro Augusto, do Instituto Mauá de Tecnologia

2001 - Uma Odisséia no Espaço

Hal 9000 (sigla para Computador Algorítmico Heuristicamente Programado) é um sistema onipresente e onisciente da nave Discovery, em "2001 - Uma Odisséia no Espaço", de Stanley Kubrick. Com uma avançadíssima inteligência artificial, o sistema, que deveria ajudar o Dr. Dave Bowman (KeirDullea), acaba se rebelando, colocando em risco a vida do tripulante

Triunfo dos Nerds

Hackers – Wizard of Eletronics age

Observar filmes dos anos 1990 sobre tecnologia é sempre interessante e engraçado. Este filme, estrelado por Angelina Jolie antes de a atriz se tornar uma superestrela de Hollywood, é um bom exemplo disso. Criado numa época em que a internet ainda era algo misterioso para quase todo o mundo, mostra o processo de hackear algum servidor como se fosse um videogame, entre vários erros básicos. Com o tempo e a ampliação do conhecimento básico sobre computadores, o filme ficou tão defasado que acabou se tornando um clássico cult da década passada. Vale dar uma olhada, porque ao menos não mostrava quem tinha familiaridade com computadores como “perdedores”, como muitos filmes da época.

Piratas do Vale do Silício (PiratesofSilicon Valley,1999)

Em um dos maiores clássicos da década de 1990, é possível entender um pouco sobre o nascimento e a rivalidade histórica entre Apple e Microsoft, ao mesmo tempo que apresentam o crescimento e popularização da computação pessoal como resultado desta competição. Vale muito a pena se você tem interesse na história (ligeiramente romantizada e modificada) da computação.

Matrix (1999)

Não foi o primeiro filme a mostrar um futuro onde as máquinas se levantam e dominam a humanidade, mas conseguiu fazer de uma forma diferente, criando um mundo alternativo onde os humanos vivem em uma falsa realidade. Há aqueles que sentem que é errado fugir da realidade horrível em que a humanidade está presa, enquanto outros irão lutar para manter a simulação funcionando. Um dos maiores clássicos do cinema com todo o mérito, e você provavelmente já assistiu a este filme.

MinorityReport (2002)

Neste filme de ação e suspense em uma distopia futurística, os crimes são previstos antes mesmo de acontecerem. Ok, este cenário ainda depende de um pouco de “magia” para previsão do futuro, mas é interessante observar como o filme vê o futuro e a interação com sistemas computadorizados, por meio de gestos. Quem sabe com tecnologias como o Kinect este dia não esteja próximo?

Tron(1982)

Em um passado remoto, a humanidade já imaginou como seria um mundo dentro dos computadores. Neste contexto surgiu Tron, filme no qual um programador se vê transportado para dentro de um jogo digital no qual precisa vencer para conseguir sair. As fantasias cheias de Neon são um destaque à parte.

Jogos de Guerra (WarGames, 1983)

O filme foi feito em plena Guerra Fria e retrata a história de um garoto que acaba entrando nos sistemas do exército dos Estados Unidos e executa acidentalmente um sistema de simulação de guerra termonuclear achando que se tratava de um jogo de computador. Graças a este acidente, o mundo se vê à beira da Terceira Guerra Mundial. É um pouco difícil acreditar que os servidores do exército americano ficariam tão desprotegidos, mas o filme cria um suspense bacana sobre a possibilidade da extinção da raça humana.

A rede social (The Social Network, 2010)

Uma história romantizada sobre a criação do Facebook, a maior rede social do mundo, que conta a origem das ideias de Mark Zuckerberg, fundador da empresa, e sua visão empreendedora, mas também mostra a parte suja do mundo dos negócios.

O quintopoder (The Fifth State, 2013)

Conta a história do fundador do Wikileaks, Julian Assange, em sua missão para revelar segredos de Estado, como corrupções e verdades escondidas da população. A produção inclui o caso de Bradley Manning, jovem que acabou sendo preso por revelar informações sigilosas sobre ações militares dos americanos no Oriente Médio.

Os estagiários (The Internship, 2013)

Como seria trabalhar no Google? E como seria conseguir uma vaga de estágio no Google depois de seus 30 anos, quando nada mais na sua vida deu certo?

O filme, uma comédia tranquila, tenta responder a estas questões de forma bem humorada, sempre com a empresa de buscas como plano de fundo. Chega a parecer uma propaganda da companhia em diversos momentos, mas o filme tem seus bons momentos.

Jobs (2013)

Ashton Kutcher se parece muito com Steve Jobs. Muito mesmo. A obra, que tenta retratar a trajetória do executivo fundador da Apple e sua ascensão a um status de quase-deus entre os adoradores da companhia, sofreu algumas críticas (até mesmo do Olhar Digital), mas retrata algumas passagens importantes da vida de Jobs e sua visão de mundo.

Ela (2013)

Em tempos de rixas tão duras entre fãs de iOS e Android, não é difícil encontrar alguém capaz de dizer que “ama” seu sistema operacional. Este filme leva isto às últimas consequências, levando o protagonista a ficar apaixonado pelo seu novo sistema operacional, que recebe o nome de Samantha. Inteligente, o software começa a ter discussões profundas com seu dono e está sempre disponível, sempre sendo útil. Com a evolução de Siri e Cortana, da Apple e da Microsoft, respectivamente, não é difícil imaginar um futuro em que isso seja plausível.

Cisne Negro - PI

Gênio paranoico da matemática e da computação, Max (Sean Gullette) tenta descobrir um número que revelará segredos sobre o mundo no primeiro longa-metragem do diretor Darren Aronofsky ("Cisne Negro"), "Pi". A pesquisa atrai grupos de judeus e de investidores de Wall Street, cada um achando que Max pode estar próximo de descobrir algo de muito interesse para eles

“O Quinto Poder”,

De Bill Condon, retrata a criação do Wikileaks e o crescimento de sua importância com as revelações de segredos de governos e corporações. A história é contada do ponto de vista de Daniel Domscheit-Berg (interpretado por Daniel Brühl), amigo de Assange. Já o ativista australiano é vivido pelo britânico Benedict Cumberbatch ("Hobbit" e "Além da Escuridão: Star Trek")

A Senha: Swordfish

Proibido de chegar perto de um computador pela Justiça americana, o hacker Stanley Jobson (Hugh Jackman) é recrutado por um misterioso grupo para roubar dinheiro quebrando criptografias em "A Senha: Swordfish", de Dominic Sena. Os objetivos e métodos do grupo, entretanto, logo levam Jobson a perceber que este não é um trabalho qualquer. Com John Travolta e Halle Berry

Underground: The Julian Assange Story

Que o ativista Julian Assange fundou um site chamado Wikileaks e, através dele, revelou podres escondidos por governos e empresas todos já sabem. O início da vida como hacker em Melbourne, numa época em que a Austrália quase não tinha computadores, entretanto, é menos conhecido. A história de "Mendax", apelido pelo qual era conhecido na época, pode ser conferida em

"Underground: The Julian Assange Story", produção australiana de baixo orçamento

JOBS

A história da ascensão de Steve Jobs, de rejeitado no colégio até tornar-se um dos mais reverenciados empresários do universo da tecnologia no século 20. A trama passa pela jornada de autodescobrimento da juventude, pelos demônios pessoais que obscureceram sua visão e, finalmente, pelos triunfos que transformaram sua vida adulta.

The Avengers: Age of Ultron

Os super-heróis Capitão América (Chris Evans), Homem de Ferro (Robert Downey Jr.), Thor (Chris Hemsworth), Hulk (Mark Ruffalo), Viúva Negra (Scarlett Johansson) e Gavião Arqueiro (Jeremy Renner) retornam mais uma vez para proteger o planeta, quando Tony Stark (Robert Downey Jr.) tenta construir um programa de manutenção da paz que não dá certo.

Com a ajuda de Nick Fury (Samuel L. Jackson) e a agente Maria Hill (Cobie Smulders), o grupo de super-heróis tem de derrotar Ultron (voz de James Spader), vilão tecnológico, que quer destruir a raça humana. No embate, eles contam com a ajuda de Feiticeira Escarlata (Elizabeth Olsen), Mercúrio (Aaron Taylor-Johnson) e Visão (Paul Bettany).

O Jogo da Imitação

Cinebiografia conta a história do criptoanalista inglês Alan Turing (Benedict Cumberbatch), considerado pai da computação moderna. Ele lidera uma tensa corrida contra o tempo ao ser convocado para o projeto Ultra, a fim de descobrir os códigos de guerra nazistas e, dessa forma, ajudar os aliados a vencerem a Alemanha na Segunda Guerra Mundial. Ao mesmo tempo, Turing precisa esconder sua homossexualidade, considerado crime na época.

Big Hero 6

Após estranhos acontecimentos atingirem a cidade, Hiro Hamada, um gênio da robótica, se une aos seus melhores amigos: o robô Baymax, a veloz Go Go Tomago, o organizado Wasabi, a especialista em química Honey Lemon e o fã de história em quadrinhos Fred. Decididos em solucionar o mistério e com a ajuda da tecnologia eles dão início aos treinamentos para se tornarem os novos heróis da cidade.

Transformers 4: A Era da Extinção

Depois de quatro anos após os acontecimentos do terceiro filme, Transformers: A Era da Extinção mostrará a humanidade tentando se reconstruir após os Autobots e dos Decepticons desaparecerem da Terra. Entretanto, um grupo de cientistas e empresários que buscam aprender com as invasões passadas dos Transformers, acabam levando a tecnologia a limites para além do que eles podem controlar. Ao mesmo tempo, uma poderosa ameaça Transformer transforma a Terra em seu alvo

Robocop

Em Robocop, o ano é 2028 e o conglomerado multinacional OmniCorp está no centro da tecnologia robótica. No exterior, seus drones têm sido usados para fins militares há anos, mas na América, seu uso foi proibido para a aplicação da lei.

Agora a OmniCorp quer trazer sua controversa tecnologia para casa, e buscam uma oportunidade de ouro para fazer isso. Quando Alex Murphy (Joel Kinnaman) - um marido e pai amoroso, e um bom policial que faz seu melhor para conter a onda de crime e corrupção em Detroit - é gravemente ferido no cumprimento do dever, a OmniCorp vê sua chance para criar um oficial de polícia parte homem, parte robô. A OmniCorp prevê a implantação de um Robocop em cada cidade para assim gerar ainda mais bilhões para seus acionistas, mas eles não contavam com um fator: ainda há um homem dentro da máquina.

Bullying Virtual

Taylor é uma adolescente que ganha um computador de aniversário e acaba se tornando vítima de bullying pela internet. Com medo de enfrentar seus amigos e colegas na escola, a jovem busca um grupo de ajuda onde conhece outros adolescentes com experiências parecidas.

Contra o Tempo (SourceCode)

Está não é a vida dele...e ele não está no corpo dele. Quando o capitão Stevens (JakeGyllenhall) acorda e se vê na pele de um homem que ele não conhece, descobre que está fazendo parte de um experimento criado pelo governo americano chamado de "Código Fonte". O programa possibilita que Stevens assuma a identidade de um outro homem em seus últimos 8 minutos de vida. Agora sua missão é encontrar os responsáveis por um atentado que deixou milhares de vítimas. Embarque nesta missão diferente de tudo que já se viu, onde cada segundo tem que ser aproveitado numa luta contra o tempo.

Gamer

Num futuro próximo um revolucionário videogame on-line será a mais popular forma de diversão. Semanalmente, milhões de internautas assistem condenados lutando para sobreviver como se fossem personagens virtuais em um videogame. Kable (Gerard Butler), um prisioneiro, se tornará a grande estrela deste jogo. Para o jogador, Kable é um mero personagem, mas para o grupo de resistência ele é a peça chave para a vitória. No meio dessa batalha, e sob o comando de um adolescente, Kable terá que usar todas suas habilidades extravirtuais para vencer o jogo e derrubar o sistema

Duro de Matar 4.0 [2007]

Neste popular filme de ação, protagonizado por Bruce Willis, há diálogos muito divertidos sobre a segurança na informática e o cibercrime; aliás, são temas explorados exageradamente na trama. Ainda que alguns "truques" poderiam ser aplicados na vida real (como, por exemplo, acessar de forma imprecisa um circuito fechado de televisão ou tomar o controle de um semáforo), é muito difícil que se eles sejam realizados um atrás do outro e com tão pouco tempo hábil. Tudo parece ainda mais complicado se dispõe apenas de uma simples conexão a internet. É certo que houve casos em que, graças a um malware, se conseguiu destruir empresas inteiras, mas não se trata do método mais eficaz e, sobretudo, mais rápido que se pode utilizar em um filme.

De todas as formas, “Duro de Matar 4.0” nos ajuda a refletir sobre algo muito importante: as infraestruturas críticas necessitam de um nível de proteção muito alto contra os ataques informáticos, assim que ao menos podemos agradecer a Bruce Willis por esse alerta.

007: Operação Skyfall [2012]

Desde o ponto de vista dos “freakies” da informática, este filme é conhecido pela cena onde acontece uma explosão controlada através da internet (muito difícil de realizar, naturalmente); apesar disso, esta ação, bastante improvável, nos ensina que o roubo de informação e dados na internet é muito frequente e perigoso. Outra cena divertida tem lugar em uma ilha desconhecida da Ásia onde se esconde o quartel general dos cibercriminosos – os vilões do filme. Na realidade, construir em uma ilha um centro tão moderno e tecnológico não tem nenhum sentido, porque o edifício pode ser encontrado facilmente e pode ser complicadíssimo levar banda larga a um ponto tão distante. Os crackers de verdade, sobretudo da Ásia, têm seu “lugar de trabalho” em grandes cidades, onde há muita energia à disposição e uma potente conexão à internet. Não é necessária a proteção física – a verdadeira proteção é a criptografia.

Jogos de guerra [1983]

Trata-se de um filme muito antigo e, ainda assim, muito querido pelos amantes da informática. A história fala de jovens cibercriminosos que conseguem entrar em um poderoso sistema militar e terminam descobrindo que no computador há alguns jogos de simulação de guerra. Logo se darão conta de que não são apenas jogos de simulação e sim, realmente, eles podem lançar mísseis de verdade, começando possivelmente uma Terceira Guerra Mundial. No filme, se ensina alguns truques que muitos hackers utilizavam até então, como o “wardialing”. De todas as formas, a maioria de tudo que se vê em “Jogos de guerra” é completamente falso.

A internet nasceu como uma rede militar, por isso os protocolos originais da internet tinham um nível de proteção muito baixo. Hoje em dia tudo está mudado; por sorte, técnicos informáticos militares seguem de perto a evolução da internet e assim, todos os sistemas militares importantes estão totalmente isolados da Web.

Quebra de Sigilo [1992]

O enredo deste filme foi escrito pelos mesmos roteiristas de “Jogos de guerra” – filme acima. Tudo gira ao redor de uma “caixa preta”, que torna possível decodificar qualquer sistema de criptografia. Naturalmente, os serviços secretos de muitos países buscam ter esse tesouro, mas o papel mais importante em toda a história fica a cargo da NSA, a Agência de Segurança Nacional dos EUA. Na vida real, é impossível construir um dispositivo similar (senão a NSA não se empenharia tanto em adquirir provedores para a criptografia de e-mails). De todas as formas, estes truques de engenharia social funcionam tanto em 1992 quanto hoje, em 2013.

O ultimato Bourne [2007]

Não é muito frequente que os roteiristas peçam o assessoramento de especialistas em segurança. No século XXI, é necessário hackear os computadores para roubar documentos secretos. Neste filme, há algumas

aplicações que se encontram na vida real e que hackers e administradores de sistema utilizam frequentemente: SSH, bash e NMAP, o programa de rastreamento de portas tão amado pelos criadores de Hollywood.

Paranoia 1.0 [2004]

Neste filme tem de tudo: inteligência artificial, nanorobots, conspiração corporativa e, é claro, hackers. Paranoia 1.0 não vem do mundo de Hollywood, assim não segue a tradição de colocar um NMAP como a última palavra em tecnologia informática; em segundo lugar, tem um verdadeiro tesouro que é um rastreador online de vírus, chamado de Viralator.

Millennium:Os Homens que Não Amavam as Mulheres [2009]

Muitas pessoas preferem mais a versão cinematográfica sueca da novela de Stieg Larsson, devido a sua atmosfera mais autêntica e seus personagens. Parece ainda mais certo se falamos das cenas que têm haver com hackers e computadores, por exemplo, quando a protagonista do filme utiliza um antigo NMAP para rastrear os computadores das pessoas que a interessavam. Esta parte da história é bastante verossímil, porque um computador pode ser uma ferramenta muito útil para saber os segredos que uma pessoa guarda. Aliás, na maioria das vezes se trata de um método mais fácil, mais seguro e mais econômico do que entrar às escondidas em um apartamento ou vigiar todos os movimentos de alguém. Na realidade, existe um método mais eficaz ainda: roubar o smartphone, que normalmente contém muitos segredos e dados confidenciais.

Como sempre, nós podemos nos proteger de ameaças deste tipo aplicando a todos os nossos dispositivos soluções de segurança adequadas como, por exemplo, Kaspersky Internet Security. Muitas vezes os personagens dos filmes não sabem disso.

[1957] AMOR ELETRÔNICO –

Emissora de TV decide automatizar suas atividades e contrata especialista que acaba entrando em choque com diretora do departamento de pesquisa. Spencer Tracy e Katharine Hepburn em comédia modernista e pioneira, mostrando os conflitos causados pelo computador há mais de 45 anos.

[1968] 2001: UMA ODISSÉIA NO ESPAÇO –

Desde a "Aurora do Homem" (a pré-história), um misterioso monólito negro parece emitir sinais de outra civilização interferindo no nosso planeta. Quatro milhões de anos depois, no século XXI, uma equipe de astronautas liderados pelo experiente David Bowman e Frank Poole é enviada à Júpiter para investigar o enigmático monólito na nave Discovery, totalmente controlada pelo computador HAL 9000. Entretanto, no meio da viagem HAL entra em pane e tenta assumir o controle da nave, eliminando um a um os tripulantes.

[1977] GERAÇÃO PROTEUS –

Filme de SCI-FI muito trash que conta a história de um cientista que cria o mais completo computador, capaz de memorizar a soma total do conhecimento humano; só que a máquina, chamada Proteus IV, rebela-se e decide ter um filho com a bela mulher do cientista.

[1983] JOGOS DE GUERRA –

Um jovem aficionado por informática conecta seu micro acidentalmente ao sistema de defesa americano, controlado por um computador ultrasofisticado. O acidente provoca um estado de alerta, que pode acabar causando a Terceira Guerra Mundial.

[1984] EXTERMINADOR DO FUTURO –

Em 2029, super-computadores dominam o planeta e estão determinados a exterminar a raça humana! Para destruir o futuro do homem, decidem alterar o passado, e enviam um cyborg indestrutível, um Exterminador que viaja de volta no tempo para matar Sarah Connor (Linda Hamilton), a mulher cujo filho ainda não nascido será a única esperança da humanidade. Será Sarah capaz de proteger-se desta incansável ameaça de modo a salvar a vida de seu futuro filho? Ou será a raça humana extinta por "um amontoado de metal mutante".

[1990] HARDWARE, O DESTRUIDOR DO FUTURO –

Dentro do seu apartamento, que é uma verdadeira fortaleza, a escultora Jill transforma o crânio de um robô numa obra de arte. Mas o crânio cibernético, pintado com a bandeira americana e encontrado no deserto por um andarilho, tem nome e função. Trata-se de Mark 13, arma secreta desenvolvida pelos militares para controlar a caótica situação do planeta. Durante a noite, Mark 13 usa seus poderes cibernéticos para se auto-reparar e cumprir uma programação diabólica: matar todos os seres humanos impiedosamente.

[1992] QUEBRA DE SIGILO –

O especialista em computação Martin Bishop chefia um grupo de hackers - incluindo um ex agente da CIA, um mago das invenções, um jovem gênio e um sonoplasta cego - que são contratados para testar sistemas de segurança. Mas o passado de Bishop retorna para perseguí-lo quando agentes do governo chantageiam o grupo para uma operação ilegal: encontrar uma misteriosa caixa preta. Junto com a ex-namorada, Bishop e seu time recuperam a caixa e fazem uma assustadora descoberta - o aparato pode quebrar o sigilo de qualquer computador do mundo. Com facções de todos os lados dispostos a matar pela caixa poderosa, Bishop e sua equipe embarcam em sua missão mais perigosa.

[1992] O PASSAGEIRO DO FUTURO–

Adaptação livre de um conto de Stephen King, este é o primeiro filme a falar sobre realidade virtual. Um cientista utiliza deficiente mental como cobaia em experiência sobre os usos da realidade virtual. Ligando o cérebro do rapaz a um computador, ele aumenta tremendamente sua capacidade de raciocínio. O que ele não sabe é que a experiência pode ter resultados catastróficos.

[1995] JOHNNY MNEMONIC –

Em 2021, o mundo inteiro está conectado através de uma gigantesca Internet. Metade da população é afetada pela NAS, uma espécie de AIDS do século XXI, que consiste em ter uma alergia fatal às ondas eletromagnéticas. No entanto, um mensageiro cibernético (Keanu Reeves) é contratado para transportar 320 gigabytes que contêm a cura para este mal em um chip

implantado no seu cérebro. Entretanto, seu cérebro está saturado e um grupo planeja impedi-lo de levar esta informação. Deste modo, ele tem apenas um dia para salvar a si e ao mundo.

[1995] ASSASSINO VIRTUAL - SID 6.7, vivido por Crowe.

Trata-se de uma criação virtual projetada especialmente para testar os policiais de Los Angeles. Detalhe: esse ser do outro mundo é um composto de 200 personalidades, cada uma pertencente a um notório assassino. Na trama, Washington e Crowe são oponentes - tanto na lei quanto na realidade. Crowe é sádico, capaz de levar uma surra e continuar firme já que tem poder para regenerar o seu corpo de silicone. Washington, por sua vez, vive Parker Barnes, um típico tira americano que tomou a lei nas próprias mãos e agora o destino de sua cidade depende basicamente dele. Cabe ao defensor da lei combater o que é virtualmente imbatível.

[1996] TRIUNFO DOS NERDS –

Documentário que fala sobre o que é e o que foi a informática, onde e como tudo começou, quem foram os protagonistas e quais os principais eventos que culminaram com a maior revolução de todos os tempos, a revolução da informação. Que fez com que nós, seres humanos pudéssemos nos comunicar e usufruir da informação de maneira nunca antes imaginada.

1997] NIRVANA – Programador de videogames faz os últimos acertos em um novo jogo, só que um vírus entra no computador e afeta o herói do game, que ganha consciência e pede para ser deletado.

[1998] VÍTIMAS DA INTERNET –

Connie vive um pesadelo quando sua filha desaparece, após encontrar-se com rapaz que conheceu pela internet. Desesperada, ela pede ajuda a um hacker e ao FBI, para resgatá-la das garras de uma gangue de mercadores de escravas brancas.

[1998] WEBMASTER –

Num mundo futurista, onde a internet domina a sociedade, um webmaster tem apenas 35 horas par desvendar um grande mistério: descobrir quem roubou milhões de dólares pela rede mundial de computadores. Para isso, ele terá que se embrenhar no mundo cibernético da realidade virtual.

[1999] PIRATAS DO VALE DO SILICIO –

Quando a revolução começou, ninguém poderia imaginar que ela começaria em dois lugares tão diferentes. De um lado estava Steve Jobs, que de sua garagem criou a Apple e um dos computadores pessoais mais usados na atualidade, e Bill Gates, o criador da Microsoft e do Windows, que tirou suas idéias de conversas noturnas em seu dormitório da faculdade. Ambos, muraram o jeito de encarar a informática, criando sistema tão simples e abrangentes, para trabalhar, viver e se comunicar. Mas essa não foi uma revolução fácil e nem honesta. Esse filme mostra os bastidores da história desses dois homens, que usaram todos os tipos de golpes e armas para ganhar essa revolução.

[1999] EXISTENZ –

Uma renomada designer de jogos de realidade virtual, criadora de um novo jogo interativo chamado eXistenZ, é vítima de uma intensa perseguição por fanáticos religiosos que querem assassiná-la. Em fuga, é forçada a se esconder com um guarda de segurança novato, decidido a protegê-la. Porém, durante a perseguição os dois experimentam um mundo onde os limites entre a fantasia e a realidade não existem e nada é o que parece ser.

[1999] 13º ANDAR –

Douglas Hall e seu sócio, Hannon Fuller, dois pesquisadores da área de informática, estão prestes a colher resultados positivos em seu último projeto: desenvolver um mundo simulado utilizando realidade virtual. Porém, Fuller é misteriosamente assassinado, antes de passar informações importantes sobre o projeto para Douglas, que agora é o principal suspeito de ter efetuado o crime. Desorientado e em busca da verdade em torno dos acontecimentos, Douglas decide por entrar no mundo simulado para investigar a morte de Fuller.

[2000] OPERATION TAKEDOWN –

Kevin Mitnick, habilidoso hacker, consegue acesso aos arquivos do FBI, tornando-se um dos piratas de informática mais procurados dos EUA. Para capturá-lo, o agente McCoy Rollins conta com a ajuda de Tsutomu Shimomura, gênio da informática responsável por traçar as pistas deixadas por Kevin no ciberespaço.

[2001] A.I. – INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL –

Na metade do século XXI, o efeito estufa derreteu uma grande parte das colatas polares da Terra, fazendo com que boa parte das cidades litorâneas do planeta fiquem parcialmente submersas. Para controlar este desastre ambiental a humanidade conta com o auxílio de uma nova forma de computador independente, com inteligência artificial, conhecido como A.I. É neste contexto que vive o garoto David Swinton (Haley Joel Osment), que irá passar por uma jornada emocional inesquecível.

[2001] AMEAÇA VIRTUAL (ANTITRUST)

Milo é um jovem gênio da informática, que namora uma artista e tem um futuro brilhante pela frente. Ele está prestes a abrir uma nova empresa juntamente com seu amigo Teddy, até que recebe uma proposta irrecusável para trabalhar na empresa de seu ídolo, Gary Winston. Milo aceita a oferta, mas logo descobre que a empresa em que agora está trabalhando tem sérias implicações com a lei antitruste americana.

[2001] REVOLUTION

Hackers e programadores que se rebelaram contra o monopólio de Bill Gates na década de 1980 e contam a história do sistema operacional aberto GNU/Linux nesse documentário com um tom didático, sacadas irônicas sobre o mundo Geek, tudo regado a gírias técnicas.

[2001] SWORDFISH –

Gabriel Shear está desesperadamente tentando obter informação que está armazenada em um grandioso sistema de computadores, que contém informações confidenciais do governo e poderá lhe render muito dinheiro. Para conseguir esse feito, ele contrata Stanley (Hugh Jackman), um famoso hacker.

[2002] MINORITY REPORT –

No ano de 2054 há um sistema que permite que crimes sejam previstos com precisão, o que fez com que a taxa de assassinatos caísse a zero. O problema começa a acontecer quando o detetive John Anderton, um dos principais agentes no combate ao crime, descobre que foi previsto um assassinato que ele mesmo irá cometer, colocando em dúvida sua reputação ou a confiabilidade do sistema.

[2002] FREEDOM DOWNTIME –

Documentário produzido pela conceituadíssima revista hacker, 2600. Partindo da controversa prisão de Kevin Mitnick e do movimento Free Kevin, que lutava por sua libertação, o filme faz uma importante incursão no mundo hacker e quebra muitas idéias absurdas sobre a elite digital.

[2002] ESPIONAGEM NA REDE –

Este picante suspense que mostra os bastidores de um grupo de altos executivos de empresas, que atuam na Internet criando e comprando sites voltados para público adulto. Sites onde o sexo rola solto. Para vencer e passar por cima de seu companheiro, e concorrentes, elas fazem de tudo. Espionagem industrial e sedução são suas armas. Um thriller apimentado de tirar o fôlego.

[2002] MEDO.COM.BR –

Após 4 corpos serem encontrados em uma zona industrial decadente de Nova York, o detetive Mike Reilly e a pesquisadora Terry Houston começam a investigar o caso. A única pista que conseguem encontrar é que todas as vítimas acessaram o site www.fear.com 48 horas antes de sua morte. Para desvendar o mistério, Reilly decide conhecer o site, onde acaba mergulhando em uma espécie de universo proibido em que passa a ser confrontado por seus maiores temores. Com apenas 2 dias para resolver o caso e evitar ser morto, ele passa a ser amedrontado pelo fantasma de Alistair Pratt, um antigo serial killer que escapou do FBI durante anos e agora passa a atacá-lo através da internet.

[2003] .COM PARA MORRER –

Adam Vance tem uma vida aparentemente perfeita - um ótimo emprego, grandes amigos e um bom casamento. Sua única reclamação é sobre a monotonia de sua vida sexual. Então, ele se vê procurando por outras formas de satisfazer seus desejos através de seu computador, caindo em um website chamado Bate-Papo Cibernético. Lá, ele encontra tudo o que quer sem ter que sair de casa - sem contato físico, todas as fantasias e nenhum risco. É aí que Adam conhece a bela "Angel", uma mulher tão psicótica quanto sedutora. Seus picantes e envolventes jogos incluem luxúria, chantagem e, finalmente, uma

orgia que termina em assassinato. Então, o desavisado Adam acaba atraído para dentro de sua rede mortal. Agora, as cartas estão todas na mesa enquanto ele luta por sua própria vida e também pela segurança daqueles que ama.

[2006] FIREWALL –

Um respeitado especialista em segurança de computadores tem sua vida monitorada por um homem desconhecido. Após sua família ser sequestrada, ele é obrigado a encontrar uma brecha em seu próprio sistema para fazer uma grande transferência de dinheiro.

[2007] DURO DE MATAR 4.0 –

John McClane é convocado para uma última missão: combater criminosos que atuam pela internet. Os terroristas planejam desligar todos os sistemas de computadores no feriado de 4 de julho, dia da Independência dos Estados Unidos. A trama se passa em Washington, mas acompanha a velocidade das transmissões cibernéticas, englobando todo o território norte-americano na possível catástrofe.

2008] SEM VESTÍGIOS –

Como parte do FBI, existe uma divisão dedicada à investigação e condenação de criminosos que atuam através da internet. Bem-vindo à linha de frente do cibercrime, onde a Agente Especial Jennifer Marsh e GriffinDowd já viram de tudo... até agora. Um predador perito em internet está exibindo seus assassinatos cruéis em seu website e o destino de suas agonizadas vítimas fica nas mãos do público: quanto mais visitas o site recebe, mais rápido as vítimas morrem. Quando esse jogo de gato e rato torna-se algo pessoal, Jennifer e sua equipe precisam correr contra o relógio para encontrar esta mente criminosa que age sem deixar vestígios

[2008] CONTROLE ABSOLUTO –

Jerry Shaw (ShiaLaBeouf) e Rachel Holloman (Michelle Monaghan) não se conhecem, até que um telefonema feito por uma mulher desconhecida os une. Ameaçando a vida de ambos e de suas famílias, a voz utiliza a tecnologia do dia-a-dia para rastrear e controlar todos os seus movimentos. Logo eles se tornam os fugitivos mais procurados do país, precisando se unir para descobrir o que realmente está ocorrendo.

[2009] A CHAMADA –

Max, um jovem engenheiro de computação, recebe um pacote vindo de um remetente desconhecido. Lá dentro, ele encontra um celular de última geração, muito mais moderno do que a maior parte dos modelos disponíveis no mercado. Logo ele começa a receber estranhas e enigmáticas mensagens de texto, com ordens como: aposte naquela carta, mude seu voo, vá para Praga. A princípio, tudo parece estranho e, ao mesmo tempo, maravilhoso, já que Max tem ganhado bastante ao seguir as dicas. Mas as mensagens deixam de ser positivas e é hora de Max descobrir o que está de fato acontecendo, antes que o FBI coloque suas mãos nele.

[2010] A REDE SOCIAL –

Em uma noite de outono em 2003, Mark Zuckerberg, analista de sistemas graduado em Harvard, se senta em seu computador e começa a trabalhar em uma nova ideia. Apenas seis anos e 500 milhões de amigos mais tarde, Zuckerberg se torna o mais jovem bilionário da história com o sucesso da rede social Facebook. O sucesso, no entanto, o leva a complicações em sua vida social e profissional.

[2011] CHAT

Willian, 17 anos, solitário, passa o tempo na internet, onde abre um fórum de discussão para os adolescentes da cidade. Lá, discutem família, supostos amigos, traumas e perturbações. Ele começa a aconselhar os jovens incitando-os a se libertar de seus problemas através da ação. Ninguém sabe que, na vida real, ele está disposto a influenciar o grupo em seu chat para a vida ou a morte.

[2011] CONFIAR

Will (Clive Owen) e Lynn (Catherine Keener) resolvem presentear a filha Annie (Liana Liberato) com um computador. Annie faz um novo amigo pela internet, um garoto de 16 anos chamado Charlie que ela conheceu num chat de relacionamento. Ambos marcam um encontro que irá mudar a vida de toda a família.

[2013] THE FIFTH ESTATE –

O longa conta a história do ativista Julian Assange que ficou famoso por vazar na web documentos confidenciais de vários países no site WikiLeaks.

CURTANAESCOLA E TAMANDUA.TV.BR

Para apoiar educadores durante a quarentena, os sites de filmes CurtaNaEscola e Tamandua.TV.br estão liberando o acesso gratuito para ser adotado em atividades para educação infantil, fundamental, ensino médio e para formação de professores.

Link: <https://porvir.org/plataforma-abre-acervo-de-1700-filmes-para-educar/>

